FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Le Menteur

Pierre Corneille · vers 1644 · théâtre

MENSONGE | IMAGINATION | QUIPROQUO | COMÉDIE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Pierre Corneille	vers 1644	théâtre	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Flammarion · ISBN 9782080444103

Le livre en une phrase. À Paris, le jeune Dorante, tout juste arrivé de Poitiers, ment sans cesse pour briller et séduire : ses inventions, aggravées par une confusion de noms, l'enferment dans un réseau de mensonges dont il se tire par une dernière pirouette.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne te contente pas d'énumérer les mensonges de Dorante : montre comment chacun crée une situation comique, ce qu'il révèle du personnage, et comment la pièce fait du menteur un véritable auteur de fictions.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

L’arrivée à Paris (1) — La confusion (2) — Le faux mariage (3) — L’engrenage (4) — Le dénouement (5)

1. L’arrivée à Paris. Dorante, qui a quitté ses études de droit à Poitiers, veut se faire une place dans le beau monde parisien. Aux Tuileries, il aborde une jeune femme, Clarice, et se fait passer pour un officier revenu des guerres d’Allemagne, sous les yeux ébahis de son valet Cliton.

2. La confusion. Cliton se renseigne sur les deux jeunes femmes, Clarice et son amie Lucrèce. Dorante se trompe de nom : il croit que celle qui lui a parlé s’appelle Lucrèce. Devant ses amis, il s’attribue aussi une fête somptueuse donnée sur l’eau à une dame, ce qui rend Alcippe, l’amant de Clarice, fou de jalousie.

3. Le faux mariage. Son père, Géronte, veut le marier à Clarice. Dorante, qui croit aimer une certaine Lucrèce, refuse sans le dire : il raconte avec force détails qu’il est déjà marié en secret à Poitiers. Géronte, ému, le croit et renonce au projet.

4. L’engrenage. Chaque invention en appelle une autre. Lors d’un entretien nocturne à une fenêtre, les deux jeunes femmes, méfiantes, le mettent face à ses contradictions. Il prétend ensuite avoir tué en duel un rival, qui reparaît bien vivant : il retombe toujours sur ses pieds.

5. Le dénouement. Géronte découvre que le mariage de Poitiers n’existe pas et reproche à son fils un vice indigne d’un gentilhomme. Détrompé sur les noms, Dorante se tourne aussitôt vers Lucrèce, sans rien avouer de son erreur. La pièce s’achève sur la promesse de leur mariage.

> **Le tournant :** Le refus du mariage avec Clarice est décisif : à cause de la confusion des noms, Dorante écarte par un mensonge la femme même qu’il courtise, et doit ensuite mentir sans relâche pour se sortir de ce premier piège.

> **Récite sans regarder :** L’arrivée à Paris → La confusion → Le faux mariage → L’engrenage → Le dénouement. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Dorante	la courtise, sous un faux nom	**Clarice**
Alcippe	amant jaloux	**Clarice**
Géronte	père trompé	**Dorante**
Cliton	valet, témoin	**Dorante**

DORANTE — jeune homme venu de province : Venu de province, il veut briller à Paris. Il ment par vanité, par plaisir et par réflexe, avec un aplomb étonnant et des récits si vivants qu'ils séduisent ceux qu'ils trompent.

CLITON — valet de Dorante : Témoin admiratif et inquiet, il commente les inventions de son maître et lui rappelle qu'un menteur doit avoir bonne mémoire : un spectateur sur scène.

GÉRONTE — père de Dorante : Père aimant et crédule, il veut marier son fils. Trompé par le faux mariage, il s'indigne en découvrant la vérité.

CLARICE — jeune femme abordée par Dorante : Dorante la courtise en la croyant nommée Lucrèce. Aimée d'Alcippe, qui espère l'épouser, elle se méfie vite de ce séducteur.

LUCRÈCE — amie de Clarice : Dorante emprunte son nom sans la connaître. Réservée, elle se laisse peu à peu toucher et devient sa fiancée.

ALCIPPE — ami de Dorante, amant de Clarice : Jaloux et emporté, il croit que la fête inventée a été donnée à Clarice et provoque Dorante.

> **Conflit central :** Dorante veut plaire et paraître : ses mensonges lui donnent d'abord du pouvoir sur les autres, puis se retournent contre lui, car la vérité menace sans cesse de le démasquer.

3 Dorante, un menteur poète

POURQUOI IL MENT	COMMENT IL MENT	CE QU'IL RÉVÈLE
• Pour briller dans le monde parisien • Pour séduire et se rendre intéressant • Pour échapper à un mariage imposé	• Des récits longs, riches en détails • Une assurance qui ne faiblit jamais • Une invention nouvelle à chaque danger	• Le goût du jeu et de la fiction • Le règne de l'apparence en société • Un talent proche de celui du poète

> **À retenir :** Dorante ment avec un plaisir d'artiste plus que par calcul : ses récits sont de petites pièces dans la pièce, et l'on admire son talent tout en riant de ses embarras.

4 L'écriture théâtrale

Comédie classique : Cinq actes en alexandrins, des personnages de la bonne société parisienne et une fin heureuse.

Récits mensongers : Les mensonges de Dorante sont de longues tirades : la fête sur l'eau ou le mariage de Poitiers sont racontés, jamais montrés.

Quiproquo : La confusion entre Clarice et Lucrèce est le ressort principal des malentendus.

Source espagnole : Corneille adapte une comédie de l'Espagnol Juan Ruiz de Alarcón et situe l'action à Paris.

> **Phrase utile :** Dans *Le Menteur*, le mensonge est un spectacle : chaque récit de Dorante est une petite fiction jouée devant des personnages crédules.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le mensonge et l'imagination : Dorante ment moins par intérêt que par goût de l'invention. Le mensonge devient un art : il transforme la réalité, la rend plus brillante, et fait de Dorante une sorte de poète.

2. L'être et le paraître : Dans le Paris mondain, il faut briller. Dorante se fabrique une identité de soldat et d'homme à la mode : la pièce montre une société où l'apparence compte plus que la vérité.

3. L'honneur et la parole : Géronte rappelle qu'un gentilhomme doit tenir sa parole. Le mensonge n'est pas seulement comique : il trahit les valeurs nobles et la confiance d'un père.

4. L'amour et le hasard : Le choix amoureux de Dorante repose sur une erreur de nom. Le dénouement, où il se tourne vers Lucrèce, montre un amour léger, presque interchangeable, et laisse le spectateur sceptique.

5. Le théâtre dans le théâtre : Dorante joue des rôles, met en scène des récits et improvise devant des spectateurs : la pièce réfléchit sur le théâtre lui-même, art de l'illusion assumée.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La fête sur l'eau	Une fête que Dorante n'a jamais donnée, mais que son récit rend éblouissante : elle symbolise la puissance de la parole et de l'imagination.
Le nom	La confusion entre Clarice et Lucrèce montre que les mots peuvent tromper même celui qui ment.
La guerre d'Allemagne	Le faux passé militaire de Dorante : une gloire empruntée pour impressionner, un costume plus qu'une réalité.
Le faux mariage	Le mensonge le plus audacieux : il trompe un père et fait naître un récit romanesque inventé de toutes pièces.

Le titre : Le titre désigne le héros par son défaut, comme dans une comédie de caractère : Dorante est le menteur par excellence. L'article défini en fait un type, mais la pièce montre aussi le charme et le talent d'inventeur de ce menteur.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : l'imagination, c'est le récit de la fête ; l'honneur, ce sont les reproches de Géronte ; le hasard, c'est la confusion des noms.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le mensonge et l'imagination	
L'être et le paraître	
L'honneur et la parole	
L'amour et le hasard	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Dorante ment-il ?

→ Pour briller, séduire et se tirer d'affaire, mais aussi par plaisir : il aime inventer et voir l'effet de ses récits.

Quel est le ressort principal de l'intrigue ?

→ Un quiproquo : Dorante croit que la jeune femme qu'il courtise s'appelle Lucrèce, alors qu'il s'agit de Clarice.

Pourquoi invente-t-il un mariage à Poitiers ?

→ Pour refuser Clarice, que son père lui propose, sans savoir que c'est justement elle qu'il aime.

Quel rôle joue Cliton ?

→ Valet et témoin, il commente les mensonges de son maître : il oriente le rire du spectateur et sert de conscience comique.

Le mensonge est-il condamné dans la pièce ?

→ En partie : Géronte le juge indigne d'un gentilhomme. Mais la pièce rit avec Dorante plus qu'elle ne le punit.

Pourquoi peut-on dire que Dorante est un poète ?

→ Ses mensonges sont des récits construits, détaillés et vivants : il crée des fictions comme un auteur.

Le dénouement est-il vraiment heureux ?

→ Il est heureux en apparence, mais ambigu : Dorante change d'amour aussitôt et ne se corrige pas vraiment.

En quoi la pièce parle-t-elle du théâtre ?

→ Dorante joue des rôles devant d'autres personnages : la pièce montre que le théâtre aussi est une illusion qui plaît.

8 Trois sujets de réflexion

A. Le mensonge peut-il être un art ?

Idée : Chez Dorante, mentir demande de l'imagination, du sens du détail et de l'aplomb, comme l'écriture d'une fiction. **Exemple :** Le récit de la fête sur l'eau éblouit ses amis et rend Alcippe jaloux d'une fête que Dorante n'a jamais donnée. **Conclusion :** Corneille fait du menteur un double du dramaturge, qui crée lui aussi des illusions.

B. Doit-on rire du menteur ou le condamner ?

Idée : La comédie fait rire de Dorante, mais rappelle aussi les dangers du mensonge pour la confiance. **Exemple :** Géronte, trompé par le faux mariage, reproche durement à son fils de trahir son rang. **Conclusion :** La pièce condamne le vice en paroles, mais laisse le spectateur séduit par le personnage.

C. La comédie peut-elle corriger les défauts ?

Idée : Elle montre les excès d'un défaut pour en faire rire, mais ne garantit pas que le personnage change. **Exemple :** Dorante échappe à la punition et ment jusqu'au bout pour se tourner vers Lucrèce. **Conclusion :** Le rire éclaire le défaut ; c'est au spectateur, plus qu'au héros, d'en tirer la leçon.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Le Menteur*, le mensonge est un ressort comique.

Dans *Le Menteur*, Corneille fait du mensonge le moteur du rire. Dès son arrivée à Paris, Dorante s'invente un passé de soldat pour séduire Clarice, sous les yeux de son valet stupéfait. Mais une erreur sur les noms transforme ses inventions en piège : croyant aimer Lucrèce, il refuse Clarice, que lui propose son père, en racontant qu'il est déjà marié à Poitiers. Chaque mensonge en appelle alors un autre, et le spectateur, qui connaît la vérité, rit de voir le héros s'enfoncer puis rebondir. Ainsi, le mensonge crée à la fois l'intrigue, les quiproquos et le plaisir d'admirer un menteur virtuose.

> **Adapte-le :** Sujet sur l'imagination : insiste sur le récit de la fête sur l'eau. Sujet sur la morale : développe les reproches de Géronte. Sujet sur le théâtre : montre Dorante en acteur et Cliton en spectateur.

11 Les erreurs à éviter

- Présenter Dorante comme un méchant manipulateur : il ment surtout par vanité et par plaisir d'inventer.
- Confondre les deux jeunes femmes : Dorante courtise Clarice en la croyant nommée Lucrèce.
- Croire que Dorante a vraiment offert la fête sur l'eau : son récit est une invention.
- Dire que Dorante est puni à la fin : il échappe à la sanction et obtient un mariage.
- Réduire la pièce à une leçon de morale : elle célèbre aussi le pouvoir de la parole et de l'illusion.

> **Phrase-mémo :** « Dorante ment comme un poète écrit : il invente, il éblouit, puis il doit inventer encore pour s'en sortir. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

D'où arrive Dorante au début de la pièce ? → De Poitiers, où il étudiait le droit.

Comment s'appelle son valet ? → Cliton.

Quel faux passé Dorante s'invente-t-il ? → Celui d'un soldat revenu des guerres d'Allemagne.

Quel mensonge fait-il à son père ? → Il prétend être déjà marié en secret à Poitiers.

Qui est jaloux du récit de la fête sur l'eau ? → Alcippe, l'amant de Clarice.

Qui Dorante doit-il finalement épouser ? → Lucrèce, l'amie de Clarice.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Corneille, vers 1644 · comédie en cinq actes, en alexandrins · Paris · Dorante ment pour briller · quiproquo Clarice et Lucrèce · fête sur l'eau · faux mariage de Poitiers · Cliton témoin · Géronte trompé · mariage avec Lucrèce.