FICHE DE LECTURE · SECONDE

Le Rouge et le Noir

Stendhal · 1830 · roman

AMBITION | AMOUR | HYPOCRISIE | RESTAURATION

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Stendhal	1830	roman	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Fils d'un charpentier de Franche-Comté, le jeune Julien Sorel, admirateur de Napoléon, tente de s'élever dans la société de la Restauration grâce à son intelligence et à deux amours, jusqu'au coup de pistolet qui le conduit à l'échafaud.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement l'ascension de Julien : montre comment Stendhal fait de son héros un révélateur de la société de 1830, et comment il le juge avec ironie et tendresse.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Verrières (1) — Madame de Rênal (2) — Le séminaire (3) — L’hôtel de La Mole (4) — Le coup de feu (5) — La prison (6)

1. Verrières. Dans une petite ville de Franche-Comté, Julien Sorel, fils d’un charpentier qui le méprise, rêve de la gloire de Napoléon. Comme l’armée ne mène plus à rien, il choisit l’Église. Il devient précepteur des enfants de M. de Rênal, le maire.

2. Madame de Rênal. Julien veut d’abord séduire Mme de Rênal par orgueil, comme on livre une bataille. Peu à peu naît un amour sincère et réciproque. Une lettre anonyme éveille les soupçons du mari, et Julien doit quitter Verrières.

3. Le séminaire. Au séminaire de Besançon, Julien découvre un monde d’hypocrisie et de jalousies. Il apprend à cacher ce qu’il pense. Le directeur, l’abbé Pirard, le protège, puis le recommande à un grand seigneur parisien.

4. L’hôtel de La Mole. À Paris, Julien devient le secrétaire du marquis de La Mole. Il fréquente les salons aristocratiques, où il s’ennuie et se sent méprisé. Mathilde, la fille du marquis, orgueilleuse et romanesque, s’éprend de lui.

5. Le coup de feu. Mathilde attend un enfant ; le marquis accorde à Julien un titre et un brevet d’officier. Mais une lettre de Mme de Rênal, poussée par son confesseur, le dénonce comme un intrigant. Julien court à Verrières et tire sur elle à l’église.

6. La prison. Mme de Rênal n’est que blessée. En prison, Julien comprend qu’il l’a toujours aimée. À son procès, il accuse la société qui le juge et refuse de se défendre. Condamné à mort, il est exécuté ; Mme de Rênal meurt peu après.

> **Le tournant :** La lettre de Mme de Rênal brise l’ascension de Julien au moment même où il touche au but. Son coup de pistolet met fin au calcul : en prison, il renonce à l’ambition et retrouve la vérité de ses sentiments.

> **Récite sans regarder :** Verrières → Madame de Rênal → Le séminaire → L’hôtel de La Mole → Le coup de feu → La prison. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Julien Sorel	conquête, puis vrai amour	**Mme de Rênal**
Mathilde de La Mole	passion orgueilleuse	**Julien Sorel**
M. de Rênal	employeur jaloux	**Julien Sorel**
Le marquis de La Mole	protection	**Julien Sorel**
L'abbé Pirard	soutien	**Julien Sorel**
Le marquis de La Mole	père	**Mathilde de La Mole**

JULIEN SOREL — héros, fils de charpentier : Intelligent, sensible et orgueilleux, il se sent étranger à son milieu. Il admire Napoléon et s'impose une conduite hypocrite pour réussir, mais ses passions le trahissent souvent.

MME DE RÊNAL — épouse du maire de Verrières : Douce, pieuse, mariée sans amour, elle découvre la passion avec Julien. Déchirée par le remords, elle reste jusqu'au bout l'amour véritable du héros.

MATHILDE DE LA MOLE — fille du marquis de La Mole : Orgueilleuse et lasse des jeunes nobles qui l'entourent, elle aime en Julien un homme hors du commun. Son amour est fait d'exaltation et de défis.

M. DE RÊNAL — maire de Verrières : Riche, vaniteux et soucieux de son rang, il engage Julien pour l'éclat que donne un précepteur. Il incarne la bourgeoisie de province.

LE MARQUIS DE LA MOLE — grand seigneur, protecteur : Aristocrate puissant, il apprécie l'intelligence de Julien et l'emploie comme secrétaire, sans jamais oublier la distance qui les sépare.

L'ABBÉ PIRARD — directeur du séminaire : Prêtre austère et rigoureux, il reconnaît la valeur de Julien et devient l'un de ses rares appuis sincères.

> **Conflit central :** Julien veut conquérir une société qui méprise les gens de sa naissance ; pour y parvenir, il doit étouffer sa sensibilité, et c'est elle qui finit par l'emporter.

3 Julien Sorel, un ambitieux au cœur sensible

CE QU'IL VEUT	SES MOYENS	CE QUI LE TRAHIT
• Échapper à son milieu	• Une mémoire prodigieuse	• Son orgueil blessé
• Égaler Napoléon	• L'hypocrisie calculée	• Ses élans de passion
• Être respecté	• La conquête des femmes	• Son mépris du monde

> **À retenir :** Julien n'est pas un simple arriviste : il joue l'hypocrite sans l'être tout à fait. En prison, libéré de l'ambition, il découvre que le bonheur était dans son amour pour Mme de Rênal.

4 La narration

Point de vue interne : Le récit suit souvent Julien de l'intérieur : ses calculs, ses doutes, ses monologues.

Narrateur ironique : Le narrateur intervient, commente et se moque parfois de son héros, tout en le défendant.

Chronique de 1830 : Le sous-titre ancre le roman dans son temps : la France de la Restauration, ses partis et ses classes.

Le roman-miroir : Stendhal compare le roman à un miroir promené le long d'un chemin : il reflète la société telle qu'elle est.

> **Phrase utile :** En mêlant le point de vue de Julien et les commentaires ironiques du narrateur, Stendhal nous fait partager les rêves de son héros tout en nous invitant à les juger.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’ambition et l’ascension sociale : Julien veut s’élever par son mérite dans une société figée. Sous la Restauration, l’Église semble la seule voie ouverte à un fils du peuple, comme l’armée l’était sous Napoléon.

2. L’hypocrisie : Au séminaire comme dans les salons, chacun cache ce qu’il pense. Julien fait de l’hypocrisie une arme, mais elle lui coûte et ne lui ressemble pas.

3. Deux visages de l’amour : L’amour tendre et sincère de Mme de Rênal s’oppose à la passion de tête de Mathilde, faite d’orgueil et de défis. Julien comprend trop tard lequel compte pour lui.

4. Une satire sociale : Stendhal montre la vanité des bourgeois de province, l’ennui de l’aristocratie et les intrigues du clergé. Il peint une société dominée par la peur et l’argent.

5. Le mythe napoléonien : Napoléon est le modèle secret de Julien : un homme parti de rien. Mais l’époque n’offre plus de champ de bataille, et l’énergie du héros se tourne contre lui.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le rouge et le noir	On y lit souvent l’armée et l’Église, les deux carrières possibles pour Julien ; le sens exact reste discuté.
Le portrait de Napoléon	Julien le cache dans sa chambre : il dissimule son idéal sous un masque de prêtre.
La main de Mme de Rênal	Julien se fait un devoir de la saisir un soir au jardin : l’amour commence comme un défi.
La prison	Paradoxalement, c’est là que Julien se sent libre et trouve le bonheur.

Le titre : Stendhal n’a jamais expliqué son titre. On y voit souvent l’uniforme rouge de l’armée et la soutane noire du prêtre : deux voies pour réussir. D’autres lectures existent, comme les couleurs d’un jeu de hasard ou le sang et le deuil.

Conseil : Relie chaque thème à un lieu : l’ambition, c’est Paris et l’hôtel de La Mole ; l’hypocrisie, le séminaire ; l’amour vrai, Verrières puis la prison.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’ambition et l’ascension sociale	
L’hypocrisie	
Deux visages de l’amour	
Une satire sociale	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Julien choisit-il l'Église ?

→ Sous la Restauration, l'armée ne permet plus de s'élever ; l'Église semble la seule carrière ouverte à un fils du peuple.

Comment naît l'amour de Julien pour Mme de Rênal ?

→ D'abord par orgueil et par défi, puis il devient un amour sincère.

Que découvre Julien au séminaire ?

→ Un monde d'hypocrisie, de rivalités et de soupçons, où il faut cacher ce qu'on pense.

En quoi Mathilde s'oppose-t-elle à Mme de Rênal ?

→ Mathilde aime par orgueil et goût de l'héroïsme ; Mme de Rênal aime avec tendresse et simplicité.

Pourquoi Julien tire-t-il sur Mme de Rênal ?

→ Sa lettre au marquis l'a dénoncé comme un intrigant et ruiné son mariage avec Mathilde.

Que fait Julien à son procès ?

→ Il refuse de se défendre et accuse ses juges de vouloir punir un homme du peuple qui a voulu s'élever.

D'où Stendhal a-t-il tiré son intrigue ?

→ Notamment d'un fait divers réel : l'affaire Berthet, un ancien séminariste jugé pour avoir tiré sur une femme dans une église.

Quel est le rôle du narrateur ?

→ Il suit Julien de près mais commente, ironise et prend parfois sa défense.

8 Trois sujets de réflexion

A. Julien Sorel est-il un héros admirable ?

Idée : Il fascine par son énergie et sa sensibilité, mais déçoit par ses calculs et son orgueil. **Exemple :** Il conquiert Mme de Rênal comme on gagne une bataille, puis découvre en prison qu'il l'aime vraiment. **Conclusion :** Stendhal crée un héros ambigu, qu'on juge et qu'on aime à la fois.

B. Le roman est-il une critique de la société ?

Idée : Oui : il dénonce une société fermée, hypocrite et figée par la peur. **Exemple :** Au procès, Julien accuse ses juges de punir en lui un fils du peuple qui a voulu s'élever. **Conclusion :** Le destin de Julien révèle les injustices de la France de 1830.

C. Pourquoi Julien est-il heureux en prison ?

Idée : Libéré de l'ambition, il cesse de jouer un rôle et retrouve ses vrais sentiments. **Exemple :** Les visites de Mme de Rênal lui apportent un bonheur qu'il n'a jamais connu dans le monde. **Conclusion :** Le roman oppose la vérité du cœur à la comédie sociale.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Le Rouge et le Noir, Julien Sorel est un personnage partagé entre ambition et sensibilité.

Dans *Le Rouge et le Noir*, Stendhal fait de Julien Sorel un héros déchiré entre l'ambition et la sensibilité. Fils d'un charpentier, Julien veut s'élever et prend Napoléon pour modèle. Il s'impose donc une conduite calculée : il porte la soutane sans foi véritable et se fixe la conquête de Mme de Rênal comme un devoir. Pourtant, son cœur le trahit sans cesse : l'orgueil blessé le fait rougir, et l'amour qu'il croyait jouer devient sincère. La fin le confirme : en prison, libéré de l'ambition, Julien découvre que son bonheur était auprès de Mme de Rênal. Stendhal montre ainsi un héros qui veut se rendre insensible pour réussir, mais que sa sensibilité finit par sauver.

Adapte-le : Sujet sur la société : développe le séminaire et le procès. Sujet sur l'amour : compare Mme de Rênal et Mathilde. Sujet sur la narration : insiste sur l'ironie du narrateur.

11 Les erreurs à éviter

- Faire de Julien un arriviste sans cœur : sa sensibilité ne cesse de contrarier ses calculs.
- Dire que Julien tue Mme de Rênal : elle n'est que blessée et lui survit de peu.
- Croire que Julien a la foi : il choisit l'Église par ambition, non par vocation.
- Donner un sens unique et certain au titre : Stendhal ne l'a pas expliqué.
- Confondre les deux héroïnes : Mme de Rênal en province, Mathilde à Paris.

Phrase-mémo : « Julien voulait conquérir le monde ; c'est en le perdant qu'il découvre ce qu'il aimait. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Quel est le modèle de Julien ? → Napoléon.

Chez qui Julien est-il d'abord précepteur ? → Chez M. de Rênal, maire de Verrières.

Où Julien étudie-t-il pour devenir prêtre ? → Au séminaire de Besançon.

Qui est Mathilde ? → La fille du marquis de La Mole.

Où Julien tire-t-il sur Mme de Rênal ? → Dans l'église de Verrières.

Quel est le sous-titre du roman ? → Chronique de 1830.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Stendhal, 1830 · Julien Sorel, fils de charpentier · Verrières et Mme de Rênal · séminaire de Besançon · Paris et Mathilde de La Mole · lettre, coup de feu, procès · ambition, hypocrisie, amour.