FICHE DE LECTURE · SECONDE

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac · 1831 · roman

DÉSIR | VOLONTÉ | FANTASTIQUE | SOCIÉTÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Honoré de Balzac	1831	roman	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Raphaël de Valentin, jeune homme ruiné prêt à se tuer, reçoit d'un vieil antiquaire une peau magique qui exauce tous ses vœux, mais rétrécit à chaque désir réalisé, et avec elle la durée de sa vie.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les vœux de Raphaël un à un : montre comment le talisman rend visible une loi que Balzac applique à toute la société, désirer, c'est se consumer.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes



1. Le Talisman. Première partie. Ruiné, Raphaël perd sa dernière pièce dans une maison de jeu et songe à se jeter dans la Seine. Il entre chez un antiquaire, qui lui montre une peau de chagrin : elle accomplit chaque souhait, mais rapetisse à chaque fois. Raphaël l’accepte.

2. Le banquet. Son premier vœu, une fête sans limite, s’exauce aussitôt : des amis l’entraînent à un somptueux banquet chez le banquier Taillefer. Au milieu de l’orgie, Raphaël entreprend de raconter sa vie à un ami.

3. La Femme sans cœur. Deuxième partie, racontée par Raphaël. Après la mort de son père, il vit pauvrement dans une mansarde, où il écrit un traité sur la volonté, près de Pauline, la fille de sa logeuse. Rastignac l’introduit dans le monde, où il s’éprend de Fœdora.

4. La ruine. Fœdora, belle comtesse admirée de tous, ne l’aime pas et ne semble capable d’aimer personne. Pour la séduire, Raphaël se ruine. Conseillé par Rastignac, il se jette dans la dissipation, jusqu’au désespoir qui ouvre le roman.

5. L’Agonie. Troisième partie. Riche grâce à l’héritage annoncé au lendemain du banquet, Raphaël vit reclus pour ne plus rien désirer. Il retrouve Pauline, devenue riche elle aussi, et l’aime : la peau diminue encore. Savants et médecins ne peuvent rien contre elle.

6. La fin. Raphaël fuit Paris pour une ville d’eaux, où il tue un homme en duel, puis pour la montagne. Revenu à Paris, épuisé, il voit Pauline une dernière fois : le désir qu’elle lui inspire achève la peau, et il meurt dans ses bras.

> **Le tournant :** L’héritage, annoncé au lendemain du banquet, est le vrai tournant : Raphaël a désormais tout, mais il voit la peau rétrécir. Il comprend que chaque désir se paie, et sa richesse devient une prison.

> **Récite sans regarder :** Le Talisman → Le banquet → La Femme sans cœur → La ruine → L’Agonie → La fin. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

L'antiquaire	lui cède la peau	**Raphaël de Valentin**
Raphaël de Valentin	passion ruineuse	**Fœdora**
Pauline	amour fidèle	**Raphaël de Valentin**
Raphaël de Valentin	amour tardif, mortel	**Pauline**
Rastignac	guide dans le monde	**Raphaël de Valentin**

RAPHAËL DE VALENTIN — héros, jeune homme ruiné : Intelligent, ambitieux, avide de vivre, il passe de la misère studieuse à l'excès, puis à la peur de désirer. Sa vie entière se mesure à la taille de la peau.

L'ANTIQUAIRE — vieillard, marchand du talisman : Très âgé, il a vécu longtemps en s'interdisant les passions : il met Raphaël en garde avant de lui céder la peau, qu'il n'a jamais voulu utiliser.

FŒDORA — comtesse, la femme sans cœur : Belle, riche, adulée, elle reçoit les hommages sans jamais aimer. Elle incarne une société brillante et froide, qui fascine et ruine Raphaël.

PAULINE — fille de la logeuse de Raphaël : Pure et dévouée, elle aime Raphaël en silence quand il est pauvre. Devenue riche, elle lui offre un amour vrai, que le talisman rend mortel.

RASTIGNAC — ami, jeune ambitieux : Personnage qui reparaît dans La Comédie humaine, il initie Raphaël au monde et à la dissipation : il incarne l'arrivisme parisien.

> **Conflit central :** Raphaël veut vivre intensément, mais chaque désir réalisé abrège sa vie. Il doit choisir entre vivre peu et fort, ou longtemps sans rien vouloir : il ne parvient ni à renoncer ni à jouir sans mourir.

3 Raphaël, consumé par le désir

CE QU'IL DÉSIRE	CE QU'IL OBTIENT	CE QU'IL TENTE
• La gloire par le savoir • L'amour de Fœdora • Le luxe et le plaisir	• Une fortune immense • Un amour sincère avec Pauline • Une vie raccourcie à chaque vœu	• Vivre reclus, sans rien vouloir • Détruire ou étirer la peau • Fuir Paris et ses tentations

> **À retenir :** Raphaël n'est pas puni pour un crime, mais parce qu'il désire : le talisman rend visible l'usure que les passions infligent à tout être vivant.

4 La narration

Trois parties : Le Talisman, La Femme sans cœur, L'Agonie : le pacte, puis le passé qui l'explique, puis la mort.

Récit enchâssé : La deuxième partie est racontée par Raphaël lui-même, à la première personne, au cours du banquet.

Fantastique : Chaque vœu s'exauce par des moyens naturels : le lecteur hésite entre magie et coïncidence, et la science échoue à expliquer la peau.

Roman philosophique : Balzac range l'œuvre parmi les Études philosophiques de La Comédie humaine : le récit illustre une idée sur l'énergie vitale.

> **Phrase utile :** Balzac mêle le réalisme (Paris, l'argent, les salons) et le fantastique (la peau) pour transformer une idée philosophique en destin concret.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le désir qui consume : Chaque passion use la vie : c'est la loi que la peau rend visible. L'antiquaire oppose le vouloir et le pouvoir, qui détruisent, au savoir, qui conserve.

2. L'argent et la société : Jeu, dettes, héritage, salons : à Paris, tout s'achète. Le banquet et le monde de Fœdora montrent une société avide de plaisir et indifférente.

3. L'amour, idéal ou illusion : Fœdora, la femme du monde qui n'aime pas, s'oppose à Pauline, qui aime sans calcul. Mais l'amour vrai arrive trop tard et devient mortel.

4. La volonté et l'énergie : Raphaël écrit un traité sur la volonté. Le roman pose la même question : comment dépenser sa force vitale, et que reste-t-il quand on la ménage ?

5. La science et ses limites : Un zoologiste, un mécanicien, un chimiste, puis des médecins échouent devant la peau : le savoir moderne ne peut ni l'expliquer ni la vaincre.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La peau de chagrin	La vie elle-même, qui se réduit à chaque désir : elle mesure l'énergie qui reste au héros.
La boutique d'antiquités	Un amas d'objets de toutes les époques : l'histoire humaine résumée, et le seuil du fantastique.
Le banquet	L'excès et le vide d'une société qui ne pense qu'à jouir.
La mansarde	La pauvreté studieuse, l'innocence et l'amour discret de Pauline.

Le titre : Le chagrin est un cuir de peau d'âne ou d'onagre ; c'est aussi la peine. Le titre joue sur ce double sens : la peau qui exauce les vœux est aussi celle qui apporte la douleur et la mort.

Conseil : Associe chaque thème à une scène : le désir qui consume, c'est la peau qui rétrécit ; la société, c'est le banquet ; l'amour, c'est l'opposition entre Fœdora et Pauline.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le désir qui consume	
L'argent et la société	
L'amour, idéal ou illusion	
La volonté et l'énergie	

7 Questions probables au contrôle

Quel est le pouvoir de la peau de chagrin ?

→ Elle exauce tous les vœux de son possesseur, mais rétrécit à chaque fois, et sa vie avec elle.

Comment le roman est-il construit ?

→ En trois parties : Le Talisman, La Femme sans cœur (récit de Raphaël), L'Agonie.

Pourquoi Raphaël veut-il se suicider au début ?

→ Il est ruiné et désespéré après sa passion malheureuse pour Fœdora.

Qu'opposent Fœdora et Pauline ?

→ La femme du monde froide qui n'aime pas, et la jeune fille pure qui aime sincèrement.

Pourquoi le roman est-il fantastique ?

→ Les vœux s'accomplissent par des voies naturelles : on hésite entre magie et hasard.

Que conseille l'antiquaire à Raphaël ?

→ Il l'avertit que vouloir et pouvoir usent la vie, et que seul le savoir la préserve.

Pourquoi Raphaël vit-il reclus ?

→ Pour ne plus rien désirer et ainsi empêcher la peau de rétrécir.

Comment meurt Raphaël ?

→ Dans les bras de Pauline : le désir qu'il ressent pour elle épuise la peau.

8 Trois sujets de réflexion

A. Vaut-il mieux vivre intensément ou longtemps ?

Idée : Le roman montre que l'intensité consume la vie, mais que vivre sans désir n'est plus vivre. **Exemple :** Reclus pour ménager la peau, Raphaël n'est plus qu'un mort vivant ; amoureux de Pauline, il revit mais meurt. **Conclusion :** Balzac ne tranche pas : il montre le prix de chaque choix.

B. Le fantastique peut-il dire la vérité sur la société ?

Idée : Oui : l'objet magique grossit une loi réelle, l'usure de l'homme par ses désirs. **Exemple :** La peau qui rétrécit rend visible ce que l'argent, le jeu et les plaisirs font à toute la jeunesse parisienne. **Conclusion :** Le merveilleux sert ici le réalisme : il révèle plus qu'il ne déforme.

C. L'argent rend-il heureux ?

Idée : Le roman montre qu'il ouvre toutes les portes sans donner le bonheur. **Exemple :** Pauvre, Raphaël est aimé de Pauline ; riche, il vit dans l'angoisse de chaque désir. **Conclusion :** La fortune, chez Balzac, n'est qu'une autre forme de dépense de soi.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans La Peau de chagrin, le fantastique sert à exprimer une idée sur la vie humaine.

Dans *La Peau de chagrin*, Balzac utilise un objet magique pour rendre visible une loi qu'il croit universelle. La peau que l'antiquaire cède à Raphaël exauce tous ses vœux, mais rétrécit à chaque fois, et la vie du héros avec elle. Or ces vœux ne s'accomplissent jamais par miracle : le banquet, puis l'héritage arrivent par des voies naturelles, si bien que le lecteur hésite entre magie et hasard. Cette ambiguïté fait de la peau moins un prodige qu'un symbole : elle mesure l'énergie que chaque désir dépense. L'antiquaire l'avait annoncé en opposant le vouloir et le pouvoir, qui détruisent, au savoir, qui conserve. Le fantastique devient ainsi chez Balzac un instrument de réflexion sur le prix des passions.

Adapte-le : Sujet sur la société : développe le banquet et le monde de Fœdora. Sujet sur l'amour : oppose Fœdora et Pauline.

11 Les erreurs à éviter

- Faire de la peau un simple objet de conte : c'est le symbole de la vie qui s'use par le désir.
- Oublier que la deuxième partie est racontée par Raphaël lui-même, au cours du banquet.
- Confondre Fœdora et Pauline : la femme sans cœur est Fœdora, la comtesse.
- Négliger le réalisme : Paris, l'argent, le jeu et les salons sont décrits avec précision.
- Croire que les vœux s'exaucent par miracle visible : ils passent toujours par des voies naturelles.

Phrase-mémo : « Chez Balzac, chaque désir a un prix : la peau ne fait que tenir les comptes. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

En quelle année paraît le roman ? → En 1831.

Qui cède la peau à Raphaël ? → Un vieil antiquaire.

Quel est le premier vœu de Raphaël ? → Une fête sans limite : il est aussitôt invité au banquet de Taillefer.

Qui est la femme sans cœur ? → La comtesse Fœdora.

Qui aime Raphaël quand il est pauvre ? → Pauline, la fille de sa logeuse.

Dans quel ensemble Balzac range-t-il le roman ? → Les Études philosophiques de La Comédie humaine.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Balzac, 1831 · trois parties : Le Talisman, La Femme sans cœur, L'Agonie · la peau exauce les vœux et rétrécit · vouloir et pouvoir détruisent, savoir conserve · Fœdora contre Pauline · réalisme et fantastique · Études philosophiques.