FICHE DE LECTURE · SECONDE

Les Contemplations

Victor Hugo · 1856 · poésie

DEUIL | MÉMOIRE | EXIL | INFINI

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Victor Hugo	1856	poésie	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Publié en 1856, pendant l'exil de Hugo, ce recueil en deux parties, Autrefois et Aujourd'hui, retrace la vie d'une âme : la jeunesse et l'amour, puis le deuil de sa fille Léopoldine, et enfin la méditation sur la mort et l'infini.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne lis pas le recueil comme un simple journal intime : montre comment Hugo transforme sa douleur personnelle en méditation universelle, où chaque lecteur peut se reconnaître.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Aurore (1) — L’Âme en fleur (2) — Luttes et Rêves (3) — Pauca meae (4) — En marche (5) — Au bord de l’infini (6)

1. Aurore. Livre I, dans la partie Autrefois. La jeunesse, les souvenirs d’école, la nature, les premiers amours, mais aussi le combat poétique : dans un poème de réponse à ses critiques, Hugo revendique d’avoir libéré la langue poétique de ses interdits.

2. L’Âme en fleur. Livre II. Le livre de l’amour heureux : la femme aimée, la nature complice, les promenades et les rêveries à deux. Le ton est celui de la tendresse et de la plénitude.

3. Luttes et Rêves. Livre III, Les Luttes et les Rêves. Le regard se tourne vers la misère et l’injustice : dans « Melancholia », Hugo dénonce le travail des enfants. Le poète prend le parti des humbles et des êtres méprisés.

4. Pauca meae. Livre IV, ouvrant la partie Aujourd’hui. Le deuil de Léopoldine, noyée en 1843 : souvenirs de l’enfant, révolte, désespoir, puis résignation dans « À Villequier ». Dans « Demain, dès l’aube… », le père marche jusqu’à sa tombe.

5. En marche. Livre V. Le poète, exilé, se remet en route. Il reprend sa mission auprès des hommes, malgré la solitude et la douleur ; « Paroles sur la dune » dit pourtant la fatigue et le temps qui passe.

6. Au bord de l’infini. Livre VI. Le poète interroge la mort, l’au-delà et Dieu. « Les Mages » célèbre les penseurs qui guident l’humanité ; dans le long poème qui clôt ce livre, une voix venue de l’ombre lui révèle l’ordre caché de l’univers.

> **Le tournant :** La mort de Léopoldine en 1843 coupe le recueil en deux : Hugo présente lui-même le livre comme séparé par une tombe. Avant, la vie et la lumière ; après, le deuil, l’exil et la quête du sens.

> **Récite sans regarder :** Aurore → L’Âme en fleur → Luttes et Rêves → Pauca meae → En marche → Au bord de l’infini. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Le poète	amour paternel, deuil	**Léopoldine**
Le poète	révolte puis soumission	**Dieu**
La nature	consolation, message	**Le poète**
Le poète	défense, compassion	**Les humbles**

LE POÈTE — « je » lyrique, guide et témoin : Il raconte la vie d'une âme, de la jeunesse au deuil. Il se veut aussi un guide pour les hommes, chargé de dire la vérité et de défendre les faibles.

LÉOPOLDINE — fille du poète, morte en 1843 : Noyée dans la Seine à Villequier avec son mari. Évoquée enfant, joyeuse et lumineuse, elle devient après sa mort la figure centrale du livre IV.

LA NATURE — confidente et miroir : Elle accompagne l'amour, console du deuil et parle au poète : tout, dans l'univers, semble avoir une âme et un message.

LES HUMBLES — pauvres, enfants, êtres méprisés : Le poète prend leur défense : les enfants au travail, les misérables, et même les bêtes et les plantes que l'on juge laides.

DIEU — présence cherchée, mystère : Le poète l'accuse dans sa douleur, puis s'incline devant lui. Dieu reste un mystère que le dernier livre tente d'approcher.

> **Conflit central :** Le poète doit accepter l'inacceptable, la mort de sa fille. Il oscille entre la révolte contre Dieu et la soumission, entre le désespoir et l'espérance d'un sens caché derrière la mort.

3 Le poète, de la douleur à la mission

AUTREFOIS	LE DEUIL	AUJOURD'HUI
• La jeunesse et l'amour • Le combat pour la poésie • La compassion pour les humbles	• La perte de Léopoldine • La révolte contre Dieu • La résignation douloureuse	• L'exil et la solitude • La mission de guide • La quête de l'infini

> **À retenir :** Le poète des Contemplations part d'une douleur intime pour atteindre l'universel : il devient un mage qui cherche le sens de la mort pour tous les hommes.

4 L'écriture poétique

Architecture : Deux parties et six livres, construits autour d'une date : le recueil se lit comme une autobiographie en vers.

Lyrisme : Le « je » exprime l'amour, la joie, la douleur ; la première personne rend proches les émotions les plus intimes.

Antithèse : Lumière et ombre, vie et mort, autrefois et aujourd'hui : l'opposition structure la vision du monde du poète.

Poésie visionnaire : Dans le dernier livre, le poète devient voyant : il interroge l'au-delà et révèle les secrets de l'univers.

> **Phrase utile :** Hugo fait du recueil des mémoires d'une âme : la douleur personnelle, dite à la première personne, s'élargit en méditation sur la mort, Dieu et l'humanité.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le deuil : La mort de Léopoldine est le cœur du recueil. Le poète passe par le souvenir, la révolte, le désespoir, puis une forme d'acceptation, sans que la douleur disparaisse.

2. Le temps et la mémoire : Autrefois et Aujourd'hui : le recueil oppose le temps du bonheur et celui de la perte. Le souvenir fait revivre ce qui est mort.

3. La nature : Elle est vivante, parle et console. Elle accompagne l'amour heureux, puis devient le cadre du deuil et le signe d'un ordre divin.

4. La mission du poète : Le poète n'écrit pas seulement pour lui : il défend les humbles, dénonce la misère et se veut un guide pour l'humanité.

5. La mort et l'infini : Le dernier livre interroge l'au-delà : la mort n'est peut-être pas une fin, mais un passage vers une autre vie.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La tombe	Elle sépare le recueil en deux et devient le but du pèlerinage du père dans « Demain, dès l'aube… ».
L'aube et la lumière	La jeunesse et l'espérance ; elles reviennent dans le deuil comme promesse d'un au-delà.
L'ombre	La mort, le mystère, mais aussi la voix qui révèle au poète les secrets du monde.
Le bouquet	Déposé sur la tombe : l'amour fidèle du père et le lien maintenu avec la morte.

Le titre : Contempler, c'est regarder longuement et méditer. Le titre annonce un regard qui part du monde visible (souvenirs, nature, hommes) pour s'élever vers l'invisible : la mort, l'âme, Dieu.

Conseil : Associe chaque thème à un poème : le deuil, c'est « Demain, dès l'aube… » ; la soumission à Dieu, « À Villequier » ; la mission du poète, « Melancholia ».

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le deuil	
Le temps et la mémoire	
La nature	
La mission du poète	

7 Questions probables au contrôle

Comment le recueil est-il organisé ?
→ En deux parties, Autrefois et Aujourd'hui, et six livres, d'Aurore à Au bord de l'infini.

Quel événement sépare les deux parties ?
→ La mort de Léopoldine, fille du poète, noyée à Villequier en 1843.

Dans quelles conditions le recueil est-il publié ?
→ En 1856, pendant l'exil de Hugo, opposé au coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte.

Que raconte « Demain, dès l'aube… » ?
→ Un père qui marche, sans rien voir autour de lui, jusqu'à la tombe de sa fille pour y déposer des fleurs.

Quelle évolution montre « À Villequier » ?
→ Le passage de la révolte à la soumission : le poète s'incline devant Dieu sans cesser de souffrir.

Le recueil est-il seulement autobiographique ?
→ Non : Hugo veut que chaque lecteur s'y reconnaisse ; l'intime devient universel.

Que dénonce « Melancholia » ?
→ La misère et en particulier le travail des enfants.

De quoi traite le dernier livre ?
→ De la mort, de l'au-delà et de Dieu : le poète devient un voyant.

8 Trois sujets de réflexion

A. La poésie peut-elle consoler du deuil ?

Idée : Elle ne fait pas disparaître la douleur, mais lui donne une forme et un sens. **Exemple :** Dans Pauca meae, le poète passe du désespoir à la résignation dans « À Villequier ». **Conclusion :** Écrire le deuil, c'est garder le lien avec le disparu et le partager.

B. Le poète a-t-il un rôle à jouer dans la société ?

Idée : Pour Hugo, oui : il doit défendre les faibles et guider les hommes. **Exemple :** « Melancholia » dénonce le travail des enfants ; « Les Mages » célèbre les penseurs qui éclairent l'humanité. **Conclusion :** Chez Hugo, le lyrisme personnel et l'engagement vont ensemble.

C. Une poésie intime peut-elle parler à tous ?

Idée : Oui, si elle dit des expériences que chacun connaît : l'amour, le deuil, le temps. **Exemple :** Dans sa préface, Hugo affirme que le lecteur qui croit lire la vie du poète lit aussi la sienne. **Conclusion :** L'intime devient universel par la forme qui le partage.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Les Contemplations, Hugo fait de sa douleur personnelle une expérience universelle.

Dans *Les Contemplations*, Victor Hugo part d'un drame intime, la mort de sa fille Léopoldine, noyée en 1843. Ce deuil sépare le recueil en deux parties et occupe tout le livre IV, Pauca meae. Dans « Demain, dès l'aube… », le poète décrit la marche d'un père vers la tombe de sa fille : le paysage est refusé, le regard tourné vers l'intérieur, et le poème ne révèle qu'à la fin le but de ce voyage. Pourtant, Hugo ne présente pas ces vers comme une simple confidence. Dans sa préface, il affirme que sa vie est aussi celle du lecteur, qui peut se reconnaître dans ces joies et ces douleurs. Le « je » lyrique devient ainsi un miroir : en disant son deuil, le poète parle de celui de tous.

> **Adapte-le :** Sujet sur la mission du poète : développe « Melancholia » et le livre VI. Sujet sur la nature : montre comment elle console ou parle au poète.

11 Les erreurs à éviter

- Lire le recueil comme un simple journal : Hugo en fait les mémoires d'une âme, valables pour tous.
- Oublier la structure : deux parties, six livres, séparés par la mort de Léopoldine.
- Attribuer aux Contemplations des poèmes d'autres recueils de Hugo, comme Les Châtiments ou La Légende des siècles.
- Réduire le recueil au deuil : il y a aussi l'amour, la nature, la misère et la quête de Dieu.
- Paraphraser « Demain, dès l'aube… » sans analyser la chute finale qui révèle le but de la marche.

> **Phrase-mémo :** « Chez Hugo, une tombe coupe la vie en deux, et la poésie jette un pont entre les deux rives. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

En quelle année paraît le recueil ? → En 1856.

Où se trouve Hugo à cette date ? → En exil, dans les îles anglo-normandes.

Quels sont les titres des deux parties ? → Autrefois et Aujourd'hui.

Quel livre est consacré à Léopoldine ? → Le livre IV, Pauca meae.

Comment s'appelle le dernier livre ? → Au bord de l'infini.

Où Léopoldine s'est-elle noyée ? → Dans la Seine, à Villequier.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Hugo, 1856, en exil · deux parties, Autrefois et Aujourd'hui · six livres : Aurore, L'Âme en fleur, Les Luttes et les Rêves, Pauca meae, En marche, Au bord de l'infini · mort de Léopoldine en 1843 · mémoires d'une âme · deuil, nature, mission du poète, infini.