FICHE DE LECTURE · SECONDE

Candide

Voltaire · 1759 · conte

OPTIMISME | IRONIE | VOYAGE | TRAVAIL

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Voltaire	1759	conte	2de (aussi 1re)

Édition de référence : Hachette Éducation, coll. Bibliolycée · ISBN 9782017220046

Le livre en une phrase. Chassé du château où son précepteur Pangloss lui enseignait que tout va pour le mieux, le jeune Candide parcourt un monde rempli de guerres, de catastrophes et d'injustices, et finit par renoncer à l'optimisme pour une sagesse simple : travailler.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les aventures pour elles-mêmes : montre à chaque fois quelle idée Voltaire critique ou défend à travers elles. C'est un conte philosophique.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Le paradis perdu (1) — Guerre et désastres (2) — Vers l’Amérique (3) — L’Eldorado (4) — Le retour en Europe (5) — Le jardin (6)

1. Le paradis perdu. En Westphalie, Candide grandit au château du baron de Thunder-ten-tronckh. Pangloss lui enseigne que tout est pour le mieux. Surpris en train d’embrasser Cunégonde, la fille du baron, il est chassé à coups de pied.

2. Guerre et désastres. Enrôlé de force chez les Bulgares, Candide découvre l’horreur de la guerre. Il retrouve Pangloss, misérable et malade, puis vit le tremblement de terre de Lisbonne et un autodafé de l’Inquisition, où il est fouetté.

3. Vers l’Amérique. Il retrouve Cunégonde, qu’il croyait morte, et fuit avec elle et une vieille servante vers l’Amérique. Séparé de Cunégonde, il gagne le Paraguay avec son valet Cacambo ; il y frappe de son épée le frère de Cunégonde, devenu jésuite, et le croit mort.

4. L’Eldorado. Les deux voyageurs découvrent l’Eldorado, pays idéal où règnent la paix, la richesse et la tolérance, et où l’or n’a aucune valeur. Candide le quitte pourtant, chargé de trésors, pour retrouver Cunégonde.

5. Le retour en Europe. Au Surinam, la rencontre d’un esclave mutilé fait vaciller son optimisme. Il perd presque tous ses trésors et voyage en Europe avec Martin, un savant pessimiste, jusqu’à Venise, où il constate que personne n’est heureux.

6. Le jardin. Près de Constantinople, Candide rachète ses compagnons et épouse Cunégonde, devenue laide. Installés dans une petite métairie, ils s’ennuient et se disputent, jusqu’à ce que le travail de la terre leur apporte une forme de paix.

> **Le tournant :** L’esclave du Surinam est un tournant : face à une souffrance causée par les hommes et dont l’Europe profite, Candide dit pour la première fois qu’il devra renoncer à l’optimisme, qui lui apparaît désormais comme une folie.

> **Récite sans regarder :** Le paradis perdu → Guerre et désastres → Vers l’Amérique → L’Eldorado → Le retour en Europe → Le jardin. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Pangloss	maître, optimisme	**Candide**
Candide	amour	**Cunégonde**
Cacambo	valet fidèle	**Candide**
Martin	compagnon, pessimisme	**Candide**
Martin	philosophies opposées	**Pangloss**

CANDIDE — héros naïf, jeune homme : Son nom dit sa candeur : il croit tout ce que lui a appris Pangloss. Les épreuves le forment, et il finit par penser par lui-même.

PANGLOSS — précepteur, philosophe : Il soutient que tout est pour le mieux, quels que soient ses malheurs, et ne change jamais d'avis : il caricature l'optimisme.

CUNÉGONDE — fille du baron, aimée de Candide : Moteur du voyage de Candide, elle subit violences et malheurs. Devenue laide, elle est pourtant épousée par Candide.

CACAMBO — valet de Candide : Débrouillard et fidèle, il guide Candide en Amérique jusqu'à l'Eldorado. Il est souvent plus lucide que son maître.

MARTIN — savant pessimiste : Il pense que le mal domine le monde. Opposé à Pangloss, il enferme pourtant lui aussi le réel dans un système.

Conflit central : Candide veut retrouver Cunégonde et croire que tout va bien ; le monde lui oppose sans cesse la guerre, le fanatisme et l'injustice, qui démentent la philosophie de Pangloss.

3 Candide, un héros qui apprend à penser

AU DÉBUT	CE QU'IL DÉCOUVRE	À LA FIN
• Naïf et crédule	• La guerre et le fanatisme	• Il doute de l'optimisme
• Disciple de Pangloss	• L'esclavage	• Il refuse les grands systèmes
• Amoureux de Cunégonde	• Un monde où nul n'est heureux	• Il choisit de travailler

À retenir : Candide est un regard naïf : grâce à lui, Voltaire fait voir l'absurdité du monde. Son parcours est un apprentissage, du discours tout fait de Pangloss à une sagesse modeste et active.

4 La narration

Conte philosophique : Un récit court et merveilleux qui sert à défendre des idées : c'est un apologue.

Narrateur extérieur : Le récit est à la troisième personne ; le narrateur commente souvent avec malice ce qu'il raconte.

Ironie : Voltaire dit souvent le contraire de ce qu'il pense, ou décrit l'horreur sur un ton léger, pour la dénoncer.

Parodie : Péripéties enchaînées et invraisemblables, enlèvements, retrouvailles : le conte imite le roman d'aventures pour s'en moquer.

Phrase utile : Par l'ironie, Voltaire feint d'adopter le point de vue de ses personnages pour mieux faire voir l'absurdité de leurs discours.

5 Les 5 grands thèmes

1. La critique de l'optimisme : Voltaire vise l'optimisme, philosophie associée à Leibniz, selon laquelle notre monde est le meilleur possible. Chaque malheur ridiculise un peu plus les raisonnements de Pangloss.

2. La guerre : Dès le début, la guerre apparaît comme une boucherie absurde, que les deux camps justifient de la même manière. Voltaire en dénonce la violence par l'ironie.

3. Le fanatisme religieux : L'autodafé de Lisbonne, les inquisiteurs et les religieux hypocrites montrent une religion qui persécute au lieu de consoler.

4. L'esclavage et l'injustice : L'esclave du Surinam révèle le prix humain du confort européen. Voltaire fait du lecteur le témoin d'une souffrance qu'il ne peut plus ignorer.

5. La quête du bonheur : Ni la richesse, ni l'amour rêvé, ni les systèmes philosophiques ne rendent heureux. Le bonheur possible est modeste : vivre ensemble et travailler.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le château	Un faux paradis, fermé et vaniteux, où l'on croit que tout est parfait.
L'Eldorado	L'utopie : une société idéale, sans fanatisme ni misère, qui fait apparaître les défauts de l'Europe.
L'or	Une richesse sans valeur dans l'Eldorado, source de convoitise et de vols ailleurs.
Le jardin	Le travail concret et modeste, utile à soi et aux autres, préféré aux grands discours.

Le titre : Le titre est *Candide ou l'Optimisme*. Le nom du héros vient du latin candidus, blanc : il évoque la candeur, la naïveté. Le sous-titre annonce la cible du conte, une philosophie que l'histoire va mettre à l'épreuve.

Conseil : Associe chaque thème à un épisode précis : la guerre, ce sont les Bulgares ; le fanatisme, l'autodafé ; l'esclavage, le Surinam ; le bonheur, le jardin.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La critique de l'optimisme	
La guerre	
Le fanatisme religieux	
L'esclavage et l'injustice	

7 Questions probables au contrôle

Qu’est-ce qu’un conte philosophique ?

→ Un récit court, souvent merveilleux ou invraisemblable, qui sert à faire réfléchir le lecteur et à critiquer la société.

Que soutient Pangloss ?

→ Que tout est pour le mieux dans le monde, même les malheurs : c’est la philosophie de l’optimisme.

Comment Voltaire critique-t-il l’optimisme ?

→ Il accumule les catastrophes et fait répéter à Pangloss des raisonnements absurdes que les faits démentent.

Pourquoi Candide quitte-t-il l’Eldorado ?

→ Il veut retrouver Cunégonde et revenir riche parmi les siens : il ne sait pas se contenter du bonheur.

Quel rôle joue l’esclave du Surinam ?

→ Il montre une souffrance causée par les hommes et fait vaciller l’optimisme de Candide.

Martin a-t-il raison contre Pangloss ?

→ Pas entièrement : son pessimisme est aussi un système. Voltaire refuse les deux excès.

Quelles cibles Voltaire attaque-t-il ?

→ La guerre, le fanatisme et l’Inquisition, l’esclavage, la vanité des nobles et les philosophies abstraites.

Que signifie la fin du conte ?

→ Cultiver son jardin, c’est renoncer aux grands systèmes pour agir concrètement, par le travail et la vie en commun.

8 Trois sujets de réflexion

A. Un récit plaisant peut-il faire réfléchir ?

Idée : Oui : le rire et le merveilleux rendent la critique plus vive et plus accessible. **Exemple :** Le récit léger et ironique de la guerre chez les Bulgares en fait voir toute l’absurdité. **Conclusion :** Le conte philosophique instruit en divertissant : c’est sa force.

B. Faut-il être optimiste ou pessimiste ?

Idée : Voltaire refuse les deux systèmes, qui empêchent de voir le monde tel qu’il est. **Exemple :** Pangloss nie le mal, Martin ne voit que lui ; Candide finit par choisir d’agir. **Conclusion :** Mieux vaut une sagesse active qu’une théorie qui explique tout.

C. L’Eldorado est-il un modèle à suivre ?

Idée : C’est une utopie qui sert de miroir critique à l’Europe plus qu’un programme. **Exemple :** On y trouve tolérance, raison et paix, mais Candide choisit pourtant d’en partir. **Conclusion :** L’idéal éclaire le réel, mais le bonheur se construit dans le monde réel.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Candide, Voltaire se sert de l'ironie pour dénoncer la guerre.

Dans *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour faire sentir l'horreur de la guerre. Lorsque Candide se retrouve chez les Bulgares, le narrateur raconte la bataille comme un spectacle admirable et bien ordonné, alors qu'il décrit des milliers de morts et des villages détruits. Ce décalage entre le ton enthousiaste et la réalité atroce oblige le lecteur à réagir : la guerre n'a rien de glorieux. Ainsi, l'ironie rend la dénonciation plus efficace qu'un discours direct, car elle fait du lecteur l'acteur de la critique.

> **Adapte-le :** Sujet sur le fanatisme : prends l'autodafé de Lisbonne. Sujet sur l'esclavage : prends le Surinam. Sujet sur l'utopie : prends l'Eldorado.

11 Les erreurs à éviter

- Prendre au sérieux les discours de Pangloss : Voltaire s'en moque, il ne les approuve pas.
- Lire Candide comme un roman d'aventures réaliste : les invraisemblances sont voulues et servent la critique.
- Croire que Voltaire défend le pessimisme de Martin : il rejette aussi ce système.
- Dire que l'Eldorado est la fin heureuse du conte : Candide le quitte, et la fin se joue dans le jardin.
- Réduire la fin à une leçon de jardinage : cultiver son jardin, c'est travailler et agir concrètement.

> **Phrase-mémo :** « Pangloss explique le monde, Martin le condamne, Candide finit par le cultiver. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui enseigne l'optimisme à Candide ? → Pangloss, son précepteur.

Pourquoi Candide est-il chassé du château ? → Pour avoir embrassé Cunégonde, la fille du baron.

Quelle catastrophe réelle Voltaire évoque-t-il ? → Le tremblement de terre de Lisbonne, en 1755.

Comment s'appelle le pays idéal ? → L'Eldorado.

Quelle est la leçon finale ? → Il faut cultiver son jardin : travailler plutôt que discourir.

À quel genre appartient Candide ? → Au conte philosophique, une forme de l'apologue.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Voltaire, 1759 · conte philosophique des Lumières · Candide, héros naïf · Pangloss l'optimiste, Martin le pessimiste · guerre, Lisbonne, Eldorado, Surinam · ironie · fin : cultiver son jardin.