FICHE DE LECTURE · 4ÈME

Claude Gueux

Victor Hugo · 1834 · récit

MISÈRE | PRISON | PEINE DE MORT | INJUSTICE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Victor Hugo	1834	récit	4e (aussi 3e)

Le livre en une phrase. Un ouvrier pauvre, emprisonné pour un vol commis par misère, se lie d'amitié avec un jeune détenu ; quand le directeur des ateliers les sépare, il le tue et est condamné à mort. Hugo en tire un plaidoyer contre la misère et la peine capitale.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement un crime : montre comment Hugo fait de Claude une victime de la société, puis transforme son histoire en argument pour l'éducation du peuple et contre la peine de mort.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

La misère (1) — Clairvaux (2) — L’amitié (3) — La séparation (4) — Le crime (5) — Le procès (6)

1. La misère. Claude Gueux est un ouvrier pauvre de Paris, intelligent mais sans instruction. Un hiver, il n’a plus de travail ; sa compagne et l’enfant de celle-ci ont faim et froid. Il vole : il est condamné à cinq ans de prison.

2. Clairvaux. Il est enfermé à Clairvaux, une ancienne abbaye devenue prison, où il travaille à l’atelier. Calme et respecté, il prend sur les autres détenus une autorité naturelle, ce qui déplaît au directeur des ateliers.

3. L’amitié. Claude a toujours faim, car la ration de la prison ne lui suffit pas. Un jeune détenu, Albin, partage son pain avec lui. Les deux hommes deviennent inséparables : cette amitié est tout ce qui reste à Claude.

4. La séparation. Sans donner de raison, le directeur fait changer Albin de quartier. Claude lui demande, avec calme et à plusieurs reprises, de lui rendre son ami. Le directeur refuse toujours, sans jamais s’expliquer.

5. Le crime. Après avoir expliqué sa décision aux autres détenus, Claude tue le directeur à coups de hache, puis tente de se tuer. Il survit à ses blessures.

6. Le procès. Jugé pour ce meurtre, Claude est condamné à mort et exécuté. Hugo prend alors la parole : il accuse la société, qui laisse le peuple dans la misère et l’ignorance, puis le punit.

> **Le tournant :** Le refus obstiné du directeur fait basculer le récit : Claude, qui demandait seulement qu’on lui rende son ami, passe de la patience au meurtre. Hugo montre comment l’injustice répétée pousse un homme au crime.

> **Récite sans regarder :** La misère → Clairvaux → L’amitié → La séparation → Le crime → Le procès. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Albin	partage son pain	**Claude Gueux**
Claude Gueux	amitié profonde	**Albin**
Le directeur	hostilité, abus	**Claude Gueux**
Le directeur	le change de quartier	**Albin**
Les détenus	respect, obéissance	**Claude Gueux**
Le narrateur	le défend	**Claude Gueux**

CLAUDE GUEUX — ouvrier pauvre, détenu : Intelligent, digne et capable de commander aux autres, il n'a pourtant reçu aucune éducation. La faim le mène au vol, puis l'injustice au meurtre. Hugo en fait le symbole du peuple abandonné.

ALBIN — jeune détenu, ami de Claude : Il partage sa ration avec Claude et devient son seul ami. Son départ forcé prive Claude de la dernière chose qui le rattachait à la vie.

LE DIRECTEUR — directeur des ateliers : Autoritaire et têtu, il ne supporte pas l'influence de Claude sur les détenus. Il sépare les deux amis et refuse toute explication : il représente un pouvoir sans pitié.

LES DÉTENUS — compagnons de prison : Ils respectent Claude et le suivent. Claude leur explique sa décision avant d'agir : ils montrent son autorité sur ceux qui l'entourent.

LE NARRATEUR — Hugo lui-même : Il raconte une histoire inspirée d'un fait réel, intervient pour commenter, puis développe dans la dernière partie un véritable discours adressé à ceux qui font les lois.

Conflit central : Un détenu qui ne demande qu'à garder son ami affronte un chef qui abuse de son pouvoir. Derrière ce duel, Hugo met en scène le conflit entre le peuple misérable et une société qui punit au lieu d'éduquer.

3 Claude Gueux, un homme poussé au crime

SES QUALITÉS	CE QU'IL SUBIT	CE QU'IL REPRÉSENTE
• Intelligent et réfléchi • Digne et calme • Respecté des détenus	• La faim et le chômage • La prison pour un vol • La perte de son ami	• Le peuple sans instruction • Une victime de la société • Un talent gâché

À retenir : Hugo ne cache pas le crime de Claude, mais il montre tout ce qui y a conduit : la misère, l'ignorance et l'injustice. Le lecteur est invité à juger la société autant que le coupable.

4 La narration

Fait réel : Hugo s'inspire d'une affaire vraie : le récit gagne en force, car le lecteur sait que ce destin a existé.

Récit bref : L'histoire est racontée vite, sans détours : chaque épisode mène au suivant, jusqu'à l'exécution.

Narrateur engagé : Le narrateur ne reste pas neutre : il commente, prend parti pour Claude et interpelle le lecteur.

Récit et argument : La dernière partie quitte l'histoire pour un discours : Hugo y défend l'éducation du peuple contre la prison et la mort.

Phrase utile : Hugo raconte d'abord pour émouvoir, puis argumente pour convaincre : l'histoire de Claude devient la preuve de sa thèse.

5 Les 5 grands thèmes

1. La misère : C’est la faim qui pousse Claude à voler, et la faim encore qui crée son amitié avec Albin. Hugo montre que la pauvreté est à l’origine du crime.

2. L’injustice : La peine de prison est lourde pour un vol commis par nécessité. En prison, un chef peut briser une amitié sans se justifier : le détenu n’a aucun recours contre lui.

3. La peine de mort : Claude est exécuté. Pour Hugo, la société tue un homme qu’elle n’a jamais aidé : la mort ne répare rien et ne prévient rien.

4. L’éducation du peuple : Hugo pense qu’un homme instruit aurait trouvé une autre voie. Il demande qu’on éduque le peuple plutôt que de le punir : c’est l’héritage des Lumières.

5. L’amitié et la dignité : Même en prison, Claude reste un homme : il partage, protège, s’attache. Sa dignité rend sa condamnation encore plus révoltante.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le pain	La faim et la survie, mais aussi le partage : c’est par le pain que naît l’amitié avec Albin.
La prison	Une société qui enferme au lieu d’éduquer, et où un homme peut abuser de son pouvoir.
La hache	La violence à laquelle est poussé un homme à qui on a tout pris.
La tête de Claude	Son intelligence gâchée faute d’instruction, et celle que la société lui coupe au lieu de la cultiver.

Le titre : Le titre est simplement le nom du personnage, celui d’un homme réel. Le mot gueux désigne un mendiant, un miséreux : le nom même de Claude annonce sa condition et fait de lui le représentant de tous les pauvres.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : la misère, c’est le vol ; l’amitié, c’est le pain d’Albin ; l’injustice, c’est le refus du directeur.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La misère	
L’injustice	
La peine de mort	
L’éducation du peuple	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Claude est-il emprisonné ?

→ Il a volé pendant un hiver sans travail, pour nourrir et chauffer sa compagne et l'enfant de celle-ci.

Comment naît l'amitié entre Claude et Albin ?

→ Claude a faim en prison, et Albin partage son pain avec lui.

Pourquoi Claude tue-t-il le directeur ?

→ Le directeur l'a séparé d'Albin et refuse, sans explication, de le lui rendre malgré ses demandes répétées.

Claude est-il présenté comme un monstre ?

→ Non : il est intelligent, digne et respecté. Hugo montre un homme poussé au crime par la misère et l'injustice.

Qui est vraiment coupable selon Hugo ?

→ La société, qui laisse le peuple dans la misère et l'ignorance puis le punit au lieu de l'éduquer.

Que propose Hugo à la fin du récit ?

→ D'instruire et d'aider le peuple plutôt que de l'enfermer ou de l'exécuter.

Pourquoi le récit est-il lié aux Lumières ?

→ Hugo reprend leur combat : la raison, l'éducation et la justice doivent l'emporter sur la punition aveugle.

8 Trois sujets de réflexion

A. La misère peut-elle expliquer le crime ?

Idée : Elle ne l'excuse pas toujours, mais elle aide à comprendre comment un homme en arrive là. **Exemple :** Claude vole parce que ceux qui vivent avec lui ont faim, puis tue après avoir perdu son seul ami. **Conclusion :** Hugo veut qu'on comprenne les causes du crime pour mieux les combattre.

B. Un récit peut-il défendre une idée ?

Idée : Oui : une histoire touche le lecteur et rend une thèse concrète. **Exemple :** Le destin de Claude prouve, mieux qu'un discours abstrait, que la société fabrique des coupables. **Conclusion :** Le récit devient un argument, que Hugo complète par un discours final.

C. Vaut-il mieux punir ou éduquer ?

Idée : Pour Hugo, l'éducation prévient le crime, alors que la punition ne fait que le frapper. **Exemple :** Claude, intelligent mais jamais instruit, aurait pu devenir autre chose qu'un détenu. **Conclusion :** Éduquer le peuple, c'est s'attaquer aux causes du crime.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Claude Gueux, Victor Hugo fait de son personnage une victime de la société.

Dans *Claude Gueux*, Victor Hugo présente son personnage comme une victime de la société. Claude est un ouvrier intelligent et digne, mais il n'a jamais été instruit. C'est la misère qui le pousse à voler, un hiver où il n'a plus de travail, et il est condamné à cinq ans de prison. À Clairvaux, il ne trouve de réconfort que dans l'amitié d'Albin, qui partage son pain avec lui. Quand le directeur des ateliers les sépare sans raison et refuse de les réunir, Claude finit par le tuer. Hugo ne nie pas ce crime, mais il en montre toutes les causes : la faim, l'ignorance et l'abus de pouvoir. Ainsi, le lecteur est conduit à juger la société qui a fabriqué ce coupable avant de le condamner à mort.

Adapte-le : Sujet sur l'argumentation : développe le discours final de Hugo. Sujet sur la peine de mort : insiste sur l'exécution. Sujet sur le personnage : appuie-toi sur ses qualités.

11 Les erreurs à éviter

- Dire que Hugo excuse le meurtre : il en cherche les causes pour accuser la société, sans nier le crime.
- Oublier la dernière partie : le discours de Hugo sur l'éducation du peuple est essentiel au sens du récit.
- Présenter Claude comme un criminel endurci : c'est un homme intelligent et digne, poussé à bout.
- Croire que l'histoire est entièrement inventée : Hugo s'inspire d'une affaire réelle.
- Résumer les étapes sans montrer comment chacune sert la dénonciation de la misère et de la peine de mort.

Phrase-mémo : « Claude Gueux : un homme que la société n'a pas instruit, puis qu'elle a condamné. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Pourquoi Claude va-t-il en prison ? → Pour un vol commis par misère.

Dans quelle prison est-il enfermé ? → À Clairvaux, une ancienne abbaye.

Qui est Albin ? → Un jeune détenu qui partage son pain avec Claude et devient son ami.

Qui Claude tue-t-il ? → Le directeur des ateliers, qui l'a séparé d'Albin.

Comment finit Claude ? → Il est condamné à mort et exécuté.

Que demande Hugo à la fin ? → Qu'on éduque le peuple au lieu de le punir.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Hugo, 1834 · récit inspiré d'un fait réel · ouvrier pauvre emprisonné pour un vol · Clairvaux · amitié avec Albin · le directeur les sépare · meurtre, condamnation à mort · discours final : éduquer le peuple plutôt que punir.