FICHE DE LECTURE · SECONDE

La Bête humaine

Émile Zola · 1890 · roman

CHEMIN DE FER | CRIME | HÉRÉDITÉ | PULSION

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Émile Zola	1890	roman	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Sur la ligne de chemin de fer de Paris au Havre, le mécanicien Jacques Lantier, hanté par un désir héréditaire de tuer, devient l'amant de Séverine, complice d'un meurtre commis par son mari, et finit par céder à sa pulsion.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas une suite de crimes : montre comment Zola fait du chemin de fer le décor et le symbole d'une société moderne où l'instinct de meurtre reste intact.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

La découverte (1) — Le meurtre (2) — L’enquête (3) — Les amants (4) — Le déraillement (5) — La bête lâchée (6)

1. La découverte. Roubaud, sous-chef de gare au Havre, apprend que sa jeune femme Séverine a été, adolescente, la victime du président Grandmorin, son protecteur. Fou de jalousie, il l’oblige à écrire au président pour qu’il prenne le même train qu’eux.

2. Le meurtre. Dans le train de nuit, Roubaud égorge Grandmorin sous les yeux de Séverine. Au même moment, près de la Croix-de-Maufras où vit sa tante Phasie, Jacques Lantier aperçoit l’espace d’un éclair la scène du crime dans un wagon qui passe.

3. L’enquête. Le juge chargé de l’affaire soupçonne un innocent, Cabuche, un ouvrier carrier. Pour éviter un scandale qui salirait le président, l’administration fait classer l’affaire. Jacques, qui a deviné la vérité, garde le silence.

4. Les amants. Jacques devient l’amant de Séverine, qui lui avoue le crime. Auprès d’elle, il croit guéri le mal qui le pousse à vouloir tuer les femmes. Roubaud, lui, se détache de tout et se perd dans le jeu.

5. Le déraillement. Flore, fille de Phasie, aime Jacques en secret. Jalouse, elle provoque le déraillement du train qu’il conduit : la Lison, sa locomotive, est détruite et il y a de nombreuses victimes. Désespérée, Flore se tue.

6. La bête lâchée. Séverine pousse Jacques à tuer Roubaud ; mais c’est elle qu’il tue, cédant enfin à sa pulsion. Roubaud et Cabuche sont condamnés à sa place. Jacques meurt en tombant de sa locomotive, et le train fonce sans conducteur, chargé de soldats partant à la guerre.

> **Le tournant :** Le meurtre de Séverine révèle que l’amour n’a pas guéri Jacques : la pulsion héréditaire, un temps endormie, l’emporte. Le crime qu’il redoutait depuis toujours s’accomplit sur la femme qu’il aime.

> **Récite sans regarder :** La découverte → Le meurtre → L’enquête → Les amants → Le déraillement → La bête lâchée. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Jacques Lantier	amour, puis meurtre	**Séverine**
Roubaud	mari jaloux	**Séverine**
Roubaud	meurtrier	**Grandmorin**
Grandmorin	protecteur abusif	**Séverine**
Flore	amour jaloux	**Jacques Lantier**
Pecqueux	compagnon, puis ennemi	**Jacques Lantier**

JACQUES LANTIER — mécanicien de locomotive : Fils de Gervaise, de la famille des Rougon-Macquart, il porte une hérédité qui lui donne le désir de tuer les femmes. Avant Séverine, il n'aime vraiment que sa machine, la Lison.

SÉVERINE — épouse de Roubaud : Douce en apparence, marquée par les abus de Grandmorin, elle devient la complice du meurtre, puis l'amante de Jacques, qu'elle pousse à tuer son mari.

ROUBAUD — sous-chef de gare au Havre : Mari jaloux et violent, il tue Grandmorin. Ensuite le crime le vide de toute énergie : il sombre dans le jeu et l'indifférence.

GRANDMORIN — président, protecteur de Séverine : Homme riche et respecté, il cache des vices que sa position protège. Sa mort déclenche toute l'intrigue.

FLORE — fille de Phasie : Forte et sauvage, elle aime Jacques sans retour. Sa jalousie la pousse à provoquer une catastrophe ferroviaire, puis au suicide.

PECQUEUX — chauffeur de Jacques : Compagnon de travail de Jacques sur la Lison, il devient son ennemi par jalousie. Leur lutte finale les fait tomber du train.

Conflit central : Jacques lutte contre la bête qui est en lui, le désir de tuer hérité de sa famille ; autour de lui, chacun cède à la violence, et la civilisation moderne ne l'empêche pas.

3 Jacques Lantier, un homme contre sa propre bête

SA FÊLURE	SES REFUGES	SA CHUTE
• Une hérédité lourde	• La Lison, sa machine	• Le meurtre de Séverine
• Le désir de tuer	• Le travail régulier	• Un crime sans remords
• La peur de lui-même	• L'amour de Séverine	• La mort sous le train

À retenir : Jacques n'est pas un criminel par intérêt : il est la victime d'un mal héréditaire qu'il combat. Zola en fait l'illustration la plus noire de sa théorie de l'hérédité.

4 La narration

Narrateur omniscient : Le récit passe d'un personnage à l'autre et entre dans les pensées des meurtriers comme des témoins.

Roman policier : Meurtre, enquête, faux coupable, aveux : Zola emprunte les ressorts du récit criminel.

Documentation : Zola s'est renseigné sur le monde du rail : gares, machines, métiers et horaires y sont décrits avec précision.

Personnification : La Lison est décrite comme une femme vivante, qui respire, souffre et meurt.

Phrase utile : En mêlant l'intrigue criminelle et la précision documentaire, Zola fait de *La Bête humaine* à la fois un roman policier et une étude naturaliste de l'hérédité.

5 Les 5 grands thèmes

1. L'hérédité : Jacques porte une fêlure transmise par sa famille : un besoin de tuer qu'il ne comprend pas. Zola montre un homme déterminé par son sang.

2. La violence et l'instinct : Sous les apparences civilisées, beaucoup de personnages tuent ou rêvent de tuer. La bête humaine sommeille en chacun.

3. Le progrès technique : Le chemin de fer incarne la modernité. Mais il n'a pas changé l'homme : les trains filent sur un fond de crimes et d'instincts primitifs.

4. La justice aveugle : La justice se trompe et l'administration étouffe la vérité pour protéger les puissants. Les innocents paient à la place des coupables.

5. Amour et mort : Chez Jacques, le désir et l'envie de tuer sont mêlés. L'amour, qui semblait le guérir, conduit au meurtre.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La Lison	La locomotive de Jacques, aimée comme une femme ; sa destruction annonce la chute de son mécanicien.
Le train	La vitesse aveugle du monde moderne, qui emporte les hommes sans qu'ils le maîtrisent.
Le train sans conducteur	À la fin, chargé de soldats, il court vers la guerre : une image de la société lancée vers la catastrophe.
La Croix-de-Maufras	Maison isolée au bord de la voie, liée à Grandmorin : c'est là que Séverine meurt, comme si le crime y revenait.

Le titre : La bête humaine, c'est l'instinct de meurtre qui survit sous l'homme civilisé, d'abord chez Jacques, puis chez tous les personnages. Le titre peut aussi désigner la locomotive, machine presque vivante.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : l'hérédité, c'est le meurtre de Séverine ; la justice, l'affaire classée ; le progrès, le train fou de la fin.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L'hérédité	
La violence et l'instinct	
Le progrès technique	
La justice aveugle	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Roubaud tue-t-il Grandmorin ?
→ Par jalousie : il apprend que le président a abusé de Séverine quand elle était jeune.

Comment Jacques est-il lié au premier crime ?
→ Il aperçoit la scène du meurtre dans le train qui passe, puis garde le silence.

Quel est le mal de Jacques ?
→ Un désir héréditaire de tuer les femmes, qu'il combat sans le comprendre.

Pourquoi l'affaire Grandmorin est-elle classée ?
→ L'administration veut éviter un scandale qui révélerait les vices d'un homme respecté.

Quel rôle joue Flore ?
→ Amoureuse jalouse de Jacques, elle provoque le déraillement de son train, puis se suicide.

Qui Jacques tue-t-il ?
→ Séverine, alors qu'elle l'attendait pour tuer Roubaud.

Que montre la fin du roman ?
→ Un train plein de soldats, sans conducteur, lancé vers la guerre : une société qui court à la catastrophe.

En quoi est-ce un roman des Rougon-Macquart ?
→ Jacques appartient à la famille ; Zola y étudie le poids de l'hérédité.

8 Trois sujets de réflexion

A. Jacques Lantier est-il coupable ?

Idée : Il tue, mais Zola le présente comme la victime d'une hérédité qu'il combat. **Exemple :** Jacques fuit les femmes par peur de lui-même, et croit un temps que Séverine l'a guéri. **Conclusion :** Le roman pose la question de la responsabilité face aux forces du corps.

B. Le progrès rend-il les hommes meilleurs ?

Idée : Non : le train moderne côtoie des instincts primitifs intacts. **Exemple :** Le premier meurtre est commis dans un wagon, et la fin montre un train lancé vers la guerre. **Conclusion :** Zola oppose le progrès technique à la permanence de la violence humaine.

C. La justice découvre-t-elle la vérité ?

Idée : Non : elle se trompe de coupables et protège les puissants. **Exemple :** L'affaire Grandmorin est étouffée, puis Roubaud et Cabuche sont condamnés pour le meurtre de Séverine. **Conclusion :** Le roman dénonce une justice soumise aux apparences et au pouvoir.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans La Bête humaine, la locomotive est présentée comme un être vivant.

Dans *La Bête humaine*, Zola fait de la Lison, la locomotive de Jacques, un véritable personnage. Le mécanicien l'aime comme une femme : il la soigne, connaît ses humeurs et la préfère à toutes les maîtresses. Le romancier la décrit par des images vivantes : elle souffle, peine dans la neige et semble souffrir. Lors du déraillement provoqué par Flore, sa destruction est racontée comme une agonie. Cette personnification montre la fascination de Zola pour la machine moderne, mais aussi le lien profond entre Jacques et sa locomotive : la mort de la Lison annonce celle de son mécanicien.

Adapte-le : Sujet sur l'hérédité : centre-toi sur Jacques et le meurtre de Séverine. Sujet sur la justice : développe l'affaire classée. Sujet sur le progrès : commente la fin du roman.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre Jacques Lantier et son frère Étienne, le héros de *Germinal*.
- Dire que Jacques tue Grandmorin : c'est Roubaud, avec Séverine pour complice.
- Faire de Jacques un criminel par intérêt : il cède à une pulsion qu'il combat.
- Oublier le chemin de fer, qui n'est pas qu'un décor mais un symbole.
- Croire que la justice punit les vrais coupables : elle condamne un innocent.

Phrase-mémo : « Le train va de plus en plus vite ; la bête, en l'homme, n'a pas bougé. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Quel métier exerce Jacques ? → Mécanicien de locomotive.

Comment s'appelle sa locomotive ? → La Lison.

Qui tue le président Grandmorin ? → Roubaud, avec la complicité de Séverine.

Sur quelle ligne se passe le roman ? → Entre Paris et Le Havre.

Qui provoque le déraillement ? → Flore, par jalousie.

Qui Jacques finit-il par tuer ? → Séverine.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Zola, 1890 · Rougon-Macquart · ligne Paris-Le Havre · Jacques Lantier et la Lison · Roubaud tue Grandmorin · Séverine · déraillement de Flore · meurtre de Séverine · train fou vers la guerre · hérédité.