FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Le Chevalier de la charrette

Chrétien de Troyes · vers 1180 · roman de chevalerie

AMOUR COURTOIS | HONTE | ÉPREUVES | OBÉISSANCE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Chrétien de Troyes	vers 1180	roman de chevalerie	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Le Livre de Poche · Édition bilingue · ISBN 9782253073222

Le livre en une phrase. Pour délivrer la reine Guenièvre, enlevée par Méléagant, Lancelot accepte de monter dans une charrette d'infamie puis franchit le pont de l'épée : son amour absolu pour la reine passe avant son honneur de chevalier.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les épreuves une à une : montre ce que chacune prouve de l'amour du héros. Lis-le de préférence en édition bilingue : la traduction, mais aussi les vers originaux en regard.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’enlèvement (1) — La charrette (2) — Les épreuves (3) — Le pont de l’épée (4) — La reine (5) — Le tournoi et la fin (6)

1. L’enlèvement. À la cour du roi Arthur surgit Méléagant, fils du roi de Gorre : il retient prisonniers des sujets d’Arthur et défie la cour. Le sénéchal Keu obtient d’escorter la reine Guenièvre ; il est vaincu, et Méléagant emmène la reine dans son royaume.

2. La charrette. Gauvain et un chevalier inconnu partent à sa recherche. Ce dernier, qui a perdu son cheval, croise un nain conduisant une charrette où l’on expose les criminels. Le nain promet des nouvelles de la reine s’il y monte : le chevalier hésite le temps de deux pas, puis monte, sous les moqueries.

3. Les épreuves. Le chevalier de la charrette enchaîne les aventures : un lit périlleux, des passages gardés, une demoiselle qui éprouve sa fidélité. Près d’une fontaine, il trouve un peigne où restent des cheveux de la reine et les garde comme un trésor. Dans un cimetière, il soulève une dalle qui désigne le futur libérateur.

4. Le pont de l’épée. Pour entrer en Gorre, Gauvain prend le pont sous l’eau ; le chevalier franchit le pont de l’épée, une lame tranchante, en se blessant aux mains et aux pieds. Le roi Bademagu, père juste de Méléagant, l’accueille. Pendant le combat contre Méléagant, la reine révèle son nom : Lancelot du Lac.

5. La reine. À la prière du roi, la reine fait cesser le combat : Lancelot obéit aussitôt. Elle l’accueille pourtant avec froideur, puis lui reproche d’avoir hésité devant la charrette. Réconciliés, ils passent une nuit ensemble ; au matin, Méléagant voit du sang dans le lit et accuse à tort Keu, blessé, qui dormait près d’elle.

6. Le tournoi et la fin. Capturé par traîtrise et retenu par Méléagant, Lancelot obtient de sortir sur parole pour un tournoi : la reine lui fait dire de combattre au plus mal, et il obéit, avant de briller sur son ordre. Muré dans une tour, il est délivré par une sœur de Méléagant et revient tuer celui-ci à la cour d’Arthur.

> **Le tournant :** La froideur de la reine change le sens de l’aventure : Lancelot découvre que l’amour exige une obéissance sans réserve. Avoir hésité, même deux pas, est déjà une faute ; dès lors, il se soumet entièrement à ses volontés.

> **Récite sans regarder :** L’enlèvement → La charrette → Les épreuves → Le pont de l’épée → La reine → Le tournoi et la fin. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Lancelot	amour, obéissance	**Guenièvre**
Méléagant	enlèvement	**Guenièvre**
Méléagant	haine, traîtrise	**Lancelot**
Bademagu	père, reproches	**Méléagant**
Gauvain	compagnon de quête	**Lancelot**

LANCELOT — chevalier, héros : Longtemps anonyme, il n'est nommé qu'au milieu du roman. Amant de la reine, il accepte pour elle la honte, la douleur et le ridicule.

GUENIÈVRE — reine, épouse d'Arthur : Enlevée par Méléagant, elle est la dame que Lancelot sert. Exigeante, elle punit son hésitation, puis l'aime en secret.

MÉLÉAGANT — fils du roi de Gorre : Orgueilleux et déloyal, il enlève la reine et multiplie les traîtrises : la force sans courtoisie.

BADEMAGU — roi de Gorre, père de Méléagant : Sage et loyal, il protège la reine et honore Lancelot, sans parvenir à corriger son fils.

GAUVAIN — neveu d'Arthur : Modèle du chevalier courtois, il refuse de monter dans la charrette et suit à cheval. Il choisit le pont sous l'eau.

KEU — sénéchal d'Arthur : Vantard, il obtient d'escorter la reine et se fait vaincre ; blessé, il est ensuite accusé à tort.

> **Conflit central :** Lancelot est pris entre deux lois : l'honneur chevaleresque, qui interdit la honte, et l'amour, qui exige de tout accepter pour la dame. Il choisit l'amour, même contre sa réputation.

3 Lancelot, le chevalier qui obéit à l'amour

CE QU'IL SACRIFIE	CE QU'IL FAIT PAR AMOUR	CE QUI LE DISTINGUE
• Son honneur, dans la charrette • Son corps, au pont de l'épée • Sa gloire, au tournoi	• Il garde les cheveux de la reine • Il cesse le combat à sa demande • Il combat au plus mal sur son ordre	• Un nom révélé tardivement • Une force hors du commun • Une soumission totale à sa dame

> **À retenir :** Lancelot est le meilleur des chevaliers parce qu'il aime plus que les autres : chez Chrétien, l'amour pousse le héros à des exploits impossibles.

4 La narration

Un roman en vers : Écrit en ancien français, en vers de huit syllabes, le roman se lit souvent en édition bilingue : texte original et traduction en regard.

Une commande : Dans le prologue, Chrétien dit tenir de la comtesse Marie de Champagne le sujet et le sens de son œuvre.

Le héros sans nom : Lancelot reste longtemps le chevalier de la charrette : son nom n'est révélé qu'au moment où la reine le prononce.

Le débat intérieur : Devant la charrette, Raison et Amour s'opposent dans le cœur du héros.

> **Phrase utile :** En mettant en scène le débat intérieur du héros, Chrétien fait de chaque épreuve physique une épreuve d'amour.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’amour courtois : Le chevalier sert sa dame comme un vassal son seigneur : il lui obéit, souffre pour elle et doit mériter ses faveurs. On parle de fin’amor ; Lancelot pousse ce code à l’extrême.

2. L’honneur et la honte : Monter dans la charrette, c’est s’exposer au mépris de tous. Le roman pose une question neuve : l’amour peut-il valoir plus que la réputation ?

3. L’épreuve du corps : Du lit périlleux au pont de l’épée, chaque obstacle éprouve le héros : la souffrance acceptée devient la preuve de l’amour.

4. L’adultère et le secret : Guenièvre est l’épouse du roi Arthur : l’amour de Lancelot est caché et dangereux, et sa révélation menacerait l’ordre de la cour.

5. Héroïsme et délivrance : En délivrant la reine, Lancelot libère aussi les sujets d’Arthur retenus en Gorre : sa passion sert la communauté et fait de lui un héros.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La charrette	Un véhicule d’infamie réservé aux condamnés : y monter, c’est accepter la honte publique par amour.
Le pont de l’épée	Un passage tranchant vers un royaume étrange : la douleur du corps prouve la force de l’amour.
Le peigne et les cheveux	Relique de la dame aimée, que Lancelot vénère comme un objet sacré : son amour ressemble à une religion.
Le sang sur les draps	Trace de la nuit d’amour, il menace de révéler le secret et fait accuser un innocent.
Le nom	Caché puis révélé par la reine, le nom de Lancelot montre qu’il doit son identité à sa dame.

Le titre : Le titre ne nomme pas le héros : il le désigne par l’objet de sa honte. Ce surnom infamant devient un titre de gloire, car il prouve un amour prêt à tout. Le nom de Lancelot, lui, n’apparaît qu’au cœur du roman.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : la honte, c’est la charrette ; l’épreuve, le pont de l’épée ; l’obéissance, le tournoi ; le secret, le sang sur les draps.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’amour courtois	
L’honneur et la honte	
L’épreuve du corps	
L’adultère et le secret	

7 Questions probables au contrôle

Qui a commandé ce roman à Chrétien de Troyes ?
→ La comtesse Marie de Champagne, qui lui en a donné, dit le prologue, le sujet et le sens.

Pourquoi monter dans la charrette est-il honteux ?
→ Elle sert à exposer les criminels : y monter, c'est être traité publiquement en condamné.

Pourquoi la reine accueille-t-elle Lancelot froidement ?
→ Il a hésité deux pas avant de monter dans la charrette : pour elle, le véritable amour ne calcule pas.

Quand apprend-on le nom du héros ?
→ Pendant son combat contre Méléagant, quand la reine le révèle.

Que montre le pont de l'épée ?
→ Que la souffrance acceptée pour la dame prouve l'amour du chevalier.

Que se passe-t-il au tournoi ?
→ Sur l'ordre de la reine, Lancelot combat au plus mal et passe pour un lâche, puis il brille quand elle le permet.

Qu'est-ce que la fin'amor ?
→ L'amour courtois : le chevalier sert sa dame avec dévouement, patience et discrétion, comme un vassal.

Quel rôle joue Bademagu ?
→ Roi loyal, il désapprouve les injustices de son fils et protège la reine.

8 Trois sujets de réflexion

A. L'amour rend-il le héros plus grand ou plus faible ?

Idée : Plus grand, selon Chrétien : il lui donne une force que l'honneur seul ne donne pas. **Exemple :** Lancelot franchit le pont de l'épée, mais accepte aussi de passer pour un lâche au tournoi. **Conclusion :** L'amour grandit le héros, au risque de le rendre dépendant de sa dame.

B. Peut-on tout sacrifier par amour ?

Idée : Le roman semble l'affirmer, mais il montre aussi le prix de ce choix : honte, souffrance, secret. **Exemple :** La charrette, les mains blessées sur la lame, l'amour caché au roi Arthur. **Conclusion :** L'amour absolu fascine autant qu'il inquiète.

C. En quoi ce roman invente-t-il une manière d'aimer ?

Idée : Il fait de l'amour un service fait d'épreuves, de fidélité et de soumission à la dame. **Exemple :** Lancelot vénère les cheveux de la reine et obéit à ses ordres sans discuter. **Conclusion :** L'amour devient le moteur même de l'aventure chevaleresque.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Le Chevalier de la charrette*, l'amour l'emporte sur l'honneur.

Dans *Le Chevalier de la charrette,* Chrétien de Troyes met en scène un héros qui place l'amour au-dessus de l'honneur. Pour retrouver la reine Guenièvre, Lancelot accepte de monter dans une charrette réservée aux criminels, sous les moqueries. Pourtant, la reine lui reproche d'avoir hésité deux pas : pour elle, un véritable amant ne calcule pas. Plus tard, au tournoi, il obéit à l'ordre de combattre au plus mal et se laisse traiter de lâche. À chaque fois, il sacrifie sa réputation pour prouver sa soumission à sa dame. Chrétien illustre ainsi l'idéal de la fin'amor, où le chevalier sert sa dame comme un seigneur. Mais ce choix a un prix, car cet amour reste secret et adultère.

Adapte-le : Sujet sur l'héroïsme : développe le pont de l'épée et la délivrance des captifs. Sujet sur la narration : explique le héros longtemps sans nom et le débat entre Raison et Amour.

11 Les erreurs à éviter

- Croire que Lancelot est nommé dès le début : il reste longtemps le chevalier de la charrette, sans nom.
- Confondre amour courtois et simple romance : c'est un code de service, d'épreuves et de discrétion.
- Oublier que Guenièvre est l'épouse d'Arthur : l'amour de Lancelot est adultère et doit rester secret.
- Croire que Chrétien a écrit en prose et achevé seul le roman : il est en vers, et sa fin revient à Godefroi de Leigni.
- Raconter les épreuves sans montrer ce que chacune prouve de l'amour du héros.

Phrase-mémo : « Lancelot perd son honneur dans une charrette et gagne, par cette honte, le titre de parfait amant. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui enlève la reine Guenièvre ? → Méléagant, fils du roi de Gorre.

Qui conduit la charrette ? → Un nain.

Quel pont Lancelot franchit-il ? → Le pont de l'épée.

Que trouve Lancelot près d'une fontaine ? → Un peigne où restent des cheveux de la reine.

Qui révèle le nom de Lancelot ? → La reine Guenièvre.

Qui a achevé le roman, selon l'épilogue ? → Le clerc Godefroi de Leigni.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Chrétien de Troyes, vers 1180 · roman en vers, lu en édition bilingue · commande de Marie de Champagne · Guenièvre enlevée par Méléagant · la charrette d'infamie · pont de l'épée · nom révélé par la reine · fin'amor, honte, obéissance, secret.