FICHE DE LECTURE · 6ÈME

Le Lion

Joseph Kessel · 1958 · roman

AFRIQUE | AMITIÉ | NATURE | ENFANCE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Joseph Kessel	1958	roman	6e (aussi 5e)

Édition de référence : Gallimard Jeunesse · ISBN 9782075099899

Le livre en une phrase. Dans un parc national d'Afrique, au pied du Kilimandjaro, un voyageur rencontre Patricia, une fillette qui vit en amitié avec un lion, King, jusqu'au jour où cette amitié se heurte au monde des hommes.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement l'amitié entre Patricia et King : montre que le narrateur regarde cette amitié avec admiration et inquiétude, et qu'elle finit en drame.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’arrivée (1) — Patricia (2) — King (3) — Deux mondes (4) — Le défi (5) — Le drame (6)

1. L’arrivée. Le narrateur, un voyageur français, séjourne dans un parc national au pied du Kilimandjaro. Il admire les animaux sauvages, très nombreux, qui vivent là en liberté et protégés.

2. Patricia. Il fait la connaissance de Patricia, la fille du directeur du parc. Cette fillette connaît très bien la brousse et ses animaux. Elle semble vivre parmi eux sans peur.

3. King. Patricia fait découvrir au narrateur King, un grand lion qu’elle a connu tout petit. Le fauve, devenu adulte, joue avec elle comme un ami. Le narrateur est émerveillé et effrayé.

4. Deux mondes. La mère de Patricia a peur pour sa fille et voudrait qu’elle vive comme les autres enfants. Le père, ancien chasseur, protège désormais les bêtes. Patricia, elle, ne veut pas quitter la brousse.

5. Le défi. Des guerriers masaïs vivent dans la région. Chez eux, un jeune guerrier prouve son courage en affrontant un lion. L’un d’eux veut affronter King, et le danger grandit.

6. Le drame. La rencontre entre le guerrier et le lion tourne mal, et King meurt. Patricia perd son ami. L’amitié entre l’enfant et le fauve n’a pas pu durer.

> **Le tournant :** Le défi du guerrier masaï est le tournant : le monde des hommes, avec ses règles et ses rites, entre dans l’amitié de Patricia et de King, et le rêve se brise.

> **Récite sans regarder :** L’arrivée → Patricia → King → Deux mondes → Le défi → Le drame. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Patricia	amitié	**King**
Le narrateur	admiration, inquiétude	**Patricia**
La mère	amour, peur	**Patricia**
Le père	complicité	**Patricia**
Le guerrier masaï	défi	**King**

LE NARRATEUR — voyageur français, témoin : Il raconte ce qu'il a vu pendant son séjour. Curieux et ému, il admire Patricia mais devine que son amitié avec le lion est dangereuse.

PATRICIA — fillette, fille du directeur : Libre, courageuse et fière, elle connaît la brousse et ses bêtes. Elle aime King plus que tout et refuse de quitter ce monde sauvage.

KING — lion, ami de Patricia : Énorme et puissant, il reste un fauve, mais il est doux et joueur avec Patricia, qu'il connaît depuis qu'il est petit.

LE PÈRE — directeur du parc : Ancien chasseur, il protège aujourd'hui les animaux du parc. Il comprend l'amour de sa fille pour la brousse.

LA MÈRE — mère de Patricia : Elle aime sa fille et vit dans la peur des bêtes sauvages. Elle voudrait que Patricia ait une vie d'enfant ordinaire.

LE GUERRIER MASAÏ — jeune guerrier : Fier de son peuple et de ses traditions, il veut prouver son courage. En défiant King, il menace l'amitié de Patricia.

> **Conflit central :** Patricia veut vivre libre dans la brousse avec King, mais le monde des hommes s'y oppose : la peur de sa mère, les traditions des guerriers masaïs et la nature sauvage du lion lui-même.

3 Patricia, une enfant de la brousse

SES QUALITÉS	SON LIEN AVEC KING	SES LIMITES
• Elle est courageuse • Elle connaît les animaux • Elle est libre et fière	• Elle l'a connu tout petit • Elle joue avec lui sans peur • Elle le retrouve dans la brousse	• Elle joue avec le danger • Elle refuse de grandir • Elle perd son ami

> **À retenir :** Patricia n'est pas une fillette ordinaire : elle appartient à la brousse. Mais son rêve d'amitié avec un fauve se heurte à la réalité, et la fin la fait sortir de l'enfance.

4 La narration

Narrateur interne : L'histoire est racontée à la première personne, avec je, par un personnage qui a vécu les faits.

Un narrateur témoin : Le narrateur n'est pas le héros : il observe Patricia et King et raconte ce qu'il a vu.

Le point de vue : On découvre tout par les yeux du narrateur. Le point de vue, c'est le regard par lequel on suit l'histoire.

Un roman d'aventures : Un pays lointain, des animaux sauvages, des dangers : le lecteur voyage avec le narrateur au cœur de l'Afrique.

> **Phrase utile :** Le narrateur raconte à la première personne, mais il n'est qu'un témoin : c'est à travers son regard admiratif et inquiet que l'on découvre l'amitié de Patricia et de King.

5 Les 5 grands thèmes

1. L'amitié entre l'enfant et l'animal : Patricia et King s'aiment et se comprennent. Le roman montre une amitié rare, belle mais fragile, entre une enfant et un fauve.

2. La nature sauvage : La brousse est pleine de vie et de beauté, mais aussi de dangers. Même apprivoisé, King reste un animal sauvage.

3. L'enfance : Patricia vit dans un monde à elle, loin des règles des adultes. La fin du roman marque la fin de ce monde de l'enfance.

4. La rencontre des cultures : Le narrateur, la famille de Patricia et les Masaïs vivent côte à côte avec des façons de penser différentes, notamment face aux lions.

5. La protection des animaux : Le parc protège les bêtes, et le père, ancien chasseur, est devenu leur gardien : le roman invite à respecter la vie sauvage.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le Kilimandjaro	La grande montagne qui domine le parc : la beauté immense et éternelle de l'Afrique.
Le lion	La force et la liberté de la nature, qu'on peut aimer mais pas posséder.
La lance du guerrier	Les traditions des hommes et le courage, qui viennent briser l'amitié de Patricia.
La brousse	Le royaume de Patricia : un monde libre, sauvage, loin des règles des adultes.

Le titre : Le titre ne donne pas le nom de Patricia mais celui du lion : King est au centre du livre. On peut le lire comme le roi des animaux, mais aussi comme l'image de toute la nature sauvage, belle et dangereuse.

Conseil : Associe chaque thème à un moment : l'amitié, ce sont les jeux de Patricia et King ; l'enfance, c'est le refus de quitter la brousse ; la nature, c'est le drame final.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L'amitié entre l'enfant et l'animal	
La nature sauvage	
L'enfance	
La rencontre des cultures	

7 Questions probables au contrôle

Où se passe l'histoire ?
→ Dans un parc national d'Afrique, au pied du Kilimandjaro, où les animaux sont protégés.

Qui raconte l'histoire ?
→ Un voyageur français, à la première personne. C'est un narrateur témoin, pas le héros.

Qui est Patricia ?
→ La fille du directeur du parc, une fillette qui connaît la brousse et vit en amitié avec un lion.

Qui est King ?
→ Un grand lion que Patricia connaît depuis qu'il est petit et qui joue avec elle.

Pourquoi la mère de Patricia est-elle inquiète ?
→ Elle a peur des bêtes sauvages et voudrait que sa fille vive comme les autres enfants.

Quel danger menace King ?
→ Un jeune guerrier masaï veut prouver son courage en l'affrontant.

Comment le roman se termine-t-il ?
→ Par un drame : King meurt, et Patricia perd son ami et son monde d'enfant.

Pourquoi est-ce un roman d'aventures ?
→ Un pays lointain, des animaux sauvages, des dangers et du suspense jusqu'au dénouement.

8 Trois sujets de réflexion

A. Peut-on être l'ami d'un animal sauvage ?

Idée : Le roman montre que c'est possible, mais fragile et dangereux. **Exemple :** Patricia joue avec King sans peur, mais le fauve reste sauvage et l'histoire finit en drame. **Conclusion :** On peut aimer la nature sauvage, mais pas la posséder.

B. Patricia est-elle une héroïne ?

Idée : Oui : elle est courageuse et libre, mais aussi imprudente. **Exemple :** Elle approche un lion que les adultes craignent, et refuse de quitter la brousse. **Conclusion :** Patricia est une héroïne attachante, qui doit pourtant grandir.

C. Pourquoi le narrateur est-il important ?

Idée : Il nous fait découvrir l'Afrique et Patricia avec son regard d'étranger. **Exemple :** Il est émerveillé quand il voit King jouer avec la fillette, mais il a peur pour elle. **Conclusion :** Grâce à lui, le lecteur partage l'admiration et l'inquiétude.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que l'amitié entre Patricia et King est belle mais fragile.

Dans *Le Lion*, Joseph Kessel raconte l'amitié extraordinaire entre une fillette, Patricia, et un lion, King. Cette amitié est d'abord très belle : Patricia a connu le fauve tout petit, et elle joue avec lui dans la brousse sans aucune peur. Le narrateur, qui les observe, est émerveillé par leur complicité. Pourtant, cette amitié est fragile. King reste un animal sauvage, et le monde des hommes ne la comprend pas : la mère de Patricia a peur, et un jeune guerrier masaï veut affronter le lion pour prouver son courage. Le défi tourne au drame, et King meurt. Ainsi, Kessel montre que l'on peut aimer la nature sauvage, mais pas la garder pour soi.

Adapte-le : Sujet sur le narrateur : explique son rôle de témoin. Sujet sur la nature : décris la brousse et ses animaux.

11 Les erreurs à éviter

- Croire que Patricia raconte l'histoire : le narrateur est un voyageur français, simple témoin.
- Dire que King est un lion de cirque ou de zoo : il vit libre dans la brousse du parc.
- Oublier les Masaïs : leurs traditions jouent un rôle décisif dans la fin.
- Présenter la fin comme heureuse : le roman se termine par un drame.
- Raconter l'histoire sans expliquer le regard du narrateur.

Phrase-mémo : « On peut aimer un lion comme un ami, mais un lion reste un lion. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Au pied de quelle montagne se trouve le parc ? → Le Kilimandjaro.

Comment s'appelle la fillette ? → Patricia.

Comment s'appelle le lion ? → King.

Que fait le père de Patricia ? → Il dirige le parc.

Quel peuple de guerriers apparaît dans le roman ? → Les Masaïs.

À quelle personne le narrateur raconte-t-il ? → À la première personne.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Joseph Kessel, 1958 · roman d'aventures · narrateur témoin à la première personne · parc au pied du Kilimandjaro · Patricia et le lion King · mère inquiète, guerrier masaï · fin dramatique · amitié, nature, enfance.