FICHE DE LECTURE · 5ÈME

Les Fourberies de Scapin

Molière · 1671 · théâtre

RUSE | VALET | PÈRES | RIRE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Molière	1671	théâtre	5e (aussi 4e)

Édition de référence : Hachette Éducation, coll. Bibliocollège · ISBN 9782017166955

Le livre en une phrase. À Naples, pendant l'absence de leurs pères, deux jeunes gens, Octave et Léandre, se sont engagés auprès des jeunes filles qu'ils aiment ; au retour des pères, le valet Scapin multiplie les ruses pour leur soutirer de l'argent et sauver ces amours.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement les tours de Scapin : explique comment chaque ruse fonctionne, pourquoi elle fait rire et ce qu'elle montre des maîtres, des valets et des pères.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

La situation (1) — L’appel à Scapin (2) — L’argent d’Argante (3) — La galère (4) — Le sac (5) — Le dénouement (6)

1. La situation. Les pères, Argante et Géronte, sont partis en voyage. Octave, fils d’Argante, a épousé en secret Hyacinthe, une jeune fille pauvre. Léandre, fils de Géronte, aime Zerbinette, qui vit parmi des Égyptiens (des bohémiens). Le retour annoncé des pères affole les deux fils.

2. L’appel à Scapin. Octave, perdu, demande l’aide de Scapin, le valet de Léandre, réputé pour son habileté. Scapin accepte de l’aider à affronter la colère d’Argante, qui veut faire casser le mariage de son fils.

3. L’argent d’Argante. Avec l’aide de Silvestre, le valet d’Octave, déguisé en homme violent et menaçant, Scapin effraie Argante et obtient de lui une somme d’argent, présentée comme le prix de la fin du mariage.

4. La galère. Scapin fait croire à Géronte que Léandre a été retenu sur une galère turque et qu’il faut payer une rançon. Après de longues hésitations comiques, l’avare Géronte finit par donner l’argent, qui sert à libérer Zerbinette.

5. Le sac. Pour se venger de Géronte, Scapin le persuade de se cacher dans un sac pour échapper à de prétendus ennemis, puis le roue de coups en imitant leurs voix.

6. Le dénouement. Des reconnaissances révèlent que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette celle d’Argante : les mariages deviennent possibles. Scapin se fait passer pour mourant et obtient son pardon.

> **Le tournant :** La scène du sac change le rôle de Scapin : il ne ruse plus seulement pour aider les jeunes maîtres, il agit pour se venger lui-même. Le valet prend alors sa revanche sur le maître, sous les yeux du public.

> **Récite sans regarder :** La situation → L’appel à Scapin → L’argent d’Argante → La galère → Le sac → Le dénouement. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Scapin	valet, allié	**Léandre**
Scapin	ruse, vengeance	**Géronte**
Octave	fils et père, peur	**Argante**
Léandre	fils et père	**Géronte**
Octave	époux de Hyacinthe	**Hyacinthe et Zerbinette**

SCAPIN — valet de Léandre, héros de la pièce : Rusé, inventif et fier de son talent, il aide les jeunes gens : il sait mentir avec aplomb et jouer la comédie.

OCTAVE — fils d'Argante : Amoureux de Hyacinthe, qu'il a épousée en secret, il panique et dépend entièrement de Scapin.

LÉANDRE — fils de Géronte : Amoureux de Zerbinette, il a besoin d'argent pour la libérer. D'abord furieux contre Scapin, il le supplie ensuite.

ARGANTE — père d'Octave : Autoritaire et colérique, il veut faire annuler le mariage de son fils, mais Scapin l'effraie et le dupe.

GÉRONTE — père de Léandre : Avare et méfiant, il refuse longtemps de payer, même pour son fils. Il est la principale victime de Scapin.

HYACINTHE ET ZERBINETTE — les deux jeunes filles aimées : Hyacinthe, douce, a épousé Octave ; Zerbinette, gaie et moqueuse, aime Léandre. Leur famille n'est révélée qu'à la fin.

> **Conflit central :** Les fils veulent épouser celles qu'ils aiment ; les pères, autoritaires et avares, s'y opposent. Scapin dénoue le conflit par la ruse.

3 Scapin, le valet qui mène le jeu

SES TALENTS	CEUX QU'IL MANIPULE	CE QU'IL MONTRE
• Il invente des mensonges très vite • Il joue plusieurs rôles • Il sait parler pour convaincre	• Argante, effrayé • Géronte, dupé puis battu • Léandre, menaçant puis suppliant	• Le valet est plus malin que le maître • La ruse remplace la force • Le rire renverse les rôles

> **À retenir :** Scapin est un valet, mais c'est lui qui dirige l'action : il est à la fois serviteur, metteur en scène et acteur de ses fourberies.

4 L'écriture théâtrale

Une comédie en prose : Une comédie en trois actes, en prose et non en vers, qui se passe à Naples.

La farce : Molière reprend la farce : coups de bâton, déguisements, quiproquos.

Les comiques : Comique de gestes (le sac), de mots (les répétitions), de situation (le mensonge), de caractère (l'avarice).

Les sources : Une comédie latine de Térence et la commedia dell'arte italienne, avec ses valets rusés.

> **Phrase utile :** Ici, Molière utilise le comique de répétition : la même réplique, sans cesse reprise, montre l'obsession du personnage et fait rire.

5 Les 5 grands thèmes

1. La ruse : Scapin ne gagne jamais par la force mais par l'intelligence. Chaque fourberie est un petit spectacle qu'il prépare et joue devant sa victime.

2. Maîtres et valets : Le valet, socialement inférieur, se montre plus habile que les maîtres. Les jeunes gens dépendent de lui, et les vieillards tombent dans ses pièges.

3. Pères et fils : Les pères veulent décider du mariage de leurs fils et tenir l'argent. Les fils, eux, défendent leur amour. La pièce oppose deux générations.

4. L'argent et l'avarice : L'argent est au cœur de l'intrigue : il faut l'obtenir des pères pour sauver les amours. Géronte, très avare, préfère son argent à son fils.

5. Le théâtre dans le théâtre : Scapin invente des histoires, se déguise et imite des voix : il fait du théâtre à l'intérieur de la pièce, et ses victimes deviennent son public.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le sac	La revanche du valet : le maître, enfermé et aveugle, devient un objet que Scapin malmène à sa guise.
La galère	Une histoire inventée de toutes pièces : elle montre le pouvoir du mensonge et l'avarice de Géronte.
L'argent	Ce que les pères possèdent et refusent de donner ; la clé du bonheur des jeunes gens.
Le déguisement	Le jeu et l'illusion : au théâtre, celui qui sait jouer un rôle domine les autres.

Le titre : Une « fourberie » est une tromperie habile, une ruse. Le titre annonce que le vrai héros est Scapin, un valet, et que la pièce sera une suite de tours joués aux autres personnages.

Conseil : Relie chaque thème à une scène précise : la ruse et l'avarice, c'est la galère ; la revanche du valet, c'est le sac ; l'autorité des pères, c'est la colère d'Argante.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La ruse	
Maîtres et valets	
Pères et fils	
L'argent et l'avarice	

7 Questions probables au contrôle

Qui est Scapin ?

→ Le valet de Léandre, un serviteur très rusé qui aide les jeunes gens à tromper leurs pères.

Pourquoi les fils ont-ils besoin de Scapin ?

→ Ils se sont engagés auprès de jeunes filles sans l'accord de leurs pères : ils redoutent leur colère, et Léandre a besoin d'argent.

Que raconte Scapin à Géronte dans la scène de la galère ?

→ Que Léandre est retenu sur une galère turque et qu'il faut payer une rançon pour le libérer.

Pourquoi la scène du sac fait-elle rire ?

→ Par le comique de gestes (les coups) et de situation : Géronte, caché, ne voit pas que c'est Scapin qui le frappe.

Quels types de comique trouve-t-on dans la pièce ?

→ Comique de gestes, de mots, de situation et de caractère.

En quoi Scapin renverse-t-il l'ordre social ?

→ Le valet domine les maîtres par son intelligence et va jusqu'à battre l'un d'eux.

Comment la pièce se termine-t-elle ?

→ Les jeunes filles sont reconnues comme les filles des deux pères ; les mariages se font et Scapin obtient son pardon.

Pourquoi peut-on parler de théâtre dans le théâtre ?

→ Scapin invente des histoires, se déguise et joue des rôles devant ses victimes, comme un acteur.

8 Trois sujets de réflexion

A. Scapin est-il un héros ou un menteur ?

Idée : Il est les deux : il ment, mais ses mensonges servent à aider les jeunes gens amoureux. **Exemple :** Il trompe Argante et Géronte pour obtenir l'argent qui sauve les amours d'Octave et de Léandre. **Conclusion :** Scapin est un héros de comédie : on admire son intelligence plus qu'on ne juge ses mensonges.

B. Pourquoi rit-on des pères dans la pièce ?

Idée : Ils sont ridicules par leurs défauts : la colère, l'avarice, la naïveté. **Exemple :** Géronte hésite longuement à payer la rançon de son propre fils, ce qui révèle son avarice. **Conclusion :** Le rire permet à Molière de critiquer les défauts des adultes autoritaires.

C. Le valet est-il plus fort que le maître ?

Idée : Oui, par l'esprit : Scapin domine ceux qui ont l'autorité et l'argent. **Exemple :** Dans la scène du sac, Géronte, enfermé, est battu par son propre valet sans le savoir. **Conclusion :** La comédie renverse les rôles, mais l'ordre revient à la fin avec le pardon.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que Scapin est un véritable metteur en scène dans *Les Fourberies de Scapin*.

Dans *Les Fourberies de Scapin*, Molière fait de son valet un véritable metteur en scène. Scapin ne se contente pas de mentir : il prépare de petits spectacles pour tromper ses victimes. Par exemple, dans la scène du sac, il fait croire à Géronte que des ennemis le cherchent, l'enferme dans un sac, puis imite plusieurs voix pour faire exister ces faux personnages. Géronte, qui ne voit rien, devient à la fois le spectateur et la victime de cette comédie inventée. Cette scène montre que Scapin domine les autres grâce à son imagination et à son talent d'acteur. Ainsi, Scapin dirige l'action comme un auteur de théâtre : c'est ce qui fait de lui le héros de la pièce.

> **Adapte-le :** Sujet sur le rire : insiste sur le comique de gestes du sac. Sujet sur l'argent : développe la scène de la galère. Sujet sur les pères : explique la colère d'Argante et l'avarice de Géronte.

11 Les erreurs à éviter

- Dire que Scapin est le valet d'Octave : il est le valet de Léandre ; le valet d'Octave est Silvestre.
- Confondre les pères : Argante est le père d'Octave, Géronte celui de Léandre.
- Écrire que la pièce est une tragédie : c'est une comédie, qui finit bien, avec des mariages.
- Croire que la galère existe vraiment : c'est une histoire inventée par Scapin pour obtenir de l'argent.
- Raconter les ruses sans nommer le type de comique ni expliquer pourquoi elles font rire.

> **Phrase-mémo :** « Les pères ont l'argent et l'autorité ; Scapin a l'esprit, et c'est l'esprit qui gagne. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui a écrit la pièce, et en quelle année ? → Molière, en 1671.

Dans quelle ville se passe l'action ? → À Naples.

Qui est le père de Léandre ? → Géronte.

Qui Octave a-t-il épousé en secret ? → Hyacinthe.

Où Scapin enferme-t-il Géronte ? → Dans un sac, avant de le battre.

Combien d'actes compte la pièce ? → Trois actes, en prose.

De qui Zerbinette est-elle la fille ? → D'Argante, comme le révèle le dénouement.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Molière, 1671 · comédie en trois actes, en prose · Naples · Scapin, valet de Léandre · Octave et Hyacinthe, Léandre et Zerbinette · Argante et Géronte, pères dupés · la galère, le sac · reconnaissances finales · ruse, maîtres et valets, argent, rire.