FICHE DE LECTURE · 5ÈME

Le Roman de Renart

Anonyme · vers 1175 · récit

RUSE | ANIMAUX | SATIRE | RIRE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Anonyme	vers 1175	récit	5e (aussi 6e)

Le livre en une phrase. Dans un monde d'animaux qui vivent comme les hommes du Moyen Âge, le goupil Renart trompe tour à tour le loup Ysengrin, le coq Chantecler, le corbeau, l'ours et bien d'autres, pour se nourrir et pour le plaisir de la ruse.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement les tours de Renart : explique comment chaque ruse exploite un défaut de la victime, et ce que ces animaux disent des hommes.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

1. Un recueil de branches
2. Les anguilles
3. La pêche à la queue
4. Chantecler et Tiécelin
5. Brun et le miel
6. Le jugement

1. Un recueil de branches. Le Roman de Renart n’est pas un roman suivi : c’est un ensemble de récits appelés branches, écrits par des auteurs différents entre la fin du XIIe et le XIIIe siècle. Chaque édition choisit ses épisodes, mais on retrouve souvent les plus célèbres.

2. Les anguilles. Affamé, Renart fait le mort sur la route. Des marchands le ramassent et le jettent sur leur charrette de poissons. Renart mange des harengs, s’entoure le cou d’anguilles et saute de la charrette sans être pris.

3. La pêche à la queue. Renart fait croire au loup Ysengrin qu’on peut pêcher en laissant pendre sa queue dans un étang. Il y attache un seau. Pendant la nuit, l’eau gèle, et la queue d’Ysengrin reste prise dans la glace. Au matin, des chasseurs arrivent, et le loup ne s’enfuit qu’en y laissant sa queue.

4. Chantecler et Tiécelin. Renart flatte le coq Chantecler pour qu’il chante les yeux fermés et l’attrape, mais le coq le pousse à parler et s’échappe. Il flatte aussi le corbeau Tiécelin pour lui faire lâcher son fromage. Le rusé est parfois rusé à son tour.

5. Brun et le miel. Renart promet du miel à l’ours Brun, caché dans un tronc fendu. Quand l’ours y plonge la tête, Renart retire les coins qui tenaient le tronc ouvert : Brun est pris, puis battu par des paysans.

6. Le jugement. Les victimes de Renart se plaignent à la cour du roi Noble, le lion. Renart est appelé à se justifier. Grâce à ses mensonges et à son talent pour parler, il échappe souvent à la punition.

> **Le tournant :** Le procès devant Noble change l’échelle du récit : les tours de Renart ne sont plus de simples farces entre animaux, ils deviennent une affaire de justice devant le roi.

> **Récite sans regarder :** Un recueil de branches → Les anguilles → La pêche à la queue → Chantecler et Tiécelin → Brun et le miel → Le jugement. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Renart	ennemis, tromperies	**Ysengrin**
Noble	roi, juge	**Renart**
Renart	chasseur trompé	**Chantecler**
Renart	piège du miel	**Brun**

RENART — le goupil, héros rusé : Malin, menteur et beau parleur, il trompe les forts comme les faibles. Il vit avec sa famille dans son château de Maupertuis.

YSENGRIN — le loup, ennemi de Renart : Fort mais naïf et glouton, il est la victime préférée de Renart, qui se moque de lui à chaque rencontre.

NOBLE — le lion, roi des animaux : Il tient sa cour et rend la justice. Il veut punir Renart, mais se laisse parfois tromper par ses discours.

CHANTECLER — le coq : Vaniteux, il se laisse flatter par Renart, mais trouve la ruse qui lui permet de s'échapper.

BRUN — l'ours : Gourmand, il tombe dans le piège du miel tendu par Renart et en sort blessé.

> **Conflit central :** Renart, plus petit que le loup ou l'ours, survit par la ruse dans un monde où dominent les plus forts. Ses victimes réclament justice, mais il échappe souvent au châtiment.

3 Renart, le maître de la ruse

SES ARMES	SES VICTIMES	CE QU'IL MONTRE
• La flatterie • Le mensonge • Le faux-semblant	• Ysengrin le loup • Brun l'ours • Chantecler et Tiécelin	• La ruse bat la force • Chacun a un défaut exploitable • Le trompeur peut être trompé

> **À retenir :** Renart fait rire parce qu'il ridiculise les puissants, mais il est aussi cruel et menteur. Ce n'est pas un modèle : c'est un miroir des défauts humains.

4 La narration

Des branches : Des récits indépendants, écrits par plusieurs auteurs, qu'on peut lire séparément.

Des animaux humains : Les animaux ont un nom, parlent et vivent comme la société du Moyen Âge : roi, cour, châteaux.

Le registre comique : Les ruses, les coups et les humiliations font rire, comme dans une farce.

La satire : Derrière les animaux, les auteurs se moquent des hommes : des puissants, des gloutons, des naïfs.

> **Phrase utile :** Dans cet épisode, l'auteur prête aux animaux des comportements humains : la ruse de Renart et la naïveté de sa victime deviennent une critique des défauts des hommes.

5 Les 4 grands thèmes

1. La ruse contre la force : Renart n'est pas le plus fort, mais il est le plus malin. Le loup et l'ours, plus puissants, sont ridiculisés par son intelligence.

2. La faim : Beaucoup de ruses naissent de la faim : Renart doit nourrir sa famille. La nourriture est souvent l'appât et l'enjeu de ses tours.

3. La satire de la société : Le roi, sa cour et sa justice ressemblent à ceux du Moyen Âge. En riant des animaux, on rit des hommes et de leurs défauts.

4. La flatterie : Chantecler et Tiécelin perdent à cause de leur vanité. Le récit montre qu'il faut se méfier de celui qui nous flatte.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Maupertuis	Le château-terrier de Renart : son refuge, où ses ennemis ont du mal à l'attraper.
La queue d'Ysengrin	Perdue dans la glace : le prix de la naïveté et de la gourmandise du loup.
La cour de Noble	L'image de la société et de la justice des hommes, que Renart sait détourner.

Le titre : Le titre n'annonce pas un roman au sens moderne : au Moyen Âge, roman désigne un récit écrit en langue romane, le français de l'époque. Le nom du héros a eu un tel succès qu'il a remplacé le mot goupil.

Conseil : Relie chaque thème à un épisode : la ruse contre la force, c'est la pêche à la queue ; la flatterie, c'est Chantecler ; la satire, c'est la cour.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La ruse contre la force	
La faim	
La satire de la société	
La flatterie	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi le Roman de Renart n’est-il pas un roman suivi ?

→ C’est un recueil de récits indépendants, les branches, écrits par des auteurs différents.

Quel animal est Renart ?

→ Un goupil, c’est-à-dire un renard. Son nom a d’ailleurs remplacé le mot goupil.

Comment Renart vole-t-il les anguilles ?

→ Il fait le mort sur la route ; des marchands le jettent sur leur charrette, et il s’enfuit avec les anguilles.

Comment Ysengrin perd-il sa queue ?

→ Renart lui fait pêcher avec sa queue dans un étang qui gèle ; le loup ne s’échappe qu’en la perdant.

Comment Chantecler échappe-t-il à Renart ?

→ Il pousse Renart à ouvrir la bouche pour parler, et en profite pour s’envoler.

Qui est Noble ?

→ Le lion, roi des animaux, qui tient sa cour et juge Renart.

Pourquoi peut-on parler de satire ?

→ Parce que les animaux représentent les hommes : en riant d’eux, on critique les défauts de la société.

8 Trois sujets de réflexion

A. Pourquoi Renart réussit-il ses ruses ?

Idée : Parce qu’il connaît les défauts de ses victimes : gourmandise, vanité, naïveté. **Exemple :** Il prend Brun par sa gourmandise de miel et Chantecler par sa vanité. **Conclusion :** Le récit montre que nos défauts nous rendent faciles à tromper.

B. Renart est-il un héros sympathique ?

Idée : Il fait rire et ridiculise les puissants, mais il ment et fait souffrir. **Exemple :** Il humilie Ysengrin, mais il est aussi cruel avec des animaux plus faibles. **Conclusion :** On admire son esprit sans pouvoir l’approuver tout à fait.

C. Des histoires d’animaux peuvent-elles instruire ?

Idée : Oui : derrière le rire, elles montrent les défauts humains. **Exemple :** Le corbeau qui lâche son fromage montre qu’il faut se méfier des flatteurs. **Conclusion :** Le récit plaît et instruit à la fois.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Le Roman de Renart*, la ruse l'emporte sur la force.

Dans *Le Roman de Renart*, le goupil montre que la ruse peut vaincre la force. Renart est plus petit que le loup Ysengrin ou l'ours Brun, mais il est bien plus malin. Ainsi, il fait croire à Ysengrin qu'on peut pêcher avec sa queue dans un étang : l'eau gèle, et le loup perd sa queue en s'enfuyant. De même, il attire Brun avec du miel caché dans un tronc fendu, où l'ours reste coincé avant d'être battu. Chaque fois, Renart exploite un défaut de sa victime, comme la gourmandise ou la naïveté. Le lecteur rit de voir les puissants humiliés. Ainsi, ces récits montrent que l'intelligence peut triompher de la force.

> **Adapte-le :** Sujet sur la flatterie : développe Chantecler et Tiécelin. Sujet sur la satire : insiste sur la cour de Noble. Sujet sur le trompeur trompé : montre comment Chantecler s'échappe.

11 Les erreurs à éviter

- Croire que l'œuvre a un seul auteur : les branches sont d'auteurs différents.
- Chercher un ordre unique des épisodes : chaque édition fait son choix.
- Penser que roman signifie long récit suivi : ici, il désigne un récit en langue romane.
- Voir Renart comme un modèle à suivre : il est menteur et cruel.
- Oublier que les animaux représentent les hommes et la société.

> **Phrase-mémo :** « Renart n'a ni griffes de lion ni force de loup : sa seule arme, c'est sa langue. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Comment s'appelle le loup ? → Ysengrin.

Qui est le roi des animaux ? → Noble, le lion.

Comment s'appelle le coq ? → Chantecler.

Qui perd son fromage ? → Tiécelin, le corbeau.

Quel appât piège l'ours Brun ? → Du miel caché dans un tronc fendu.

Comment s'appelle le château de Renart ? → Maupertuis.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Récits anonymes, fin XIIe-XIIIe siècle · des branches d'auteurs divers · Renart le goupil, Maupertuis · les anguilles · Ysengrin le loup et la pêche à la queue · Chantecler, Tiécelin · Brun et le miel · la cour de Noble · ruse contre force, satire.