FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Entretiens sur la pluralité des mondes

Fontenelle · 1686 · essai

ASTRONOMIE | DIALOGUE | CURIOSITÉ | VULGARISATION

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Fontenelle	1686	essai	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Flammarion · ISBN 9782080474179

Le livre en une phrase. Au fil de promenades nocturnes dans un parc, un philosophe explique à une Marquise curieuse le système de Copernic, puis l'hypothèse d'autres mondes habités, et fait de la science une conversation élégante et accessible à tous.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne résume pas le contenu scientifique soir par soir : montre comment Fontenelle rend la science aimable et compréhensible grâce au dialogue, aux images et à la curiosité de la Marquise.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Premier soir (1) — Second soir (2) — Troisième soir (3) — Quatrième soir (4) — Cinquième soir (5) — Sixième soir (6)

1. Premier soir. Sous le ciel étoilé, le philosophe explique à la Marquise que la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil, selon le système de Copernic, au lieu d’être immobile au centre du monde comme le voulait Ptolémée. Il compare la nature à un opéra dont on cache les machines.

2. Second soir. Le philosophe avance que la Lune est une terre semblable à la nôtre, et que rien n’interdit de l’imaginer habitée. Il distingue soigneusement ce qui est prouvé de ce qui est seulement vraisemblable.

3. Troisième soir. La conversation précise ce que l’on peut savoir du monde de la Lune, nuance les hypothèses, puis étend l’idée d’habitants aux autres planètes. La Marquise objecte, et le philosophe lui répond pas à pas.

4. Quatrième soir. Le philosophe passe en revue les planètes, de Mercure à Saturne, et imagine des habitants adaptés à chacune selon sa distance au Soleil. L’imagination s’appuie sur ce que l’on sait des astres.

5. Cinquième soir. Les étoiles fixes sont autant de soleils, qui éclairent peut-être d’autres mondes. L’univers devient immense, et la Marquise mesure avec trouble la petitesse de la Terre.

6. Sixième soir. Ajouté après la première édition, ce dernier entretien reprend et confirme les pensées des soirs précédents, et évoque des découvertes récentes faites dans le ciel.

Le tournant : Le passage aux étoiles fixes est un tournant : l’univers n’est plus un ensemble clos autour du Soleil, mais une multitude de systèmes. La Terre et l’homme perdent leur place au centre.

Récite sans regarder : Premier soir → Second soir → Troisième soir → Quatrième soir → Cinquième soir → Sixième soir. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Le philosophe	instruit, galanterie	**La Marquise**
La Marquise	questionne, objecte	**Le philosophe**
Le philosophe	défend son système	**Copernic**
Copernic	systèmes opposés	**Ptolémée**
Le philosophe	imagine, suppose	**Les habitants**

LE PHILOSOPHE — narrateur, savant galant : Il raconte les entretiens et explique l'astronomie avec patience, humour et galanterie. Il avance prudemment, en distinguant la certitude de l'hypothèse.

LA MARQUISE — interlocutrice curieuse : Spirituelle et vive, elle ignore tout de l'astronomie au départ. Ses questions et ses objections font avancer le raisonnement, et elle progresse très vite.

COPERNIC — astronome, figure convoquée : Son système, qui place le Soleil au centre, est le point de départ de la conversation.

PTOLÉMÉE — astronome antique, figure convoquée : Il représente l'ancien système, qui plaçait la Terre immobile au centre de l'univers.

LES HABITANTS — êtres imaginés des autres mondes : Jamais observés, ils sont des hypothèses : en les imaginant, le philosophe invite la Marquise à sortir d'un point de vue centré sur l'homme.

Conflit central : Les apparences, qui font croire la Terre immobile au centre du monde, s'opposent à la raison scientifique ; le dialogue doit faire passer la Marquise, et le lecteur, des préjugés à une vision nouvelle de l'univers.

3 La Marquise, une élève qui devient savante

AU DÉBUT	SON RÔLE	À LA FIN
• Ignorante en astronomie • Curieuse et spirituelle • Attachée aux apparences	• Elle pose les questions du lecteur • Elle objecte et résiste • Elle relance la conversation	• Elle maîtrise le système • Elle raisonne par elle-même • Elle mesure l'immensité du ciel

À retenir : La Marquise est le relais du lecteur : non spécialiste, elle prouve que la science est accessible à un esprit curieux, et en particulier à une femme, que l'on tenait alors à l'écart du savoir.

4 L'écriture

Dialogue : Le philosophe raconte des conversations avec la Marquise : questions et objections rendent le savoir vivant et progressif.

Vulgarisation : Fontenelle rend la science claire pour un public non savant, sans calculs, par des explications simples et graduées.

Comparaisons : Images familières, comme l'opéra et ses machines cachées, pour faire comprendre des phénomènes invisibles.

Galanterie : Badinage, compliments et humour mêlent la science au ton de la conversation mondaine : instruire en plaisant.

Phrase utile : Par le dialogue et la comparaison, Fontenelle transforme un exposé scientifique en conversation plaisante : le lecteur apprend en même temps que la Marquise.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le goût de la science : Le texte veut faire naître la curiosité : comprendre le ciel devient un plaisir, et non une corvée réservée aux savants.

2. La révolution copernicienne : La Terre n'est plus au centre du monde. Fontenelle diffuse auprès d'un large public une vision de l'univers encore contestée.

3. Le doute et la raison : Il faut se défier des apparences et des préjugés. Le philosophe distingue sans cesse le certain, le probable et le simplement possible.

4. La place de l'homme : Si d'autres mondes existent, l'homme n'est plus le centre de la création : le texte invite à l'humilité et à relativiser notre point de vue.

5. Le savoir partagé : Faire d'une femme du monde l'interlocutrice du philosophe, c'est affirmer que la science s'adresse à tous les esprits curieux.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La nuit	Le temps de la contemplation et de la conversation : le ciel visible invite à la réflexion.
L'opéra	La nature comme un spectacle dont les machines sont cachées : le savant cherche les ressorts invisibles.
Le parc	Un cadre aimable et mondain qui rend la science agréable et proche de la vie ordinaire.
Les étoiles	D'autres soleils : l'image d'un univers immense, qui décentre l'homme.

Le titre : Entretiens annonce une conversation, et non un traité savant. La pluralité des mondes désigne l'hypothèse centrale : la Terre ne serait pas le seul monde habité. Le titre unit ainsi la forme plaisante et l'audace de l'idée.

Conseil : Relie chaque thème à un soir : Copernic au premier, la Lune au second et au troisième, les étoiles au cinquième. En voie technologique, appuie-toi surtout sur les trois premiers soirs.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le goût de la science	
La révolution copernicienne	
Le doute et la raison	
La place de l'homme	

7 Questions probables au contrôle

Qui sont les interlocuteurs ?

→ Un philosophe, qui est aussi le narrateur, et une Marquise curieuse, qui découvre l'astronomie.

Pourquoi choisir la forme du dialogue ?

→ Pour rendre le savoir vivant : les questions de la Marquise sont celles du lecteur, et l'exposé avance pas à pas.

Quel système le philosophe défend-il ?

→ Celui de Copernic : la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil.

Que montre la comparaison avec l'opéra ?

→ Que la nature cache ses mécanismes, comme les machines d'un théâtre, et que le savant cherche à les découvrir.

Le philosophe affirme-t-il que la Lune est habitée ?

→ Non, il le présente comme une hypothèse vraisemblable, en distinguant le prouvé du possible.

Pourquoi une femme comme interlocutrice ?

→ Pour montrer que la science est accessible aux non-savants, et aux femmes alors tenues loin du savoir.

En quoi ce texte relève-t-il de la littérature d'idées ?

→ Il diffuse une vision scientifique du monde et invite à penser par la raison, contre les apparences.

Quelle leçon morale le texte suggère-t-il ?

→ Une leçon d'humilité : l'homme n'est pas le centre de l'univers.

8 Trois sujets de réflexion

A. Peut-on rendre la science plaisante sans la trahir ?

Idée : Oui, si l'on distingue clairement le certain de l'hypothèse, comme le fait le philosophe. **Exemple :** Il compare la nature à un opéra, mais rappelle que l'habitation de la Lune n'est qu'une supposition. **Conclusion :** Le plaisir sert alors la rigueur : il donne envie de comprendre.

B. Le savoir doit-il être réservé aux spécialistes ?

Idée : Fontenelle montre au contraire qu'un esprit curieux peut tout comprendre. **Exemple :** La Marquise, ignorante au premier soir, finit par raisonner elle-même sur l'univers. **Conclusion :** Partager le savoir, c'est éclairer les esprits : une idée qui annonce les Lumières.

C. La science rend-elle l'homme plus humble ?

Idée : Oui : elle lui retire sa place au centre de l'univers. **Exemple :** La Terre devient une planète parmi d'autres, et les étoiles d'autres soleils. **Conclusion :** Mais elle lui donne aussi la fierté de comprendre ce qui le dépasse.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans les Entretiens, Fontenelle fait du dialogue un outil pour transmettre le savoir.

Dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Fontenelle choisit de transmettre l'astronomie par une conversation plutôt que par un traité. La Marquise, qui ne sait rien du ciel au premier soir, pose les questions que se poserait n'importe quel lecteur : elle doute, objecte, s'étonne. Le philosophe doit alors expliquer simplement, par étapes, et trouver des comparaisons familières, comme celle de l'opéra dont les machines sont cachées. Ainsi, le dialogue rend le savoir progressif et vivant : le lecteur avance au rythme de l'interlocutrice et apprend avec elle. Cette forme montre aussi que la science n'est pas réservée aux savants, mais qu'elle peut devenir un plaisir partagé.

> **Adapte-le :** Sujet sur le goût de la science : insiste sur la curiosité de la Marquise. Sujet sur la place de l'homme : prends les étoiles fixes et les autres mondes.

11 Les erreurs à éviter

- Voie technologique : seuls le Premier, le Second et le Troisième soir sont au programme ; prends tes exemples dans ces trois soirs.
- Croire que Fontenelle affirme l'existence d'habitants sur la Lune : il la présente comme une hypothèse.
- Voir la Marquise comme une simple faire-valoir : ses objections font avancer le raisonnement.
- Résumer les explications astronomiques sans analyser la forme du dialogue et ses effets.

> **Phrase-mémo :** « La Marquise demande, le philosophe explique, et la Terre quitte le centre du monde. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Avec qui le philosophe converse-t-il ? → Avec une Marquise.

Quel système est expliqué au premier soir ? → Celui de Copernic, contre celui de Ptolémée.

À quoi la nature est-elle comparée ? → À un opéra dont on cache les machines.

Que sont les étoiles fixes, selon le philosophe ? → D'autres soleils, qui éclairent peut-être d'autres mondes.

Quels soirs sont au programme en voie technologique ? → Le Premier, le Second et le Troisième soir.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Fontenelle, 1686 · dialogue en soirées entre un philosophe et une Marquise · Copernic contre Ptolémée · l'opéra · la Lune et les planètes peut-être habitées · les étoiles, autres soleils · vulgarisation · parcours : le goût de la science.