FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Madame Bovary

Gustave Flaubert · 1857 · roman

ENNUI | ILLUSIONS | PROVINCE | ARGENT

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Gustave Flaubert	1857	roman	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Le Livre de Poche · ISBN 9782253183464

Le livre en une phrase. Emma, épouse d'un médecin de campagne médiocre, rêve d'une vie de passion et de luxe nourrie par ses lectures ; ses amours adultères et ses dettes la mènent à la ruine et au suicide.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne juge pas Emma et ne te contente pas de raconter ses amours : montre comment Flaubert fait voir l'écart entre ses rêves et la réalité, et avec quelle ironie.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Le mariage (1) — Yonville (2) — Rodolphe (3) — Léon à Rouen (4) — La ruine et la mort (5) — Après Emma (6)

1. Le mariage. Charles Bovary, officier de santé, soigne le père Rouault et rencontre sa fille Emma, qu’il épouse après la mort de sa première femme. Élevée au couvent et nourrie de romans, Emma s’ennuie vite à Tostes. Un bal au château de la Vaubyessard lui fait entrevoir un monde de luxe qu’elle n’oubliera plus.

2. Yonville. Le couple s’installe à Yonville, où règne le pharmacien Homais. Emma met au monde une fille, Berthe. Elle se lie avec Léon, jeune clerc de notaire qui partage ses rêveries ; ni l’un ni l’autre n’ose avouer son amour, et Léon part étudier à Paris.

3. Rodolphe. Rodolphe, propriétaire aisé et séducteur, la conquiert pendant les comices agricoles. Après l’échec d’une opération du pied bot tentée par Charles, Emma le méprise davantage. Elle prépare sa fuite avec Rodolphe, qui rompt par une lettre au dernier moment. Elle tombe gravement malade.

4. Léon à Rouen. Au théâtre de Rouen, Emma retrouve Léon. Ils deviennent amants et se voient chaque semaine à Rouen, sous prétexte de leçons de piano. Pour financer ses dépenses, Emma signe des billets au marchand Lheureux, qui l’enfonce dans les dettes.

5. La ruine et la mort. Les biens du ménage sont saisis. Emma cherche de l’argent auprès de Léon, du notaire, puis de Rodolphe : tous la repoussent. Elle avale de l’arsenic pris dans la pharmacie de Homais et meurt après une longue agonie.

6. Après Emma. Charles découvre les lettres de ses amants et meurt peu après. Leur fille Berthe, pauvre, finit ouvrière dans une filature. Homais, lui, prospère et reçoit la croix d’honneur.

> **Le tournant :** La lettre de rupture de Rodolphe fait basculer le roman : Emma comprend que le grand amour rêvé n’existe pas. Avec Léon, elle ne cherche plus qu’à fuir la réalité, et la fuite passe désormais par l’argent qu’elle n’a pas.

> **Récite sans regarder :** Le mariage → Yonville → Rodolphe → Léon à Rouen → La ruine et la mort → Après Emma. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Charles	époux aimant, aveugle	**Emma**
Rodolphe	séduction, abandon	**Emma**
Léon	amour puis lassitude	**Emma**
Lheureux	crédit, ruine	**Emma**
Homais	voisin, mauvais conseil	**Charles**

EMMA — héroïne, épouse de Charles : Rêveuse et ambitieuse, elle a appris l'amour dans les romans. Elle cherche dans l'adultère et le luxe la vie intense qu'elle imagine, jusqu'à en mourir.

CHARLES — officier de santé, mari d'Emma : Bon et dévoué, mais terne et sans ambition, il adore sa femme sans la comprendre et ne voit rien de ses liaisons.

RODOLPHE — propriétaire, premier amant : Séducteur calculateur, il repère l'ennui d'Emma, la séduit avec les clichés qu'elle attend, puis l'abandonne.

LÉON — clerc de notaire, second amant : Jeune homme timide et rêveur, il partage d'abord les goûts d'Emma ; devenu son amant, il se lasse d'elle.

HOMAIS — pharmacien d'Yonville : Bavard, vaniteux, fier de ses idées de progrès, il incarne la bêtise bourgeoise sûre d'elle-même, et triomphe à la fin.

LHEUREUX — marchand, usurier : Commerçant insinuant, il vend à crédit à Emma, lui fait signer des billets et profite de ses désirs pour la ruiner.

> **Conflit central :** Emma veut vivre les passions et le luxe des romans ; elle se heurte à un mari médiocre, à une province étouffante, à des amants égoïstes et à l'argent qu'elle n'a pas.

3 Emma, une héroïne prisonnière de ses rêves

CE QU'ELLE RÊVE	CE QU'ELLE VIT	CE QUI LA PERD
• Une passion absolue • Le luxe et Paris • Une vie d'héroïne de roman	• Un mari qui l'ennuie • Une petite ville de province • Des amants qui la délaissent	• Ses illusions romanesques • Ses dettes envers Lheureux • Son refus du quotidien

> **À retenir :** Emma n'est ni une simple coupable ni une pure victime : elle se trompe sur la vie, mais le monde qui l'entoure est réellement médiocre. Flaubert montre les deux à la fois.

4 La narration

Focalisation variable : Le roman s'ouvre sur un « nous » de collégiens, puis suit surtout Emma de l'intérieur, tout en passant par d'autres regards.

Discours indirect libre : Les pensées d'Emma se mêlent à la voix du narrateur, sans guillemets ni verbe introducteur : on entend ses rêves et ses clichés.

Ironie : Le contraste entre les rêves d'Emma et la banalité du réel fait sourire et critique, comme aux comices.

Réalisme : Flaubert décrit avec précision objets, lieux et mœurs, sans juger ouvertement : le sous-titre est « Mœurs de province ».

> **Phrase utile :** Grâce au discours indirect libre, Flaubert fait entendre les rêves d'Emma de l'intérieur tout en laissant percevoir, par l'ironie, leur caractère illusoire.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’ennui et l’insatisfaction : Emma ne supporte ni la répétition des jours ni la platitude de son mari. Le roman fait de l’ennui une véritable force qui pousse à la faute et à la fuite.

2. Les illusions romanesques : Ses lectures de jeunesse lui ont donné une idée fausse de l’amour. On appelle bovarysme cette tendance à se rêver autre qu’on n’est.

3. La médiocrité bourgeoise : Homais, le notaire, les notables des comices : Flaubert peint une province satisfaite d’elle-même, bavarde et sans idéal, où triomphe la bêtise.

4. L’argent : Les rêves d’Emma passent par des objets et des dépenses. Lheureux transforme ses désirs en dettes : l’argent, plus que l’adultère, cause sa perte.

5. L’amour et l’adultère : Chaque liaison commence dans l’exaltation et retombe dans la banalité. L’amour rêvé n’existe pas, et les amants se révèlent aussi ordinaires que le mari.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La casquette de Charles	Décrite longuement dès l’ouverture, elle annonce un personnage lourd, ridicule et sans goût.
Le bal de la Vaubyessard	Un monde de luxe entrevu une seule fois, qui devient pour Emma un idéal impossible et la mesure de son ennui.
La fenêtre	Emma y attend souvent : elle regarde au-dehors une vie qu’elle ne vit pas, entre enfermement et désir d’ailleurs.
L’aveugle	Ce mendiant qu’Emma croise sur la route de Rouen réapparaît à sa mort : figure de la misère et du destin.

Le titre : Le titre ne donne pas le prénom de l’héroïne mais son nom d’épouse : Emma n’existe socialement que par son mariage, qu’elle rejette. Le roman compte d’ailleurs plusieurs Madame Bovary, dont la mère et la première femme de Charles.

Conseil : Associe chaque thème à un épisode : l’ennui, c’est la vie à Tostes ; les illusions, le bal ; la médiocrité, les comices ; l’argent, les billets signés à Lheureux.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’ennui et l’insatisfaction	
Les illusions romanesques	
La médiocrité bourgeoise	
L’argent	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Emma s’ennuie-t-elle avec Charles ?

→ Il est bon mais terne : rien chez lui ne ressemble aux héros passionnés de ses lectures.

Qu’est-ce que le bovarysme ?

→ La tendance à se rêver autre qu’on n’est, à vivre dans l’illusion plutôt que dans la réalité.

Quel rôle joue le bal de la Vaubyessard ?

→ Il révèle à Emma un monde de luxe qui rend sa vie ordinaire insupportable.

Que montre la scène des comices agricoles ?

→ Les discours officiels se mêlent aux mots de séduction de Rodolphe : l’ironie rend les deux également creux.

Qu’est-ce que le discours indirect libre ?

→ Un discours rapporté sans guillemets ni subordination, qui mêle la pensée du personnage à la voix du narrateur.

Pourquoi Emma se suicide-t-elle ?

→ Ruinée, abandonnée par ses amants et refusée de tous, elle ne voit plus d’issue.

Pourquoi Homais triomphe-t-il à la fin ?

→ Flaubert montre ironiquement que la bêtise satisfaite réussit là où le rêve échoue.

Pourquoi le roman a-t-il été jugé en 1857 ?

→ Flaubert fut poursuivi pour outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs, puis acquitté.

8 Trois sujets de réflexion

A. Emma Bovary est-elle coupable ou victime ?

Idée : Les deux : elle se trompe et se ment, mais son éducation et son milieu l’enferment. **Exemple :** Les romans du couvent faussent son idée de l’amour ; Rodolphe et Lheureux exploitent ses rêves. **Conclusion :** Flaubert refuse de juger : il montre un mécanisme plus qu’une faute.

B. Les rêves peuvent-ils détruire une vie ?

Idée : Oui, quand ils empêchent d’accepter le réel et poussent à fuir à tout prix. **Exemple :** Emma s’endette pour vivre le luxe imaginé après le bal, jusqu’à la saisie et au suicide. **Conclusion :** Le roman critique moins le rêve lui-même que le refus de toute réalité.

C. En quoi *Madame Bovary* est-il un roman réaliste ?

Idée : Il peint avec précision la vie de province, ses objets, ses métiers et sa médiocrité. **Exemple :** Les comices agricoles, la pharmacie de Homais, les billets de Lheureux. **Conclusion :** Le réalisme sert ici une critique des illusions romantiques et de la bêtise bourgeoise.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Madame Bovary*, Flaubert dénonce les illusions romanesques de son héroïne.

Dans *Madame Bovary*, Flaubert montre comment les illusions romanesques détruisent une vie. Élevée au couvent, Emma a lu des romans qui lui ont donné une image idéale de l'amour et du luxe. Mariée à Charles, médecin de campagne sans éclat, elle s'ennuie. Le bal de la Vaubyessard lui fait entrevoir un monde brillant qui rend sa vie ordinaire insupportable. Elle cherche alors dans l'adultère la passion des livres, mais Rodolphe l'abandonne et Léon se lasse d'elle. Par le discours indirect libre, le lecteur entend ses rêves de l'intérieur, tandis que l'ironie du narrateur en révèle les clichés. Ainsi, Flaubert critique moins Emma que la vision fausse de la vie qu'elle a reçue.

> **Adapte-le :** Sujet sur l'argent : développe les billets signés à Lheureux. Sujet sur le réalisme : insiste sur les comices et Homais. Sujet sur la narration : explique le discours indirect libre.

11 Les erreurs à éviter

- Réduire le roman à une histoire d'adultère : il parle aussi d'ennui, d'argent, de province et d'illusions.
- Juger Emma comme une simple femme infidèle : Flaubert montre ce qui la pousse, sans la condamner ni l'excuser.
- Présenter Charles comme un méchant : il est bon et dévoué, mais aveugle et médiocre.
- Confondre Rodolphe et Léon : Rodolphe est le premier amant, à Yonville ; Léon le second, à Rouen.
- Oublier l'argent : ce sont les dettes, plus que l'adultère, qui précipitent la fin.

> **Phrase-mémo :** « Emma ne meurt pas d'avoir aimé, mais d'avoir voulu vivre un roman qu'elle ne pouvait pas payer. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Où Emma découvre-t-elle le luxe ? → Au bal du château de la Vaubyessard.

Qui est le premier amant d'Emma ? → Rodolphe, qui la séduit pendant les comices agricoles.

Qui ruine Emma par le crédit ? → Le marchand Lheureux.

Comment Emma meurt-elle ? → Elle s'empoisonne à l'arsenic pris chez Homais.

Qui triomphe à la fin du roman ? → Le pharmacien Homais, qui reçoit la croix d'honneur.

Quel procédé fait entendre les pensées d'Emma ? → Le discours indirect libre.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Flaubert, 1857 · roman réaliste, sous-titre « Mœurs de province » · Emma épouse Charles · Tostes, Yonville, Rouen · Rodolphe puis Léon · dettes envers Lheureux · suicide à l'arsenic · Homais triomphe · ennui, illusions, argent, bovarysme.