FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

La Princesse de Clèves

Madame de Lafayette · 1678 · roman

PASSION | DEVOIR | COUR | LUCIDITÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Madame de Lafayette	1678	roman	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Gallimard, coll. Folio classique · ISBN 9782072909047

Le livre en une phrase. À la cour du roi Henri II, une jeune femme mariée sans amour au prince de Clèves s'éprend du duc de Nemours ; elle lutte contre cette passion, l'avoue à son mari, puis la refuse encore lorsqu'elle devient libre.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne résume pas une simple histoire d'amour : montre comment l'héroïne analyse sa passion et choisit, par lucidité, de ne pas s'y abandonner.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’entrée à la cour (1) — La rencontre (2) — Les combats (3) — L’aveu (4) — La mort du mari (5) — Le refus (6)

1. L’entrée à la cour. Mademoiselle de Chartres, très jeune et d’une grande beauté, est présentée à la cour d’Henri II par sa mère, qui l’a élevée dans la méfiance des passions. Elle épouse le prince de Clèves, qu’elle estime sans l’aimer.

2. La rencontre. Lors d’un bal au Louvre, elle danse avec le duc de Nemours sans lui avoir été présentée. Une attirance réciproque naît aussitôt. Nemours s’attache à elle et cache cet amour au reste de la cour.

3. Les combats. Madame de Chartres meurt en mettant sa fille en garde contre cet amour. La princesse tente de fuir Nemours, se trouble à chaque rencontre, le voit dérober son portrait et se tait : elle se découvre jalouse et amoureuse.

4. L’aveu. Retirée à la campagne, elle avoue à son mari qu’elle aime un autre homme, sans le nommer, et lui demande de l’aider à s’éloigner de la cour. Nemours, caché, surprend la scène ; le secret finit par se répandre.

5. La mort du mari. Rongé par la jalousie, le prince fait suivre Nemours. Un rapport mal interprété le persuade que sa femme l’a trompé ; il tombe malade et meurt de chagrin, malgré les protestations d’innocence de la princesse.

6. Le refus. Libre, la princesse avoue enfin son amour à Nemours mais refuse de l’épouser, par devoir envers son mari mort et par crainte de voir cette passion s’éteindre. Elle se retire du monde et meurt jeune.

> **Le tournant :** L’aveu au mari est le cœur du roman : geste de sincérité inouï, il devait protéger la princesse, mais il fait naître la jalousie du prince et conduit à sa mort. La vertu elle-même produit le malheur.

> **Récite sans regarder :** L’entrée à la cour → La rencontre → Les combats → L’aveu → La mort du mari → Le refus. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Madame de Clèves	passion refusée	**Le duc de Nemours**
Le prince de Clèves	amour, jalousie	**Madame de Clèves**
Madame de Clèves	estime, fidélité	**Le prince de Clèves**
Madame de Chartres	éducation, conseils	**Madame de Clèves**
Le vidame de Chartres	amitié, confidences	**Le duc de Nemours**

MADAME DE CLÈVES — héroïne, épouse du prince : Jeune, belle et vertueuse, elle découvre la passion après son mariage. Elle s'observe, se juge et lutte sans cesse contre elle-même. Son refus final est un choix lucide, non une simple obéissance.

LE PRINCE DE CLÈVES — mari de l'héroïne : Amoureux sincère de sa femme, il souffre de n'être qu'estimé. L'aveu le bouleverse : sa confiance se change en jalousie, et il meurt de douleur.

LE DUC DE NEMOURS — grand seigneur, aimé de l'héroïne : Le plus séduisant de la cour, connu pour ses conquêtes. Il aime sincèrement la princesse, la poursuit avec discrétion, mais aussi avec indiscrétion lorsqu'il raconte l'aveu.

MADAME DE CHARTRES — mère de l'héroïne : Elle a éduqué sa fille dans la vertu et la méfiance envers les hommes. Sur son lit de mort, elle l'avertit du danger que représente Nemours.

LE VIDAME DE CHARTRES — oncle de l'héroïne, ami de Nemours : Ses intrigues amoureuses, révélées par une lettre perdue, montrent la cour comme un lieu de secrets et de trahisons.

> **Conflit central :** La princesse aime Nemours mais veut rester fidèle à son mari et à l'idéal de vertu transmis par sa mère : le combat se joue d'abord en elle, entre la passion et le devoir.

3 Madame de Clèves, une héroïne de la lucidité

CE QU'ELLE RESSENT	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE COMPREND
• Une passion soudaine et durable • De la jalousie • La honte de ses sentiments	• Elle fuit Nemours • Elle avoue tout à son mari • Elle refuse le mariage final	• La passion trouble la raison • L'amour des hommes ne dure pas • Le repos vaut mieux que le bonheur

> **À retenir :** Madame de Clèves n'est pas une victime : elle analyse ses sentiments et choisit. Son renoncement affirme sa liberté face à la passion et au regard de la cour.

4 La narration

Narrateur omniscient : Un narrateur extérieur connaît les pensées des personnages et entre surtout dans la conscience de l'héroïne.

Analyse psychologique : Le roman s'attarde moins sur les actions que sur les mouvements du cœur : trouble, jalousie, remords.

Récits enchâssés : Des histoires racontées par d'autres personnages montrent les dangers de la passion et éclairent l'héroïne.

Style classique : Langue sobre, litotes, bienséances : la passion est suggérée plus que décrite, ce qui la rend plus intense.

> **Phrase utile :** Par la focalisation sur l'héroïne et l'analyse de ses sentiments, Madame de Lafayette fait du roman le lieu d'une introspection : l'action principale est intérieure.

5 Les 5 grands thèmes

1. La passion, un danger : L'amour est présenté comme une force qui trouble la raison et fait souffrir : jalousie, inquiétude, perte de la maîtrise de soi. Le roman s'inscrit dans le pessimisme moral du XVIIe siècle.

2. Le devoir et la vertu : Fidélité conjugale, respect de l'éducation reçue : la princesse se juge selon une morale exigeante qu'elle fait sienne.

3. La cour, monde des apparences : Sous la magnificence, la cour est un lieu d'ambition, de rumeurs et d'intrigues où chacun observe l'autre. Rien n'y reste longtemps secret.

4. La sincérité : L'aveu est un acte de transparence rare dans un monde de masques, mais il a des conséquences tragiques : la vérité ne protège pas toujours.

5. Le repos et la liberté : En refusant Nemours, l'héroïne choisit la paix intérieure contre l'agitation de la passion. Ce renoncement est aussi une manière de rester maîtresse d'elle-même.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le portrait dérobé	Nemours vole l'image de la princesse ; en se taisant, elle consent à un lien secret.
Le bal	Lieu public de la rencontre : la passion naît sous le regard de toute la cour.
Coulommiers	La maison de campagne, refuge loin de la cour, devient le lieu de l'aveu et de la rêverie amoureuse.
La lettre perdue	Un écrit qui circule et trompe : il montre la fragilité des secrets à la cour.

Le titre : Le titre désigne l'héroïne par le nom de son mari : elle est d'abord une épouse, définie par le mariage et par son rang. Tout le roman montre pourtant une conscience singulière qui se construit contre la passion.

Conseil : Relie chaque thème à une scène précise : la passion, c'est le bal ; la sincérité, c'est l'aveu ; le repos, c'est le refus final.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La passion, un danger	
Le devoir et la vertu	
La cour, monde des apparences	
La sincérité	

7 Questions probables au contrôle

Quand se déroule l'action ?

→ À la cour d'Henri II, à la fin de son règne, au XVIe siècle : un passé situé un siècle avant la publication.

Pourquoi l'aveu est-il une scène célèbre ?

→ Une femme avoue à son mari qu'elle en aime un autre : geste inattendu, qui a suscité des débats dès la parution.

Quel rôle joue Madame de Chartres ?

→ Elle forme sa fille à la vertu et la met en garde contre la passion ; son influence dure après sa mort.

Pourquoi le prince de Clèves meurt-il ?

→ Il croit, à tort, que sa femme l'a trompé avec Nemours ; la jalousie et le chagrin le tuent.

Pourquoi la princesse refuse-t-elle Nemours ?

→ Par fidélité à son mari mort, et parce qu'elle craint que la passion de Nemours ne dure pas.

Quelle est la fonction des récits enchâssés ?

→ Ils offrent des exemples de passions malheureuses qui éclairent et avertissent l'héroïne.

En quoi ce roman est-il classique ?

→ Sobriété du style, respect des bienséances, analyse morale des passions, recherche de vraisemblance.

Pourquoi parle-t-on de roman d'analyse ?

→ L'essentiel se passe dans la conscience de l'héroïne, que le narrateur examine avec précision.

8 Trois sujets de réflexion

A. Le renoncement final est-il un échec ou une victoire ?

Idée : C'est une victoire de la lucidité : l'héroïne choisit au lieu de subir. **Exemple :** Libre d'épouser Nemours, elle refuse, préférant le repos à une passion qu'elle juge fragile. **Conclusion :** Le renoncement est douloureux, mais il affirme sa liberté.

B. La sincérité est-elle toujours une vertu ?

Idée : Elle est admirable, mais peut faire souffrir ceux qu'elle veut protéger. **Exemple :** L'aveu, fait pour rester fidèle, éveille la jalousie du prince et le conduit à la mort. **Conclusion :** Le roman montre la vérité comme un acte noble aux effets tragiques.

C. La cour est-elle un personnage du roman ?

Idée : Oui : elle pèse sur les actes et les sentiments de chacun. **Exemple :** Le bal, la rumeur sur l'aveu, la lettre perdue : tout y est vu, commenté, déformé. **Conclusion :** La cour rend la passion dangereuse et impose la maîtrise de soi.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans La Princesse de Clèves, la passion est présentée comme un danger.

Dans *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette présente la passion comme une force dangereuse qui trouble la raison. Dès le bal, l'héroïne est saisie par un sentiment qu'elle ne maîtrise pas. Elle se découvre ensuite jalouse, inquiète, incapable de cacher son trouble devant Nemours, et se tait lorsqu'il dérobe son portrait. Le narrateur, en analysant ces mouvements intérieurs, montre que la passion fait perdre à la princesse la maîtrise d'elle-même, ce que sa mère redoutait. La mort du prince de Clèves, rongé par la jalousie, confirme que l'amour détruit ceux qu'il touche. Le roman exprime ainsi le pessimisme moral de son siècle : se protéger de la passion, c'est préserver sa liberté.

> **Adapte-le :** Sujet sur l'héroïne : insiste sur sa lucidité. Sujet sur la cour : développe le regard des autres. Sujet sur l'aveu : explique ses conséquences.

11 Les erreurs à éviter

- Croire que la princesse trompe son mari : elle aime Nemours mais lui reste fidèle jusqu'au bout.
- Réduire le refus final à de la soumission : c'est un choix réfléchi, fondé sur le devoir et sur la peur de la passion.
- Confondre l'époque de l'action (XVIe siècle, Henri II) et celle de la publication (1678).
- Oublier les récits enchâssés : ils éclairent le parcours de l'héroïne et ne sont pas des digressions gratuites.
- Raconter les scènes sans analyser ce qu'elles révèlent de la conscience de l'héroïne.

> **Phrase-mémo :** « Madame de Clèves aime Nemours, mais elle s'aime libre davantage. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Sous quel roi se déroule l'action ? → Henri II.

Où l'héroïne rencontre-t-elle Nemours ? → À un bal au Louvre.

Qu'avoue-t-elle à son mari ? → Qu'elle aime un autre homme, sans le nommer.

Qui surprend l'aveu ? → Le duc de Nemours, caché.

Comment meurt le prince de Clèves ? → De chagrin et de jalousie, après un rapport mal interprété.

Que décide l'héroïne à la fin ? → Elle refuse d'épouser Nemours et se retire du monde.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Madame de Lafayette, 1678 · roman d'analyse classique · cour d'Henri II · Madame de Clèves aime Nemours · l'aveu au mari · mort du prince · refus final · passion, devoir, sincérité, repos.