FICHE DE LECTURE · 4ÈME

L'Île des esclaves

Marivaux · 1725 · théâtre

MAÎTRES | ESCLAVES | ÉGALITÉ | LEÇON

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Marivaux	1725	théâtre	4e (aussi 3e, 2de)

Le livre en une phrase. Après un naufrage, deux maîtres athéniens et leurs esclaves échouent sur une île où la loi échange les rôles : les serviteurs commandent, et les maîtres doivent apprendre ce qu'ils ont fait souffrir.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement l'échange des rôles : explique ce que cette inversion apprend aux maîtres, et pourquoi la pièce finit par le pardon plutôt que par la vengeance.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Le naufrage (1) — La loi de l’île (2) — Le portrait (3) — Le jeu amoureux (4) — Le pardon (5)

1. Le naufrage. Iphicrate, un maître athénien, et son esclave Arlequin échouent sur une île fondée autrefois par des esclaves grecs qui avaient fui leurs maîtres. Arlequin comprend vite que son maître n’a plus de pouvoir sur lui et refuse de lui obéir.

2. La loi de l’île. Trivelin, qui représente l’île, explique la règle : les maîtres deviennent esclaves, et les esclaves deviennent maîtres. Le but n’est pas de punir, mais de corriger l’orgueil et la dureté des maîtres. Euphrosine et sa servante Cléanthis subissent le même échange.

3. Le portrait. Cléanthis fait le portrait de son ancienne maîtresse : une coquette vaniteuse et méprisante. Euphrosine, humiliée, doit reconnaître ses défauts.

4. Le jeu amoureux. Les nouveaux maîtres imitent les manières de leurs anciens maîtres. Cléanthis décide qu’Arlequin fera la cour à Euphrosine, et qu’elle-même se fera courtiser par Iphicrate. Euphrosine souffre de cette situation.

5. Le pardon. Touché par la peine d’Iphicrate, Arlequin renonce le premier à sa nouvelle condition et se réconcilie avec Iphicrate. Cléanthis, après avoir dit ses reproches, pardonne à son tour. Les quatre personnages, changés, pourront rentrer à Athènes.

Le tournant : Arlequin, qui pouvait se venger, choisit de rendre sa place à Iphicrate. Ce geste généreux transforme le maître, qui reconnaît ses torts : la leçon de l’île est réussie.

Récite sans regarder : Le naufrage → La loi de l’île → Le portrait → Le jeu amoureux → Le pardon. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Iphicrate	maître, puis esclave	**Arlequin**
Euphrosine	maîtresse, puis servante	**Cléanthis**
Trivelin	lui impose la loi	**Iphicrate**
Arlequin	lui fait la cour	**Euphrosine**
Cléanthis	veut être courtisée	**Iphicrate**

ARLEQUIN — esclave d'Iphicrate : Naïf en apparence, drôle et bon, il profite d'abord de sa liberté, puis choisit le pardon plutôt que la vengeance.

IPHICRATE — maître athénien : Autoritaire, il traitait mal son esclave. Sur l'île, il passe de la colère à la honte, puis au repentir.

CLÉANTHIS — servante d'Euphrosine : Vive et pleine de rancune, elle dénonce sans pitié les défauts de sa maîtresse avant de lui pardonner.

EUPHROSINE — maîtresse athénienne : Coquette et vaniteuse, elle méprisait sa servante. Humiliée par son portrait, elle apprend à reconnaître ses torts.

TRIVELIN — représentant de l'île : Il fait appliquer la loi de l'île avec fermeté mais sans cruauté : il veut guérir les maîtres, non les punir.

> **Conflit central :** Les maîtres ont abusé de leur pouvoir ; sur l'île, ils doivent subir ce qu'ils ont fait subir. La question est de savoir si les esclaves choisiront la vengeance ou le pardon.

3 Arlequin, de l'esclave au sage

AU DÉBUT	PENDANT L'ÉCHANGE	À LA FIN
• Il se moque de son maître • Il savoure sa liberté • Il refuse d'obéir	• Il profite de son nouveau pouvoir • Il imite les grands seigneurs • Il courtise Euphrosine	• Il est ému par les maîtres • Il pardonne le premier • Il donne l'exemple

> **À retenir :** Arlequin fait rire, mais c'est lui qui donne la vraie leçon : la bonté vaut mieux que la vengeance, et un serviteur peut avoir plus de cœur qu'un maître.

4 L'écriture théâtrale

Comédie en un acte : Une pièce courte, en prose, qui fait rire tout en posant une question sérieuse.

Utopie : L'île est un lieu imaginaire avec ses propres lois : elle sert d'expérience pour réfléchir à la société.

Théâtre dans le théâtre : Les esclaves jouent le rôle de leurs maîtres et les imitent : ce jeu révèle les défauts des puissants.

Personnages types : Arlequin et Trivelin viennent de la comédie italienne, dont Marivaux reprend les masques.

> **Phrase utile :** En inversant les rôles, Marivaux oblige les maîtres à se voir avec les yeux de leurs serviteurs : le rire devient un moyen de faire réfléchir.

5 Les 5 grands thèmes

1. Maîtres et esclaves : La pièce montre la dureté et le mépris des maîtres. En échangeant les rôles, elle fait voir que cette hiérarchie n'a rien de naturel.

2. L'égalité entre les hommes : Sous les costumes, maîtres et serviteurs ont les mêmes sentiments. La valeur d'une personne ne dépend pas de sa naissance.

3. La leçon et la correction : L'île n'est pas une prison : elle veut corriger les maîtres. Ils doivent reconnaître leurs fautes pour retrouver leur place.

4. Le pardon plutôt que la vengeance : Les esclaves pourraient se venger. Ils choisissent la bonté, et c'est cette générosité qui fait changer les maîtres.

5. Le jeu des apparences : Il suffit d'échanger les rôles pour que les serviteurs prennent les manières des maîtres : la pièce montre que le rang social est en partie un rôle que l'on joue.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
L'île	Un monde à part, loin d'Athènes, où les règles ordinaires sont suspendues le temps d'une leçon.
Le naufrage	La chute des maîtres : ils perdent d'un coup leurs biens, leur pouvoir et leurs certitudes.
Le portrait	Un miroir tendu à Euphrosine : elle découvre l'image que sa servante a d'elle.
Le retour à Athènes	La fin de l'expérience : les personnages rentrent, mais changés par ce qu'ils ont vécu.

Le titre : Le titre nomme le lieu de l'action et sa loi : sur cette île, ce sont les anciens esclaves qui commandent. Il annonce un monde à l'envers, où l'on apprend à regarder la société autrement.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : l'inversion, c'est la loi de l'île ; la leçon, c'est le portrait d'Euphrosine ; le pardon, c'est le geste d'Arlequin.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Maîtres et esclaves	
L'égalité entre les hommes	
La leçon et la correction	
Le pardon plutôt que la vengeance	

7 Questions probables au contrôle

Quelle est la loi de l'île ?

→ Les maîtres deviennent les esclaves de leurs anciens serviteurs, pour être corrigés de leur orgueil.

Quel est le but de cette inversion ?

→ Non pas punir, mais faire comprendre aux maîtres leurs fautes pour qu'ils deviennent meilleurs.

À quoi sert le portrait fait par Cléanthis ?

→ Il montre à Euphrosine ses défauts tels que sa servante les voit.

Qui pardonne le premier ?

→ Arlequin, touché par la peine d'Iphicrate, lui rend sa place.

Pourquoi peut-on parler d'utopie ?

→ L'île est un lieu imaginaire aux lois différentes, qui sert à critiquer la société réelle.

Est-ce une pièce comique ?

→ Oui, c'est une comédie, mais elle fait réfléchir à l'injustice entre maîtres et serviteurs.

La pièce supprime-t-elle les maîtres ?

→ Non : à la fin, chacun retrouve sa place, mais les maîtres promettent d'être plus humains.

8 Trois sujets de réflexion

A. Faut-il se venger de ceux qui nous ont fait du mal ?

Idée : La vengeance reproduit l'injustice ; le pardon peut faire changer l'autre. **Exemple :** Arlequin renonce à humilier Iphicrate, et c'est ce geste qui pousse le maître au repentir. **Conclusion :** Marivaux montre que la générosité corrige mieux que la punition.

B. Se mettre à la place de l'autre aide-t-il à le comprendre ?

Idée : Oui : vivre la situation de l'autre fait comprendre sa souffrance. **Exemple :** Devenus serviteurs, Iphicrate et Euphrosine découvrent le mépris qu'ils faisaient subir. **Conclusion :** L'échange des rôles est une leçon d'empathie.

C. Le théâtre peut-il faire réfléchir en faisant rire ?

Idée : Oui : le rire rend la critique plus facile à entendre. **Exemple :** Les imitations d'Arlequin font rire, tout en montrant les défauts des maîtres. **Conclusion :** La comédie de Marivaux amuse et donne à penser.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *L'Île des esclaves*, l'échange des rôles sert à donner une leçon aux maîtres.

Dans *L'Île des esclaves*, Marivaux inverse les rôles pour corriger les maîtres. Sur l'île, Iphicrate et Euphrosine deviennent les serviteurs d'Arlequin et de Cléanthis. Ce n'est pas une punition, mais une leçon : Trivelin explique que l'on veut guérir les maîtres de leur orgueil. Le portrait joue un rôle essentiel, car Cléanthis décrit sans pitié la coquetterie et le mépris d'Euphrosine, qui doit reconnaître ses défauts. À la fin, Arlequin pardonne à Iphicrate, et le maître, touché, se repent. Ainsi, en se mettant à la place de leurs esclaves, les maîtres apprennent l'humanité.

> **Adapte-le :** Sujet sur le pardon : développe le geste d'Arlequin. Sujet sur la critique sociale : insiste sur le portrait d'Euphrosine. Sujet sur le rire : analyse les imitations.

11 Les erreurs à éviter

- Dire que la pièce abolit l'esclavage : à la fin, chacun retrouve sa place, mais les maîtres ont changé.
- Croire que l'île veut punir les maîtres : son but est de les corriger.
- Confondre les couples : Arlequin sert Iphicrate, Cléanthis sert Euphrosine.
- Oublier que c'est une comédie : le rire est au service de la réflexion.
- Raconter l'intrigue sans expliquer le sens de l'inversion des rôles.

> **Phrase-mémo :** « Sur l'île, le maître apprend à servir et l'esclave apprend à pardonner : chacun en sort plus humain. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui a écrit L'Île des esclaves, et quand ? → Marivaux, en 1725.

De quelle ville viennent les maîtres ? → D'Athènes.

Qui est l'esclave d'Iphicrate ? → Arlequin.

Qui fait le portrait d'Euphrosine ? → Cléanthis, sa servante.

Qui fait appliquer la loi de l'île ? → Trivelin.

Comment la pièce se termine-t-elle ? → Par le pardon et la réconciliation des maîtres et des serviteurs.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Marivaux, 1725 · comédie en un acte, en prose · naufrage · île des anciens esclaves · Iphicrate et Arlequin, Euphrosine et Cléanthis · Trivelin · inversion des rôles · portrait d'Euphrosine par Cléanthis · pardon et retour à Athènes.