FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

La Symphonie pastorale

André Gide · 1919 · récit

AVEUGLEMENT | MUSIQUE | ILLUSION | VÉRITÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
André Gide	1919	récit	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Flammarion, coll. GF · Présentation et notes de Frank Lestringant · ISBN 978-2-08-151337-2

Le livre en une phrase. Un pasteur du Jura suisse recueille et éduque Gertrude, une jeune fille aveugle et orpheline, mais l'amour qu'il lui porte, et qu'il refuse de nommer, conduit à un dénouement tragique qui révèle son propre aveuglement.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne récite pas les événements : explique ce que chacun révèle du pasteur, de Gertrude ou du sens du récit.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

La rencontre (1) — L’éducation (2) — Amour et jalousie (3) — La vue (4) — La tragédie (5)

1. La rencontre. Appelé auprès d’une vieille femme mourante, le pasteur découvre Gertrude, jeune fille aveugle laissée orpheline. Il la recueille chez lui malgré les réticences de son épouse, Amélie.

2. L’éducation. Il lui apprend à comprendre le monde, l’instruit dans la religion protestante et lui fait découvrir la nature et la musique, notamment la Symphonie pastorale de Beethoven. Gertrude s’imagine un monde harmonieux.

3. Amour et jalousie. Le pasteur s’attache à Gertrude sans vouloir nommer cet amour. Jacques, son fils, l’aime aussi ; le père s’oppose à leur rapprochement. Amélie souffre de l’attachement de son mari.

4. La vue. Une opération rend la vue à Gertrude. Elle découvre les visages et comprend autrement ce qui l’entourait : la réalité ne ressemble plus au monde idéalisé qu’on lui avait décrit.

5. La tragédie. Jacques s’est converti au catholicisme et a choisi la vie religieuse. Bouleversée, Gertrude tombe dans la rivière, en réchappe, mais meurt peu après. Le pasteur reste face à ce qu’il a refusé de voir.

> **Le tournant :** L’opération ne change pas seulement les yeux de Gertrude : elle fait tomber ses illusions et celles du lecteur sur le pasteur. La vue devient le symbole d’une vérité qui libère mais fait souffrir.

> **Récite sans regarder :** La rencontre → L’éducation → Amour et jalousie → La vue → La tragédie. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Le pasteur	éducation, amour	**Gertrude**
Jacques	amour	**Gertrude**
Le pasteur	rivalité	**Jacques**
Le pasteur	époux	**Amélie**

LE PASTEUR — narrateur, auteur du journal : Il recueille Gertrude par charité et se consacre à son éducation, puis s'attache à elle et devient jaloux de son fils. Généreux mais peu lucide, il présente ses décisions comme justes.

GERTRUDE — jeune fille aveugle et orpheline : D'abord presque sauvage, elle découvre le monde par la parole du pasteur, la nature et la musique. Elle se révèle sensible et pure ; après l'opération, elle comprend douloureusement les relations qui l'entourent.

JACQUES — fils du pasteur : Il aime Gertrude et se heurte à son père. Il s'éloigne, se convertit au catholicisme et choisit la vie religieuse.

AMÉLIE — épouse du pasteur : Réticente à accueillir Gertrude, elle voit son mari s'attacher à la jeune fille et en souffre, souvent en silence. Elle est la voix du quotidien face aux grands principes du pasteur.

> **Conflit central :** Le pasteur veut garder Gertrude auprès de lui ; Jacques l'aime aussi ; Amélie subit en silence les conséquences de l'attitude de son mari.

3 Le pasteur, un personnage contradictoire

CE QU'IL FAIT	CE QU'IL RESSENT	CE QU'IL NE VOIT PAS
• Il recueille Gertrude • Il l'éduque avec patience • Il veut la protéger du mal	• Un amour qu'il ne nomme pas • De la jalousie envers Jacques • La peur de perdre Gertrude	• Son propre égoïsme • La souffrance d'Amélie • Ses responsabilités

> **À retenir :** Le pasteur n'est ni un héros ni un monstre : il se croit juste, mais il manque de lucidité sur lui-même. C'est ce décalage que le lecteur doit savoir expliquer.

4 La narration

Journal intime : Le récit est le journal du pasteur, écrit à la première personne et daté au fil des jours.

Point de vue interne : Le lecteur ne connaît que les pensées du pasteur ; celles des autres passent par son regard.

Subjectivité : Le pasteur interprète les faits à son avantage : il raconte, mais il se justifie aussi.

Ironie : Le lecteur perçoit les contradictions du narrateur bien avant que celui-ci les reconnaisse.

> **Phrase utile :** Le récit est subjectif, car il est raconté à la première personne par le pasteur : le lecteur doit garder une distance critique face à ses justifications.

5 Les 5 grands thèmes

1. Aveuglement physique et moral : Gertrude ne voit pas avec ses yeux ; le pasteur ne voit pas sa jalousie ni son égoïsme. La cécité devient le symbole d'un aveuglement intérieur.

2. Bonnes intentions et égoïsme : Le pasteur croit aider Gertrude, mais ses désirs personnels orientent ses décisions. Une bonne intention ne garantit pas une bonne action.

3. Éducation et liberté : Il choisit ce qu'il transmet à Gertrude et lui impose en partie sa vision du monde. Une vraie éducation devrait aussi former l'esprit critique.

4. Vérité et illusion : Le retour de la vue révèle une réalité plus complexe et plus douloureuse que le monde idéalisé que Gertrude s'était construit.

5. Religion et morale : Le pasteur se réclame de valeurs chrétiennes, mais ses actes ne leur correspondent pas toujours. Gide interroge l'écart entre principes affichés et conduite réelle.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La cécité	L'aveuglement intérieur : ne pas reconnaître une vérité sur soi.
La lumière, la vue	La connaissance et la découverte de la réalité, qui peut blesser.
La musique	La symphonie de Beethoven évoque la nature et l'harmonie ; elle nourrit l'imaginaire de Gertrude.
La nature	Une beauté et une paix rêvées, en contraste avec le drame humain.

Le titre : Le titre renvoie à la Symphonie n° 6 de Beethoven, dite « Pastorale », qui évoque la nature et l'harmonie. Il joue aussi sur le mot « pasteur » : cette harmonie apparente se brise sous l'effet des passions humaines.

Conseil : Associe chaque thème à un exemple précis : la jalousie, c'est le pasteur qui s'oppose à Jacques ; la vérité, c'est l'opération de Gertrude.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Aveuglement physique et moral	
Bonnes intentions et égoïsme	
Éducation et liberté	
Vérité et illusion	

7 Questions probables au contrôle

Qui raconte l'histoire ?

→ Le pasteur, dans son journal intime : le récit est donc subjectif.

Pourquoi le pasteur recueille-t-il Gertrude ?

→ Par charité chrétienne : il veut la protéger et l'éduquer.

Pourquoi Jacques et son père s'opposent-ils ?

→ Ils aiment tous deux Gertrude ; le pasteur s'oppose au projet de son fils sans avouer sa propre jalousie.

Pourquoi le pasteur est-il ambigu ?

→ Il accomplit une action généreuse, mais ses sentiments et sa jalousie influencent ses choix.

Que symbolise le retour de la vue ?

→ L'accès à la vérité et à la connaissance, mais aussi la fin des illusions.

Le pasteur est-il hypocrite ?

→ Il existe un écart entre ses principes et ses actes ; il se justifie au lieu de reconnaître ses contradictions.

Gide condamne-t-il la religion ?

→ Non : il interroge surtout l'écart entre les principes religieux et les comportements humains.

Pourquoi la fin est-elle tragique ?

→ Gertrude découvre une réalité douloureuse, tombe dans la rivière et meurt peu après.

8 Trois sujets de réflexion

A. Peut-on faire le mal en croyant faire le bien ?

Idée : Oui : les intentions ne suffisent pas à rendre une action juste. **Exemple :** Le pasteur recueille Gertrude par charité, mais sa jalousie oriente ensuite ses décisions. **Conclusion :** Il faut examiner ses motivations et les conséquences de ses actes.

B. La vérité rend-elle toujours heureux ?

Idée : Non : elle peut libérer, mais aussi faire souffrir. **Exemple :** Le retour de la vue détruit les illusions de Gertrude sur le monde et sur ceux qui l'entourent. **Conclusion :** La vérité est nécessaire, même quand elle est difficile à accepter.

C. Le pasteur est-il un personnage hypocrite ?

Idée : Il existe un décalage entre ses principes et ses comportements. **Exemple :** Il prêche la générosité, mais devient jaloux de son propre fils. **Conclusion :** Gide montre un personnage complexe, peu lucide sur lui-même plutôt que simplement menteur.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans La Symphonie pastorale, les bonnes intentions ne suffisent pas à faire le bien.

Dans *La Symphonie pastorale*, André Gide montre que les bonnes intentions ne suffisent pas toujours à faire le bien. Le pasteur recueille Gertrude par charité et veut lui offrir une vie meilleure. Pourtant, il s'attache à elle et devient jaloux de son propre fils. Il se persuade d'agir pour le bonheur de Gertrude, mais il ne reconnaît pas l'influence de ses désirs personnels. Lorsque Gertrude retrouve la vue, elle découvre une réalité différente de celle qu'elle imaginait : la lumière symbolise ici le passage à la vérité, une vérité douloureuse. À travers cette histoire, Gide interroge l'aveuglement moral, l'égoïsme et la responsabilité : le récit invite le lecteur à examiner ce qui se cache derrière une bonne action.

Adapte-le : Sujet sur la vérité : développe l'opération. Sujet sur le pasteur : insiste sur sa jalousie. Sujet sur l'éducation : explique le contrôle de ce qu'apprend Gertrude.

11 Les erreurs à éviter

- Présenter le pasteur comme un héros parfait : il est généreux, mais contradictoire.
- Réduire le récit à une histoire d'amour : il parle aussi de morale, d'éducation, de religion et de vérité.
- Dire que le pasteur est aveugle au sens propre : son aveuglement est moral et symbolique.
- Affirmer que retrouver la vue rend Gertrude heureuse : cette découverte est aussi douloureuse.
- Raconter les événements sans expliquer ce qu'ils révèlent sur les personnages ou sur le sens du livre.

Phrase-mémo : « Gertrude ne voit pas avec ses yeux ; le pasteur ne voit pas avec sa conscience. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui tient le journal ? → Le pasteur.

Qui aime aussi Gertrude ? → Jacques, le fils du pasteur.

Que symbolise l'aveuglement du pasteur ? → Son incapacité à reconnaître ses désirs et ses contradictions.

Que change l'opération ? → Gertrude retrouve la vue et découvre la réalité.

À quoi renvoie le titre ? → À la Symphonie n° 6 de Beethoven, dite « Pastorale ».

Quel est le message central ? → Les bonnes intentions peuvent cacher des intérêts personnels.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Gide, 1919 · narrateur : le pasteur, dans son journal intime · Gertrude retrouve la vue · Jacques, son fils, est son rival · Amélie, son épouse · fin tragique · bonnes intentions, aveuglement moral et responsabilité.