FICHE DE LECTURE · SECONDE

Germinal

Émile Zola · 1885 · roman

MINE | GRÈVE | MISÈRE | RÉVOLTE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Émile Zola	1885	roman	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Ouvrier sans travail, Étienne Lantier est embauché dans une mine du Nord ; révolté par la misère des mineurs, il prend la tête d'une grève longue et violente qui échoue, mais laisse espérer une révolte à venir.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement la grève : montre comment Zola fait de la mine un monstre et des mineurs une foule, pour peindre l'affrontement du travail et du capital.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’arrivée (1) — La vie au coron (2) — La grève (3) — La révolte (4) — La fusillade (5) — La catastrophe (6)

1. L’arrivée. Une nuit, Étienne Lantier, mécanicien renvoyé pour avoir giflé son chef, arrive à Montsou, dans le Nord. Il est embauché au Voreux, une fosse de la Compagnie des mines, et loge bientôt chez les Maheu, une famille de mineurs.

2. La vie au coron. Étienne découvre le travail épuisant au fond, la faim, l’entassement des familles. Il s’éprend de Catherine Maheu, qui travaille avec lui, mais elle subit la brutalité de Chaval. Le soir, il lit et rêve de justice.

3. La grève. La Compagnie impose une nouvelle façon de payer le boisage des galeries, qui baisse en fait les salaires. Les mineurs, poussés par Étienne, se mettent en grève. Mais les semaines passent, et la faim s’installe dans le coron.

4. La révolte. Une foule de grévistes court de fosse en fosse pour arrêter le travail. La colère éclate : l’épicier Maigrat, qui affamait les familles, trouve la mort en fuyant. Les bourgeois, cachés, regardent passer cette foule qui les terrifie.

5. La fusillade. Les soldats gardent la fosse. Face aux grévistes qui leur lancent des briques, ils tirent : Maheu est tué. Vaincus par la faim et le deuil, les mineurs reprennent le travail, et Étienne devient pour certains un coupable.

6. La catastrophe. Souvarine, un anarchiste russe, sabote le cuvelage du Voreux. La mine est inondée. Étienne, Catherine et Chaval sont emmurés au fond ; Étienne tue Chaval, puis Catherine meurt dans ses bras. Sauvé, Étienne part au printemps, plein d’espoir.

> **Le tournant :** La fusillade brise la grève : la violence de l’État répond à celle de la foule. Les mineurs, vaincus, redescendent au fond ; mais la défaite fait mûrir chez Étienne l’idée d’une lutte plus organisée.

> **Récite sans regarder :** L’arrivée → La vie au coron → La grève → La révolte → La fusillade → La catastrophe. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Étienne Lantier	amour contrarié	**Catherine Maheu**
Chaval	domination	**Catherine Maheu**
Étienne Lantier	rivalité, haine	**Chaval**
Maheu	époux	**La Maheude**
Étienne Lantier	camarade, débats	**Souvarine**
Étienne Lantier	logeur, compagnon	**Maheu**

ÉTIENNE LANTIER — mécanicien devenu mineur : Intelligent et révolté, il se forme seul aux idées socialistes et devient le meneur de la grève. Il porte une hérédité d'alcoolisme et de violence qu'il redoute.

CATHERINE MAHEU — jeune herscheuse, fille des Maheu : Douce et résignée, elle aime Étienne mais reste avec Chaval, qui la maltraite. Elle incarne la jeunesse sacrifiée par la mine.

LA MAHEUDE — mère de famille : D'abord prudente, elle devient l'une des plus ardentes dans la grève, puis, ruinée par les deuils, se résigne à redescendre au fond.

MAHEU — mineur, père de famille : Ouvrier honnête et courageux, il suit la grève par sens de la justice. Il meurt sous les balles des soldats.

CHAVAL — mineur, rival d'Étienne : Brutal, jaloux et vaniteux, il garde Catherine par la force et trahit ses camarades pendant la grève.

SOUVARINE — anarchiste russe : Calme et froid, il rêve de tout détruire pour reconstruire. Il sabote la mine, puis s'en va sans un regard.

> **Conflit central :** Les mineurs affamés affrontent la Compagnie, puissance lointaine qui ne cède pas ; la grève oppose la faim des uns à l'indifférence et à la peur des autres.

3 Étienne, de l'ouvrier révolté au meneur

L'ÉTRANGER	LE MENEUR	LE VAINCU
• Un chômeur sur la route • La découverte du fond • La colère devant la misère	• Des lectures socialistes • Une parole qui entraîne • Une foule qui lui échappe	• La fusillade et l'échec • Le meurtre de Chaval • Le départ plein d'espoir

> **À retenir :** Étienne n'est pas un héros parfait : grisé par son rôle, il perd le contrôle de la foule. Mais son parcours montre la naissance d'une conscience ouvrière.

4 La narration

Narrateur omniscient : Le récit passe d'un camp à l'autre : le coron des mineurs, la villa du directeur, la maison des actionnaires.

Enquête naturaliste : Zola s'est documenté sur les mines et les grèves pour décrire avec précision le travail au fond.

Souffle épique : La foule des grévistes devient un personnage collectif, peint avec grandeur et violence.

Images du monstre : Le Voreux est décrit comme une bête qui avale les hommes : le réalisme se charge de symboles.

> **Phrase utile :** Dans *Germinal*, Zola unit la précision documentaire du naturalisme et le souffle de l'épopée : la mine devient un monstre et la foule un héros collectif.

5 Les 5 grands thèmes

1. La misère ouvrière : Les mineurs travaillent dans la chaleur et le danger pour un salaire qui ne nourrit pas leurs familles. Les enfants descendent au fond très jeunes.

2. La lutte des classes : Le roman oppose le coron affamé aux bourgeois qui vivent des actions de la mine. La Compagnie, puissance anonyme, reste invisible et lointaine.

3. La foule et la violence : La faim transforme les grévistes en une foule terrible, qui échappe à ses meneurs. Zola montre aussi la violence de la répression.

4. Les idées politiques : Étienne, Rasseneur et Souvarine représentent trois voies : la révolution organisée, la réforme prudente, la destruction anarchiste.

5. L'espoir : Malgré l'échec, le roman s'achève sur une promesse : une armée d'hommes germe sous la terre et finira par se lever.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le Voreux	La fosse est une bête affamée qui dévore les mineurs ; son nom évoque la voracité.
La germination	À la fin, les mineurs sont comme des graines sous la terre : la révolte future mûrit.
Le coron	Les maisons serrées et identiques montrent l'entassement et le manque d'intimité des familles.
Le printemps	Le départ d'Étienne au printemps oppose la renaissance de la nature à la nuit de la mine.

Le titre : Germinal est le nom d'un mois du calendrier révolutionnaire, celui du printemps et de la germination. Le titre rappelle les révoltes de la Révolution et annonce, après l'échec, la poussée future d'une révolte ouvrière.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : la misère, c'est le repas des Maheu ; la violence, la course de la foule ; l'espoir, le départ final d'Étienne.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La misère ouvrière	
La lutte des classes	
La foule et la violence	
Les idées politiques	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Étienne arrive-t-il à Montsou ?

→ Renvoyé de son emploi de mécanicien, il cherche du travail et se fait embaucher à la mine.

Qu'est-ce qui déclenche la grève ?

→ La Compagnie change le paiement du boisage des galeries, ce qui revient à baisser les salaires.

Pourquoi la grève échoue-t-elle ?

→ La Compagnie peut attendre ; les mineurs, eux, meurent de faim, et la fusillade achève de les briser.

Quel est le rôle de Souvarine ?

→ Anarchiste partisan de la destruction totale, il sabote la mine et provoque la catastrophe finale.

Comment la mine est-elle décrite ?

→ Comme un monstre vivant qui avale et broie les hommes.

Quel lien unit Germinal aux Rougon-Macquart ?

→ Le roman appartient au cycle ; Étienne est le fils de Gervaise, l'héroïne de *L'Assommoir*.

Le roman finit-il sur une défaite ?

→ La grève est vaincue, mais la fin annonce une révolte future qui germe comme une semence.

En quoi Germinal est-il naturaliste ?

→ Zola s'appuie sur une enquête et montre l'influence du milieu et de l'hérédité sur ses personnages.

8 Trois sujets de réflexion

A. Germinal est-il un roman pessimiste ?

Idée : Le récit est sombre, mais il s'achève sur l'espoir d'une révolte future. **Exemple :** Après la catastrophe, Étienne part au printemps et imagine une armée qui germe sous la terre. **Conclusion :** La défaite présente prépare, selon Zola, une victoire à venir.

B. La violence des grévistes est-elle justifiée ?

Idée : Zola la montre terrible, mais il l'explique par la faim et l'injustice. **Exemple :** La foule qui poursuit Maigrat est faite de familles affamées que l'épicier exploitait. **Conclusion :** Le romancier ne juge pas : il fait comprendre les causes de la violence.

C. Un roman peut-il défendre une cause ?

Idée : En décrivant précisément la misère, le roman fait réfléchir le lecteur sur l'injustice. **Exemple :** Le repas des Maheu, privés de pain, contraste avec le confort des bourgeois. **Conclusion :** Le roman naturaliste devient un témoignage qui interpelle la société.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Germinal, la mine est présentée comme un monstre.

Dans *Germinal*, Zola transforme la mine en un véritable monstre. Dès l'arrivée d'Étienne, le Voreux apparaît comme une bête tapie dans la nuit, qui respire et qui avale chaque matin les mineurs descendus au fond. Son nom même évoque la voracité. Le romancier multiplie ces images pour montrer que la mine dévore la vie des ouvriers : elle les épuise, les blesse et finit par en ensevelir plusieurs lors de l'inondation finale. Ainsi, la description naturaliste prend une dimension symbolique : à travers ce monstre, Zola dénonce un système qui sacrifie les hommes au profit de la Compagnie.

Adapte-le : Sujet sur la foule : développe la course des grévistes. Sujet sur l'espoir : appuie-toi sur la fin et le titre. Sujet sur le naturalisme : insiste sur l'enquête de Zola.

11 Les erreurs à éviter

- Faire d'Étienne un héros sans défaut : il se laisse griser par son rôle et perd le contrôle de la foule.
- Dire que la grève réussit : elle échoue, et les mineurs reprennent le travail.
- Confondre Souvarine et Étienne : l'un veut tout détruire, l'autre veut organiser la lutte.
- Oublier le sens du titre, qui donne au roman sa note d'espoir.
- Réduire le roman à un documentaire : Zola charge le réel de symboles.

Phrase-mémo : « La mine engloutit les hommes ; la révolte, elle, germe sous la terre. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Comment s'appelle la fosse ? → Le Voreux.

Chez quelle famille Étienne loge-t-il ? → Chez les Maheu.

Qui maltraite Catherine ? → Cheval.

Comment meurt Maheu ? → Tué par les soldats pendant la fusillade.

Qui sabote la mine ? → Souvarine, l'anarchiste russe.

D'où vient le mot Germinal ? → Du calendrier révolutionnaire : c'est un mois du printemps.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Zola, 1885 · Rougon-Macquart · Étienne Lantier à Montsou · le Voreux, mine-monstre · les Maheu · grève, faim, fusillade · Souvarine sabote la mine · Catherine meurt · départ au printemps · espoir.