FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Les Fleurs du mal

Charles Baudelaire · 1857 · poésie

SPLEEN | IDÉAL | BEAUTÉ | MODERNITÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Charles Baudelaire	1857	poésie	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Flammarion · ISBN 9782081486980

Le livre en une phrase. Recueil de poèmes publié en 1857 puis augmenté en 1861, *Les Fleurs du mal* suit un poète déchiré entre l'élan vers l'Idéal et l'écrasement du Spleen, qui cherche à tirer la beauté de la laideur, du mal et de la ville moderne.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne paraphrase pas les poèmes : montre comment chaque procédé (image, rythme, sonorité, contraste) transforme une expérience du mal ou de l'ennui en beauté.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Spleen et Idéal (1) — Tableaux parisiens (2) — Le Vin (3) — Fleurs du mal (4) — Révolte (5) — La Mort (6)

1. Spleen et Idéal. La plus longue section. Le poète, incompris comme l’albatros, s’élance vers la beauté, l’art et l’amour, puis retombe dans le Spleen : ennui, angoisse, sentiment du temps qui détruit. L’Idéal recule à mesure que le recueil avance.

2. Tableaux parisiens. Section ajoutée en 1861. Le poète quitte son monde intérieur pour Paris : la foule, les passants, les pauvres, la ville qui se transforme. La rencontre d’une inconnue ou un cygne égaré deviennent des images de la perte et de l’exil.

3. Le Vin. Pour échapper au Spleen, le poète se tourne vers l’ivresse. Le vin est présenté comme un réconfort pour les humbles, les amants ou les solitaires, mais cette évasion reste provisoire.

4. Fleurs du mal. La section qui donne son titre au recueil explore le vice, la débauche et le désir coupable. Le plaisir y est mêlé de remords et de dégoût : le mal fascine autant qu’il détruit.

5. Révolte. Brève section où le poète se dresse contre Dieu et prend le parti des réprouvés, jusqu’à invoquer Satan. Ce blasphème exprime le désespoir d’un homme qui ne trouve aucun secours dans le ciel.

6. La Mort. Dernière section : la mort des amants, des pauvres, des artistes. Le recueil s’achève sur « Le Voyage », où la mort devient un dernier départ, avec l’espoir d’échapper enfin à l’ennui.

> **Le tournant :** Le Spleen l’emporte à la fin de la première section : l’Idéal ne suffit plus. Toutes les sections suivantes sont des tentatives d’évasion (la ville, le vin, le vice, la révolte) qui échouent, jusqu’à la mort.

> **Récite sans regarder :** Spleen et Idéal → Tableaux parisiens → Le Vin → Fleurs du mal → Révolte → La Mort. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Le poète	amour, idéal et souffrance	**La femme aimée**
Le poète	double, complice	**Le lecteur**
Le Spleen	écrasement	**Le poète**
Le poète	ultime voyage	**La Mort**

LE POÈTE — figure centrale, « je » lyrique : Artiste maudit et incompris, il souffre de l'Ennui et aspire à l'Idéal. Ce n'est pas Baudelaire lui-même, mais une figure construite par le recueil.

LA FEMME AIMÉE — figure plurielle de l'amour : Tour à tour sensuelle, angélique ou cruelle, elle ouvre au poète un monde de parfums et de voyages, mais le fait aussi souffrir.

LE LECTEUR — destinataire interpellé : Dès le poème liminaire « Au lecteur », il est pris à partie : le poète en fait son double, complice du même Ennui et des mêmes vices.

LE SPLEEN — allégorie de l'Ennui : Mélancolie profonde, angoisse et dégoût de vivre. Souvent personnifié, il enferme le poète dans l'angoisse, aidé par le Temps qui l'use peu à peu.

LA MORT — allégorie, dernier horizon : Redoutée tout au long du recueil, elle est à la fin accueillie comme un dernier départ, seule issue au Spleen.

> **Conflit central :** Le poète est tiraillé entre deux forces contraires : l'élan vers l'Idéal (la beauté, l'amour, l'ailleurs) et la chute dans le Spleen (l'ennui, le temps, la mort). Le recueil met en scène ce combat perdu.

3 Le poète, entre élévation et chute

CE QU'IL CHERCHE	CE QUI L'ÉCRASE	CE QU'IL FAIT
• La beauté et l'Idéal • Un ailleurs, par le voyage • Un amour qui l'élève	• L'Ennui, le Spleen • Le Temps qui détruit tout • Le regard moqueur des autres	• Il tire la beauté du laid • Il cherche l'oubli dans l'ivresse • Il se révolte, puis appelle la mort

> **À retenir :** Le poète n'est pas une victime passive : son pouvoir est de transformer la souffrance, la laideur et le mal en œuvre d'art. C'est le sens même du titre du recueil.

4 L'écriture poétique

Formes classiques : Le sonnet et l'alexandrin y sont très présents : une forme stricte pour dire le désordre intérieur, souvent bâtie sur des antithèses.

Correspondances : Les sensations s'appellent l'une l'autre (une odeur évoque une couleur ou un son) : c'est la synesthésie, qui révèle un lien caché entre le monde et l'âme.

Allégories : Les majuscules font de l'Ennui, du Temps, de l'Espoir ou de la Mort des figures vivantes qui agissent sur le poète.

Modernité : Des sujets jugés indignes (la ville, la foule, la misère, le corps qui pourrit) entrent dans la poésie.

> **Phrase utile :** Baudelaire enferme une matière troublante (ennui, vice, laideur) dans des formes classiques et musicales : c'est ce contraste qui fait naître la beauté du mal.

5 Les 6 grands thèmes

1. Le Spleen et l'Idéal : Le recueil oppose l'élan vers la beauté et l'infini à la mélancolie qui écrase le poète. Le Spleen finit par l'emporter, mais l'aspiration à l'Idéal ne disparaît jamais.

2. La beauté tirée du mal : Baudelaire veut extraire la beauté de ce qui est laid ou immoral : un cadavre, la débauche, la misère deviennent matière poétique. C'est le regard et le travail de la forme, non le sujet, qui créent la beauté.

3. L'amour et la femme : La femme est à la fois source d'élévation (parfums, voyage rêvé) et de souffrance (cruauté, dépendance). L'amour lui-même est soumis au temps et à la mort.

4. La ville moderne : Paris, ses foules, ses pauvres et ses transformations deviennent un sujet poétique. Le poète y trouve des rencontres fugitives et des images de l'exil.

5. Le temps et la mort : Le Temps est une menace constante qui use la vie ; la mort est d'abord crainte, puis, dans la dernière section, attendue comme un départ.

6. L'évasion : Voyage, parfum, ivresse, rêve : le poète multiplie les moyens d'échapper au Spleen. Toutes ces échappées sont provisoires, sauf la dernière.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
L'albatros	Majestueux en vol, ridicule sur le pont du navire : le poète, souverain dans le domaine de l'art, moqué parmi les hommes.
Le voyage, la mer	L'ailleurs rêvé, l'Idéal ; à la fin du recueil, la mort elle-même devient un voyage.
Le parfum	Il réveille les souvenirs et ouvre des paysages intérieurs : il relie les sens et l'âme.
Le ciel gris, la pluie	L'enfermement et l'angoisse du Spleen : le poète se sent pris au piège.
La charogne	La laideur et la mort, que le poème transforme en beauté et en souvenir durable.

Le titre : Le titre est un oxymore : des fleurs, symboles de beauté, qui naissent du mal. Il annonce le projet du recueil, tirer de la beauté de la souffrance, du vice et de la laideur, et rappelle que ce mal peut aussi être une maladie de l'âme.

Conseil : Associe chaque thème à un poème précis : le poète maudit, c'est « L'Albatros » ; la ville, « À une passante » ; la beauté du laid, « Une charogne ».

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le Spleen et l'Idéal	
La beauté tirée du mal	
L'amour et la femme	
La ville moderne	

7 Questions probables au contrôle

Que signifie le titre du recueil ?

→ C’est un oxymore : la beauté (les fleurs) naît du mal ; le poète tire l’art de la souffrance et de la laideur.

Qu’est-ce que le Spleen ?

→ Une mélancolie profonde faite d’ennui, d’angoisse et de dégoût de vivre, qui s’oppose à l’Idéal.

Comment le recueil est-il organisé ?

→ En six sections (édition de 1861), de Spleen et Idéal à La Mort : un parcours qui va de l’élan à l’échec, puis au dernier voyage.

Pourquoi le recueil a-t-il été poursuivi en justice ?

→ Jugé immoral, il est condamné en 1857 pour outrage à la morale publique : six poèmes doivent être retirés.

En quoi Baudelaire est-il moderne ?

→ Il fait entrer la ville, la foule, la misère et la laideur dans la poésie, et en tire une beauté nouvelle.

Qu’est-ce que la synesthésie ?

→ La correspondance entre les sens (une odeur peut évoquer une couleur ou un son), qui révèle un lien entre le monde et l’âme.

Que représente l’albatros ?

→ Le poète, sublime dans le domaine de l’art mais maladroit et moqué dans la société.

Pourquoi le recueil finit-il sur la mort ?

→ Après l’échec de toutes les évasions, la mort apparaît comme l’ultime voyage, la seule issue au Spleen.

8 Trois sujets de réflexion

A. La poésie peut-elle faire naître la beauté de la laideur ?

Idée : Oui : le travail de la forme peut transformer un sujet repoussant en objet d’art. **Exemple :** Dans « Une charogne », un cadavre en décomposition devient le point de départ d’une méditation sur l’amour et le temps. **Conclusion :** Pour Baudelaire, la beauté ne dépend pas du sujet, mais du regard et du travail du poète.

B. Le poète est-il un être à part ?

Idée : Le recueil fait du poète un être supérieur par sa sensibilité, mais exclu et incompris. **Exemple :** « L’Albatros » montre un oiseau royal dans le ciel, moqué et entravé une fois capturé sur le navire. **Conclusion :** Le poète maudit paie sa lucidité par la solitude, mais c’est elle qui fonde son art.

C. La poésie permet-elle d’échapper au réel ?

Idée : Elle offre des évasions (voyage rêvé, parfum, ivresse), mais le réel finit toujours par revenir. **Exemple :** « L’Invitation au voyage » rêve d’un ailleurs harmonieux ; les poèmes du Spleen montrent le retour de l’angoisse. **Conclusion :** La poésie n’abolit pas le réel : elle le transforme et le rend supportable.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Les Fleurs du mal, Baudelaire fait naître la beauté à partir du mal et de la laideur.

Dans *Les Fleurs du mal*, Baudelaire montre que la beauté peut naître de ce qui est laid. Le titre lui-même est un oxymore : des fleurs poussent sur le mal. Dans « Une charogne », le poète rappelle à la femme aimée un cadavre en décomposition aperçu lors d'une promenade. Ce sujet repoussant est pourtant traité dans une forme régulière et musicale, avec des images qui fascinent autant qu'elles dégoûtent. Surtout, le poème affirme que, même si le corps de la femme doit pourrir, la poésie gardera vivant le souvenir de leur amour. Baudelaire fait ainsi du poète celui qui change la pourriture en beauté durable.

Adapte-le : Poète maudit : développe « L'Albatros ». Modernité : prends « À une passante ». Spleen : analyse les images d'enfermement.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre le poète du recueil avec Baudelaire lui-même : le « je » lyrique est une figure construite.
- Croire que Baudelaire fait l'éloge du mal : il le montre pour en tirer de la beauté et dire la misère de l'homme.
- Présenter le recueil comme une suite de poèmes sans ordre : il est organisé en sections qui forment un parcours.
- Résumer un poème au lieu d'analyser ses procédés : versification, images, sonorités, allégories.
- Réduire le Spleen à de la simple tristesse : c'est un ennui profond, une angoisse existentielle.

Phrase-mémo : « Chez Baudelaire, le mal sert de terreau : la poésie y fait pousser la beauté. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

En quelle année paraît la première édition ? → En 1857 ; une deuxième édition augmentée paraît en 1861.

Quelle est la première et la plus longue section ? → Spleen et Idéal.

Quelle section est ajoutée en 1861 ? → Tableaux parisiens.

Quel oiseau symbolise le poète ? → L'albatros.

Sur quel poème s'achève le recueil ? → « Le Voyage », dans la section La Mort.

Pourquoi le recueil est-il condamné en 1857 ? → Pour outrage à la morale publique : six poèmes sont retirés.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Baudelaire, 1857 puis 1861 · six sections : Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, Le Vin, Fleurs du mal, Révolte, La Mort · procès de 1857, six poèmes retirés · Spleen contre Idéal · beauté tirée du mal · ville moderne · sonnet, alexandrin, correspondances.