FICHE DE LECTURE · 4ÈME

# Frankenstein

Mary Shelley · 1818 · roman

CRÉATION | SOLITUDE | VENGEANCE | RESPONSABILITÉ

| AUTEUR | PUBLICATION | GENRE | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| Mary Shelley | 1818 | roman | 4e (aussi 3e, 2de) |

**Le livre en une phrase.** Le jeune savant Victor Frankenstein parvient à donner la vie à un être fabriqué de ses mains, puis l'abandonne avec horreur ; rejeté de tous, la créature se venge en frappant ceux que Victor aime.

## Programme chronométré : 50 minutes

| TEMPS | TRAVAIL | OBJECTIF |
|---|---|---|
| 0–8 min | **Résumé et étapes** | Raconter l'histoire |
| 8–15 min | **Personnages et liens** | Comprendre les conflits |
| 15–25 min | **Thèmes et symboles** | Analyser le sens |
| 25–33 min | **Écriture et titre** | Le vocabulaire littéraire |
| 33–42 min | **Questions probables** | Préparer les réponses |
| 42–47 min | **Paragraphe argumenté** | Structurer la copie |
| 47–50 min | **Quiz final** | Vérifier les acquis |

**Objectif :** être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

**Règle d'or :** Ne confonds pas le roman avec les films : la créature n'a pas de nom, elle parle et lit. Montre plutôt qui est le vrai monstre : celui qui crée sans assumer, ou celui qu'on rejette.

### MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

## 1 L’histoire en 6 étapes

Les lettres (1) — La création (2) — Le premier crime (3) — Le récit du monstre (4) — La compagne (5) — La poursuite (6)

**1. Les lettres.** Robert Walton, un explorateur parti vers le pôle Nord, écrit à sa sœur. Son navire est pris dans les glaces. L’équipage aperçoit une silhouette géante sur un traîneau, puis recueille un homme épuisé : Victor Frankenstein, qui raconte son histoire.

**2. La création.** Issu d’une famille genevoise aimante, Victor part étudier les sciences à Ingolstadt. Passionné par le secret de la vie, il fabrique un être humain et l’anime. Mais, devant sa laideur, il s’enfuit, horrifié, et l’abandonne.

**3. Le premier crime.** Le petit frère de Victor, William, est assassiné. Justine, une jeune servante de la famille, est accusée et exécutée. Victor devine que le coupable est sa créature, mais il se tait : personne ne le croirait.

**4. Le récit du monstre.** Dans les montagnes, la créature retrouve Victor et lui raconte sa vie : rejetée par tous, elle a appris à parler et à lire en observant en secret une famille pauvre. Repoussée par elle aussi, elle a juré de se venger.

**5. La compagne.** La créature demande à Victor une compagne et promet de s’exiler avec elle. Victor accepte, puis détruit son travail avant de l’achever. Furieuse, la créature tue son ami Henry Clerval, puis Elizabeth, le soir même de ses noces avec Victor.

**6. La poursuite.** Victor, qui a tout perdu, poursuit la créature jusque dans les glaces du Nord. Il meurt à bord du navire de Walton. La créature vient pleurer sur son corps, annonce qu’elle va mourir à son tour et disparaît dans la nuit.

> **Le tournant :** Le récit de la créature change tout : le monstre qu’on croyait sans âme raconte sa solitude et sa souffrance. Le lecteur comprend que sa méchanceté est née du rejet, et commence à juger aussi Victor.

> **Récite sans regarder :** Les lettres → La création → Le premier crime → Le récit du monstre → La compagne → La poursuite. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

**À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES**

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

## 2 Personnages et relations

| | | |
|---|---|---|
| **Victor Frankenstein** | création, rejet | **La créature** |
| **La créature** | demande d'amour, vengeance | **Victor Frankenstein** |
| **Victor Frankenstein** | amour, mariage | **Elizabeth** |
| **Henry Clerval** | amitié | **Victor Frankenstein** |
| **Robert Walton** | écoute, admiration | **Victor Frankenstein** |
| **La créature** | meurtre | **Elizabeth** |

**VICTOR FRANKENSTEIN** — savant, créateur : Jeune homme brillant et ambitieux, il veut percer le secret de la vie. Il recule devant son œuvre et ne prend jamais ses responsabilités ; ses silences coûtent la vie à ceux qu'il aime.

**LA CRÉATURE** — être créé par Victor, sans nom : Immense et effrayante, elle est d'abord douce et désire être aimée. Elle apprend seule à parler et à lire. Rejetée partout à cause de son apparence, elle devient cruelle par désespoir.

**ROBERT WALTON** — explorateur, auteur des lettres : Ambitieux comme Victor, il rêve d'une grande découverte au pôle Nord. Il recueille Victor et écoute son récit, qui sonne pour lui comme un avertissement.

**ELIZABETH** — fiancée puis épouse de Victor : Élevée avec Victor dans sa famille, elle est douce et généreuse. Elle est tuée par la créature le soir de ses noces.

**HENRY CLERVAL** — ami d'enfance de Victor : Joyeux et fidèle, il soigne Victor quand celui-ci tombe malade après la création. Il est tué par la créature.

> **Conflit central :** Le créateur et sa créature sont liés l'un à l'autre : Victor refuse d'aimer l'être qu'il a fait naître, et la créature, privée de tout, détruit la vie de son créateur jusqu'à la mort de celui-ci.

## 3 La créature, un monstre ou une victime ?

| CE QU'ELLE EST | CE QU'ELLE VIT | CE QU'ELLE FAIT |
|---|---|---|
| • Un être immense et laid<br>• Sans nom ni famille<br>• Intelligente et sensible | • L'abandon par son créateur<br>• La peur et la haine des hommes<br>• Une solitude totale | • Elle apprend à parler et à lire<br>• Elle tue par vengeance<br>• Elle regrette ses crimes |

> **À retenir :** La créature n'est pas née méchante : c'est le rejet qui la rend violente. Elle reste coupable de ses crimes, mais elle pose une question forte : que doit un créateur à celui qu'il a créé ?

## 4 La narration

**Récit enchâssé :** Un récit est placé à l'intérieur d'un autre, comme des poupées russes : les lettres de Walton contiennent le récit de Victor, qui contient celui de la créature.

**Roman épistolaire :** Le cadre est fait de lettres : Walton écrit à sa sœur, ce qui rend l'histoire plus vraisemblable.

**Trois narrateurs :** Walton, Victor et la créature racontent tour à tour à la première personne : le lecteur entend plusieurs points de vue.

**Roman gothique :** Paysages sauvages, nuits, morts et terreur : le roman joue sur la peur. Il est aussi vu comme l'un des premiers romans de science-fiction.

> **Phrase utile :** Grâce au récit enchâssé, la créature prend elle-même la parole au cœur du roman : le lecteur entend sa version et ne peut plus la voir seulement comme un monstre.

## 5 Les 5 grands thèmes

**1. La science sans limites :** Victor veut égaler la nature et donner la vie. Mais il ne pense pas aux conséquences : le roman montre le danger d'une science qui oublie la responsabilité.

**2. La responsabilité du créateur :** Victor abandonne son œuvre dès qu'elle s'éveille. La créature lui reproche de l'avoir fait naître sans l'aimer ni la guider, comme un parent qui renie son enfant.

**3. La solitude et le rejet :** Tous fuient la créature à cause de son apparence. Privée d'amis et de famille, elle souffre, puis devient violente. La solitude finit par toucher aussi Victor.

**4. Les apparences :** On juge la créature sur son visage, jamais sur ce qu'elle est. Le roman invite à se demander où se trouve le vrai monstre.

**5. La vengeance :** La créature frappe ceux que Victor aime pour qu'il souffre comme elle. Puis Victor ne vit plus que pour la tuer : la haine les détruit tous les deux.

## 6 Les symboles et le titre

| SYMBOLE | SENS À EXPLIQUER |
|---|---|
| **La glace du pôle** | Un monde froid et vide, image de la solitude où finissent les deux ennemis, et des limites que l'homme veut franchir. |
| **Le feu** | La créature découvre qu'il réchauffe et qu'il brûle : comme la science, il est à la fois un bienfait et un danger. |
| **Les livres** | En lisant, la créature découvre les hommes et se découvre elle-même : sa culture rend son exclusion plus douloureuse. |
| **La compagne détruite** | Le dernier espoir de la créature, brisé par Victor : c'est le point de non-retour vers la vengeance. |

**Le titre :** Frankenstein est le nom du créateur, pas de la créature, qui n'en a pas. On a pris l'habitude d'appeler le monstre ainsi, comme si les deux se confondaient. Le sous-titre, le Prométhée moderne, rappelle le héros grec puni pour avoir volé le feu des dieux.

**Conseil :** Lie chaque thème à une scène : la science, c'est la création ; le rejet, c'est la famille observée en secret ; la vengeance, c'est la compagne détruite.

**À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE**

| THÈME | LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE |
|---|---|
| **La science sans limites** | |
| **La responsabilité du créateur** | |
| **La solitude et le rejet** | |
| **Les apparences** | |

## 7 Questions probables au contrôle

**La créature s’appelle-t-elle Frankenstein ?**

→ Non : Frankenstein est le nom de Victor, son créateur. La créature n’a pas de nom.

**Qu’est-ce qu’un récit enchâssé ?**

→ Un récit placé dans un autre : les lettres de Walton contiennent le récit de Victor, qui contient celui de la créature.

**Pourquoi Victor abandonne-t-il la créature ?**

→ Il est horrifié par sa laideur dès qu’elle prend vie, et il s’enfuit sans penser à ce qu’elle va devenir.

**Comment la créature apprend-elle à parler et à lire ?**

→ En observant en secret une famille pauvre qui vit dans une chaumière, et en lisant des livres trouvés.

**Que demande la créature à Victor ?**

→ Une compagne qui lui ressemble ; elle promet de vivre loin des hommes avec elle.

**Pourquoi tue-t-elle Elizabeth ?**

→ Pour se venger de Victor, qui a détruit la compagne promise : elle veut qu’il soit aussi seul qu’elle.

**En quoi est-ce un roman de science-fiction ?**

→ Il imagine ce que la science pourrait faire, créer la vie, et en montre les dangers.

**Comment le roman se termine-t-il ?**

→ Victor meurt sur le navire de Walton ; la créature pleure sur lui, annonce sa propre mort et disparaît.

## 8 Trois sujets de réflexion

### A. Qui est le vrai monstre du roman ?

**Idée :** La créature commet des crimes, mais Victor est aussi coupable : il l’a créée puis abandonnée. **Exemple :** La créature était douce au départ ; c’est le rejet de Victor et des hommes qui l’a rendue violente. **Conclusion :** Le roman partage la faute entre le créateur et sa créature.

### B. La science peut-elle tout se permettre ?

**Idée :** Le roman montre qu’un savant doit penser aux conséquences de ses découvertes. **Exemple :** Victor réussit à créer la vie, mais il ne sait pas quoi faire de son œuvre, qui détruit sa famille. **Conclusion :** Mary Shelley met en garde contre une ambition sans responsabilité.

### C. Pourquoi laisser parler la créature ?

**Idée :** Pour que le lecteur comprenne sa souffrance au lieu de seulement la craindre. **Exemple :** Son récit raconte sa solitude, son envie d’être aimée et le rejet de la famille qu’elle aidait en secret. **Conclusion :** Grâce au récit enchâssé, le monstre devient aussi une victime.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

## 9 Réussir une réponse argumentée

**Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

**1. Répondre directement :** Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

**2. Prouver :** Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

**3. Expliquer :** Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

**4. Conclure :** Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

**Connecteurs utiles :** d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

## 10 Paragraphe modèle à adapter

**Sujet :** Montrez que la créature de Frankenstein est autant une victime qu'un monstre.

Dans *Frankenstein*, Mary Shelley fait de la créature un personnage plus complexe qu'un simple monstre. Elle commet des crimes terribles : elle tue le petit William, puis Henry Clerval et Elizabeth. Pourtant, quand elle prend la parole au centre du roman, le lecteur découvre un être sensible, qui a appris seul à parler et à lire et qui désirait être aimé. Abandonnée par Victor dès sa naissance, elle est ensuite repoussée par tous ceux qui voient son visage, même par la famille qu'elle aidait en secret. Sa violence naît donc du rejet et de la solitude. Ainsi, la créature reste coupable, mais elle est aussi la victime d'un créateur qui a refusé d'assumer son œuvre.

**Adapte-le :** Sujet sur Victor : développe l'abandon et ses silences. Sujet sur la science : insiste sur l'ambition de créer la vie et ses conséquences.

## 11 Les erreurs à éviter

- Appeler la créature Frankenstein : c'est le nom de son créateur, Victor.
- Décrire la créature comme dans les films, muette et maladroite : dans le roman, elle parle et raisonne très bien.
- Oublier la structure du récit enchâssé et les trois narrateurs.
- Présenter la créature comme méchante dès sa naissance : elle le devient après avoir été rejetée.
- Inventer une scène d'éclair ou un assistant bossu : ces détails viennent des films, pas du livre.

**Phrase-mémo :** « Dans *Frankenstein*, le monstre n'est pas né monstre : il l'est devenu parce que personne n'a voulu l'aimer. »

## 12 Quiz flash et auto-évaluation

**Qui écrit les lettres qui ouvrent le roman ?** → Robert Walton, un explorateur, à sa sœur.

**Quel est le prénom du savant Frankenstein ?** → Victor.

**Où Victor étudie-t-il les sciences ?** → À Ingolstadt.

**Qui est accusée à tort du meurtre de William ?** → Justine, une jeune servante de la famille.

**Que demande la créature à Victor ?** → Une compagne.

**Où se termine le roman ?** → Dans les glaces du Nord, sur le navire de Walton.

**Avant le contrôle, je sais :**

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

**Mémo express :** Mary Shelley, 1818 · récit enchâssé : lettres de Walton, récit de Victor, récit de la créature · Victor crée la vie puis fuit · la créature sans nom parle et lit · William, Justine, Clerval, Elizabeth · la compagne détruite · poursuite dans les glaces · science, rejet, responsabilité.