FICHE DE LECTURE · 4ÈME

La Vénus d'Ille

Prosper Mérimée · 1837 · nouvelle

STATUE | MARIAGE | MORT | DOUTE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Prosper Mérimée	1837	nouvelle	4e (aussi 3e, 2de)

Le livre en une phrase. En visite dans une petite ville du Roussillon, un savant parisien assiste au mariage du fils de son hôte, qui a passé son alliance au doigt d'une statue antique de Vénus ; au matin des noces, le jeune marié est retrouvé mort, comme broyé.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne dis pas que la statue a tué Alphonse, ni qu'un homme l'a fait : le récit laisse les deux explications possibles. Montre comment Mérimée installe ce doute, qui est le cœur du fantastique.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’arrivée (1) — La statue (2) — L’inscription (3) — La partie de paume (4) — La nuit de noces (5) — Le drame (6)

1. L’arrivée. Le narrateur, un savant qui étudie les monuments anciens, arrive à Ille, dans le Roussillon, près des Pyrénées. Il est reçu par M. de Peyrehorade, passionné d’Antiquité. En chemin, on lui parle d’une statue découverte récemment, qui fait peur aux habitants.

2. La statue. La statue est une Vénus de bronze sombre, très belle, mais à l’expression cruelle et moqueuse. En la déterrant, elle a blessé un homme à la jambe. Un garçon qui lui jette une pierre est touché par le caillou, qui rebondit sur elle.

3. L’inscription. Sur le socle, une inscription latine, CAVE AMANTEM, peut se traduire par prends garde à celle qui t’aime. M. de Peyrehorade et le narrateur discutent de son sens en savants.

4. La partie de paume. Le fils de la maison, M. Alphonse, doit épouser une jeune fille riche. Le jour des noces, il joue à la paume contre des joueurs espagnols. Gêné par la bague qu’il doit offrir à sa fiancée, il la passe au doigt de la statue, gagne, puis l’oublie.

5. La nuit de noces. Le soir, Alphonse confie au narrateur qu’il n’a pas pu reprendre la bague : la Vénus aurait serré le doigt. Le narrateur le croit ivre. Dans la nuit, il entend des pas lourds dans l’escalier.

6. Le drame. Au matin, Alphonse est retrouvé mort, la poitrine écrasée comme par une étreinte de fer. Sa jeune épouse, devenue folle, dit que la statue est venue dans la chambre. Un joueur espagnol est soupçonné, puis mis hors de cause.

> **Le tournant :** Le moment où Alphonse passe la bague au doigt de la Vénus est décisif : par ce geste de jeu, il s’est comme fiancé à la statue. Tout ce qui suit peut se lire comme sa vengeance de femme trahie.

> **Récite sans regarder :** L’arrivée → La statue → L’inscription → La partie de paume → La nuit de noces → Le drame. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

M. Alphonse	bague au doigt	**La Vénus**
M. Alphonse	mariage d'intérêt	**La jeune mariée**
M. de Peyrehorade	père et fils	**M. Alphonse**
M. de Peyrehorade	hôte	**Le narrateur**
M. de Peyrehorade	admiration	**La Vénus**
La jeune mariée	seule témoin	**La Vénus**

LE NARRATEUR — savant parisien, sans nom : Spécialiste des monuments anciens, il est rationnel et un peu ironique. Il ne croit pas au surnaturel, mais ce qu'il voit et entend le trouble. C'est par lui que le lecteur connaît les faits.

LA VÉNUS — statue antique de bronze : Belle et effrayante, avec un visage cruel, elle semble presque vivante. On lui prête des pouvoirs : les accidents se multiplient autour d'elle.

M. DE PEYREHORADE — hôte du narrateur, antiquaire : Bavard et enthousiaste, il adore sa statue et l'étudie avec passion. Il ne voit pas le danger qu'elle pourrait représenter.

M. ALPHONSE — fils de M. de Peyrehorade : Sportif, vaniteux et peu cultivé, il pense surtout à l'argent de sa fiancée et à ses parties de paume. Son geste léger avec la bague cause sa perte.

LA JEUNE MARIÉE — épouse d'Alphonse : Jeune fille douce et riche, mariée à Alphonse. Elle est le seul témoin de la nuit tragique et en perd la raison.

> **Conflit central :** Deux explications s'affrontent : une statue animée qui se venge d'un fiancé infidèle, ou un crime humain commis par un rival. Le narrateur, homme de raison, ne parvient pas à trancher.

3 La Vénus, une statue qui semble vivante

SON APPARENCE	LES FAITS TROUBLANTS	CE QU'ON IGNORE
• Un bronze sombre et beau • Un visage cruel et moqueur • Une inscription inquiétante	• Un homme blessé en la déterrant • La pierre qui rebondit • Le doigt qui se serre	• Si elle s'est vraiment animée • Qui a tué Alphonse • Si la mariée a bien vu

> **À retenir :** La Vénus ne bouge jamais devant le narrateur : tout ce qu'on sait d'elle passe par des témoignages et des indices. C'est ce qui permet de douter jusqu'au bout.

4 La narration

Narrateur-témoin : Le narrateur raconte à la première personne ce qu'il a vu, sans être au cœur de l'action.

Un témoin rationnel : Savant et sceptique, il est crédible : quand lui-même hésite, le lecteur hésite aussi.

Le fantastique : Un récit où un événement étrange surgit dans le monde réel, et où le lecteur hésite entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

La progression : Les signes inquiétants s'accumulent peu à peu, de l'accident au doigt serré, jusqu'à la mort d'Alphonse.

> **Phrase utile :** Mérimée confie le récit à un savant sceptique : comme il ne voit jamais la statue bouger, le lecteur reste partagé entre la raison et le surnaturel.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le fantastique et le doute : Rien ne prouve que la statue s'est animée, rien ne prouve le contraire. Le lecteur hésite jusqu'à la fin : c'est la marque du fantastique.

2. L'amour et la vengeance : Vénus est la déesse de l'amour. En lui donnant la bague, Alphonse s'engage envers elle puis l'oublie : sa mort peut se lire comme la vengeance d'une amante jalouse.

3. Le mariage d'argent : Alphonse épouse surtout une dot. Mérimée se moque d'un mariage sans amour, alors que l'amour, la Vénus, se venge.

4. L'Antiquité inquiétante : La statue sortie de terre fait revenir un passé païen, avec ses dieux puissants, dans une petite ville chrétienne du XIXe siècle.

5. La raison face à l'inexplicable : Le narrateur et son hôte étudient la statue en savants ; mais la science ne suffit pas à expliquer les faits.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La bague	Signe d'engagement : passée au doigt de la Vénus, elle lie Alphonse à la statue.
Le bronze sombre	Une matière dure et froide, mais un corps presque vivant : la statue est entre l'objet et l'être.
L'inscription	Un avertissement que personne n'écoute : l'amour peut être dangereux.
Les pas dans l'escalier	Le bruit lourd et inexpliqué de la nuit : un indice qui laisse croire que la statue a marché.

Le titre : Le titre associe une déesse antique, Vénus, à une petite ville du Roussillon, Ille. Il annonce la rencontre entre un passé mythologique et le monde ordinaire, au cœur du fantastique.

Conseil : Lie chaque thème à une scène : le doute, c'est le récit de la mariée ; la vengeance, c'est la bague ; l'argent, c'est la dot de la fiancée.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le fantastique et le doute	
L'amour et la vengeance	
Le mariage d'argent	
L'Antiquité inquiétante	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi *La Vénus d'Ille* est-elle une nouvelle fantastique ?
→ Parce que le lecteur hésite jusqu'au bout entre un crime humain et une statue qui s'anime.

Qui raconte l'histoire ?
→ Un savant parisien sans nom, témoin des faits, qui raconte à la première personne.

Pourquoi Alphonse met-il la bague au doigt de la statue ?
→ Elle le gêne pour jouer à la paume ; il la pose sur la Vénus, puis l'oublie.

Que dit Alphonse au narrateur le soir des noces ?
→ Qu'il n'a pas pu reprendre la bague, car la statue aurait serré le doigt.

Comment Alphonse est-il retrouvé ?
→ Mort, la poitrine écrasée, comme serré par une étreinte de fer.

Quelle explication rationnelle est envisagée ?
→ Un joueur espagnol, battu par Alphonse, est soupçonné, mais il est mis hors de cause.

Pourquoi le narrateur est-il un bon témoin ?
→ Il est savant et sceptique : s'il doute lui-même, le lecteur doute aussi.

Que peut signifier l'inscription latine ?
→ Prends garde à celle qui t'aime : elle annonce que l'amour de Vénus peut tuer.

8 Trois sujets de réflexion

A. La statue a-t-elle vraiment tué Alphonse ?

Idée : Le récit ne tranche pas : il donne des indices pour les deux lectures. **Exemple :** Les pas lourds et le récit de la mariée accusent la statue, mais un rival humain est d'abord soupçonné. **Conclusion :** Cette hésitation fait de la nouvelle un récit fantastique.

B. Alphonse est-il puni pour sa légèreté ?

Idée : On peut lire sa mort comme le châtiment d'un homme qui ne respecte ni l'amour ni l'engagement. **Exemple :** Il épouse une dot et confie à la légère la bague de sa fiancée à une statue. **Conclusion :** La nouvelle se moque d'un mariage sans amour.

C. Pourquoi choisir un savant comme narrateur ?

Idée : Un témoin rationnel rend les faits étranges plus troublants. **Exemple :** Le narrateur croit Alphonse ivre, mais il entend pourtant des pas lourds dans la nuit. **Conclusion :** Son doute devient celui du lecteur.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que *La Vénus d'Ille* laisse le lecteur dans le doute.

Dans *La Vénus d'Ille*, Mérimée fait hésiter le lecteur entre une explication surnaturelle et une explication rationnelle. Certains indices accusent la statue : elle a blessé un homme en sortant de terre, et Alphonse affirme qu'elle a serré le doigt pour garder la bague. La nuit des noces, le narrateur entend des pas lourds, et la jeune mariée raconte que la Vénus est venue dans la chambre. Pourtant, le narrateur est un savant sceptique, qui croit d'abord Alphonse ivre, et un joueur espagnol est soupçonné du meurtre. Comme personne ne voit la statue bouger, le lecteur ne peut pas trancher : cette hésitation est la marque du fantastique.

Adapte-le : Sujet sur Alphonse : développe son mariage d'argent et sa légèreté. Sujet sur la statue : insiste sur son visage et l'inscription.

11 Les erreurs à éviter

- Affirmer que la statue a tué Alphonse : le récit ne le prouve pas.
- Oublier l'explication rationnelle du rival soupçonné.
- Confondre fantastique et merveilleux : ici, le surnaturel fait douter et peur.
- Faire du narrateur un personnage naïf : c'est un savant sceptique.
- Résumer sans expliquer le rôle de la bague, qui lie Alphonse à la Vénus.

Phrase-mémo : « Dans *La Vénus d'Ille*, une bague oubliée suffit : on ne voit jamais la statue bouger, mais on n'ose plus jurer qu'elle est immobile. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Dans quelle région se trouve Ille ? → Dans le Roussillon, près des Pyrénées.

En quoi est faite la statue de Vénus ? → En bronze.

À quel jeu joue Alphonse le jour de ses noces ? → À la paume.

Où Alphonse oublie-t-il la bague ? → Au doigt de la statue.

Que le narrateur entend-il la nuit des noces ? → Des pas lourds dans l'escalier.

Qui est d'abord soupçonné du meurtre ? → Un joueur espagnol battu par Alphonse.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Mérimée, 1837 · nouvelle fantastique · narrateur savant et sceptique · Ille, Roussillon · Vénus de bronze au visage cruel · inscription latine · bague au doigt de la statue · pas lourds · Alphonse broyé · rival espagnol · hésitation.