FICHE DE LECTURE · SECONDE

Le Mariage de Figaro

Beaumarchais · 1784 · théâtre

MAÎTRE ET VALET | DÉSIR | RUSE | SATIRE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Beaumarchais	1784	théâtre	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Le jour de ses noces avec Suzanne, Figaro, valet du comte Almaviva, doit déjouer les projets de son maître, qui veut séduire la fiancée ; avec l'aide de la Comtesse, Suzanne finit par ridiculiser le Comte.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas toutes les péripéties : montre comment la comédie d'intrigue, rapide et joyeuse, porte aussi une critique des privilèges, et comment les femmes mènent finalement le jeu.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

La menace (1) — Chérubin caché (2) — Le procès (3) — Le piège (4) — La folle nuit (5)

1. La menace. Au château d’Aguas-Frescas, Figaro prépare la chambre que le Comte offre au futur couple. Suzanne lui ouvre les yeux : le Comte veut obtenir d’elle des faveurs, et cette chambre, proche de lui, doit l’y aider. Figaro décide de déjouer son maître.

2. Chérubin caché. Le jeune page Chérubin, amoureux de toutes les femmes et surtout de la Comtesse, multiplie les cachettes. Le Comte, jaloux, le surprend au mauvais endroit et veut l’éloigner en l’envoyant à l’armée.

3. Le procès. Marceline réclame à Figaro de l’argent qu’il lui doit, ou, faute de remboursement, le mariage qu’il lui a promis. Au cours du procès, coup de théâtre : Figaro, enfant enlevé autrefois, découvre que Marceline et Bartholo sont ses parents.

4. Le piège. La Comtesse, délaissée par son mari, met au point une ruse avec Suzanne : la servante donnera un rendez-vous au Comte dans le jardin, mais c’est la Comtesse, déguisée, qui s’y rendra. Figaro, qui l’apprend sans tout savoir, se croit trahi.

5. La folle nuit. La nuit, dans le jardin, Figaro, jaloux, exprime sa colère contre les grands dans un long monologue. Les déguisements créent une série de méprises. Le Comte, pris en flagrant délit de séduction auprès de sa propre femme, doit lui demander pardon.

> **Le tournant :** La reconnaissance de Figaro par ses parents lève l’obstacle de Marceline : il ne reste plus qu’un adversaire, le Comte, et c’est désormais la ruse des deux femmes qui va le vaincre.

> **Récite sans regarder :** La menace → Chérubin caché → Le procès → Le piège → La folle nuit. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Figaro	fiançailles	**Suzanne**
Le Comte	désir, abus	**Suzanne**
Figaro	valet rival	**Le Comte**
La Comtesse	alliance, ruse	**Suzanne**
Marceline	mère retrouvée	**Figaro**

FIGARO — valet du Comte : Ancien barbier, vif, inventif et insolent, il défend son mariage contre son maître. Son monologue fait de lui le porte-parole de ceux qui n'ont que leur mérite.

SUZANNE — camériste de la Comtesse : Fiancée de Figaro, fine et loyale, elle résiste au Comte et mène la ruse avec la Comtesse.

LE COMTE — comte Almaviva, grand seigneur : Infidèle et jaloux à la fois, il veut séduire Suzanne tout en surveillant sa femme. Il abuse de son pouvoir et finit ridiculisé.

LA COMTESSE — épouse du Comte : Délaissée et mélancolique, elle aime encore son mari. Elle s'allie à Suzanne pour le reconquérir.

CHÉRUBIN — jeune page : Adolescent troublé par toutes les femmes, il crée sans le vouloir quiproquos et scènes de cachette.

MARCELINE — créancière, mère de Figaro : Elle veut d'abord épouser Figaro, puis découvre qu'il est son fils et devient son alliée.

> **Conflit central :** Un valet affronte son maître pour garder sa fiancée : derrière la comédie, c'est le privilège du grand seigneur, qui croit tout permis, qui est mis en cause.

3 Figaro, le valet qui tient tête

SES ARMES	SES LIMITES	CE QU'IL DÉNONCE
• L'esprit et la répartie • L'art de l'intrigue • L'insolence face au maître	• Une jalousie qui l'aveugle • Des ruses qui échouent • Il est dépassé par les femmes	• Les privilèges de naissance • La censure et l'arbitraire • Une société injuste

> **À retenir :** Figaro n'est plus un simple valet de comédie : il revendique le mérite contre la naissance. Mais c'est Suzanne et la Comtesse qui réussissent la ruse finale.

4 L'écriture théâtrale

Comédie d'intrigue : Cinq actes en prose, un rythme rapide, des cachettes, des déguisements et des coups de théâtre.

La folle journée : Le sous-titre de la pièce : toute l'action tient en une journée agitée, jusqu'à la nuit.

Le monologue : Au dernier acte, Figaro, seul, raconte sa vie et attaque les privilèges : un passage d'une longueur inhabituelle.

Une trilogie : La pièce fait suite au *Barbier de Séville*, où le Comte épousait Rosine grâce à l'aide de Figaro.

> **Phrase utile :** Chez Beaumarchais, le rire est une arme : la gaieté de l'intrigue fait passer une critique audacieuse de l'ordre social.

5 Les 5 grands thèmes

1. Maître et valet : Le valet rivalise avec son maître et le dépasse en intelligence. La hiérarchie sociale est contestée par le jeu même de la comédie.

2. La critique des privilèges : Le Comte croit que son rang l'autorise à tout. Le monologue de Figaro oppose le mérite personnel à la naissance.

3. La condition des femmes : Suzanne et la Comtesse sont les plus habiles. Marceline, lors du procès, dénonce aussi le sort fait aux femmes.

4. Le désir et la jalousie : Le Comte, Chérubin et Figaro sont menés par le désir ou la jalousie : l'amour crée sans cesse le désordre.

5. La justice : Au procès, où siège un juge ridicule, c'est le Comte qui rend la sentence : la justice paraît absurde et soumise au seigneur.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La chambre	Le cadeau du Comte au couple : un piège déguisé en faveur, qui montre son pouvoir.
Le jardin la nuit	Le lieu des déguisements et des méprises, où l'ordre social s'efface dans l'obscurité.
Les cachettes	Le page se cache sans cesse au mauvais moment : elles disent un monde où chacun espionne et se dérobe.
Le droit du seigneur	Un ancien privilège que le Comte a aboli mais voudrait retrouver : l'image d'un abus de pouvoir.

Le titre : Le titre annonce l'enjeu : le mariage de Figaro, menacé toute la journée, finit par avoir lieu. Le sous-titre, La Folle Journée, souligne le rythme d'une intrigue où tout se joue en un jour.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : la critique des privilèges, c'est le monologue ; la justice, c'est le procès ; la condition des femmes, c'est la ruse de Suzanne et de la Comtesse.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Maître et valet	
La critique des privilèges	
La condition des femmes	
Le désir et la jalousie	

7 Questions probables au contrôle

Quel est l'obstacle principal au mariage ?

→ Le Comte, qui veut séduire Suzanne et retarde le mariage pour arriver à ses fins.

Quel est le rôle de Chérubin ?

→ Jeune page amoureux, il provoque cachettes, quiproquos et jalousie du Comte.

Quel coup de théâtre a lieu au procès ?

→ Figaro découvre que Marceline et Bartholo sont ses parents, ce qui annule le mariage réclamé.

Que dénonce Figaro dans son monologue ?

→ Les privilèges de la naissance, l'arbitraire du pouvoir et la censure, contre le mérite.

Quelle ruse mettent au point les deux femmes ?

→ Un rendez-vous donné au Comte par Suzanne, où la Comtesse se présente déguisée à sa place.

Pourquoi Figaro se croit-il trahi ?

→ Il apprend le rendez-vous donné au Comte sans connaître la ruse, et croit Suzanne infidèle.

Comment la pièce se termine-t-elle ?

→ Le Comte est confondu et demande pardon à sa femme ; Figaro et Suzanne sont mariés.

Pourquoi la pièce a-t-elle fait scandale ?

→ Sa critique des privilèges a inquiété le pouvoir : elle a été longtemps retardée avant d'être jouée.

8 Trois sujets de réflexion

A. La comédie peut-elle critiquer la société ?

Idée : Oui : le rire rend la critique acceptable et la fait entendre d'un large public. **Exemple :** Le monologue de Figaro attaque les privilèges au cœur d'une intrigue joyeuse. **Conclusion :** Chez Beaumarchais, la gaieté et la contestation vont ensemble.

B. Le valet est-il plus fort que le maître ?

Idée : Par l'esprit oui, mais le pouvoir reste du côté du maître. **Exemple :** Figaro rivalise d'esprit avec le Comte, mais ses ruses échouent et ce sont les femmes qui gagnent. **Conclusion :** La pièce montre un ordre fragilisé, mais pas renversé.

C. Les femmes mènent-elles le jeu ?

Idée : Oui : elles sont les plus lucides et les plus efficaces. **Exemple :** Suzanne et la Comtesse échangent leur place pour confondre le Comte dans le jardin. **Conclusion :** Beaumarchais donne aux femmes le dernier mot de l'intrigue.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que *Le Mariage de Figaro* est une comédie qui critique la société.

Dans *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais met la gaieté de la comédie au service d'une critique audacieuse de son temps. L'intrigue repose sur un abus de pouvoir : le comte Almaviva veut séduire Suzanne, la fiancée de son valet, comme si son rang lui donnait tous les droits. Face à lui, Figaro oppose son esprit, et, dans son long monologue du dernier acte, il dénonce les privilèges de la naissance et l'arbitraire des puissants. Le procès, où le Comte rend lui-même la sentence, montre aussi une justice soumise au seigneur. Ainsi, sous les cachettes et les déguisements, la pièce fait rire d'un ordre social injuste, et c'est la ruse des domestiques et des femmes qui l'emporte sur le maître.

Adapte-le : Sujet sur le comique : insiste sur les cachettes de Chérubin et la nuit du jardin. Sujet sur les femmes : développe la ruse de Suzanne et de la Comtesse. Sujet sur le valet : compare Figaro au Comte.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre cette pièce avec *Le Barbier de Séville* : ici, le Comte est déjà marié à Rosine, devenue la Comtesse.
- Faire de Figaro un révolutionnaire : il critique les privilèges, mais il veut surtout sauver son mariage.
- Oublier les femmes : c'est la ruse de Suzanne et de la Comtesse qui confond le Comte.
- Croire que Figaro gagne grâce à ses propres ruses : plusieurs échouent, et il se trompe sur Suzanne.
- Négliger le contexte : la pièce a été longtemps retardée par la censure avant sa création en 1784.

Phrase-mémo : « Chez Beaumarchais, on rit du maître, et c'est déjà le contester. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui Figaro doit-il épouser ? → Suzanne, camériste de la Comtesse.

Qui veut séduire Suzanne ? → Le comte Almaviva.

Qui sont les parents de Figaro ? → Marceline et Bartholo.

Quel est le sous-titre de la pièce ? → La Folle Journée.

Où se déroule le dernier acte ? → Dans le jardin du château, la nuit.

Quelle pièce précède celle-ci ? → *Le Barbier de Séville*.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Beaumarchais, 1784 · cinq actes en prose · La Folle Journée · le Comte veut Suzanne · Chérubin caché · procès et parents retrouvés · ruse de Suzanne et de la Comtesse · monologue de Figaro · nuit du jardin · Comte pardonné.