FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Mes forêts

Hélène Dorion · 2021 · poésie

FORÊT | REFRAIN | INTIME | ÉCOLOGIE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Hélène Dorion	2021	poésie	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Éditions Bruno Doucey, coll. Sacoche · Suivi de Le paysage, l'intime, la poésie · ISBN 9782362294396

Le livre en une phrase. Publié en 2021 par la poète québécoise Hélène Dorion, *Mes forêts* fait de la forêt son fil conducteur, à la fois paysage, mémoire et refuge, et met le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas le recueil : montre comment le retour du titre « Mes forêts » organise la lecture, et appuie chaque idée sur un poème que tu as réellement lu dans ton édition.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

1. Un refrain d’ouverture
2. L’écorce incertaine
3. Une chute de galets
4. L’onde du chaos
5. Bruissement du temps
6. Le refrain final

1. Un refrain d’ouverture. Le recueil s’ouvre sur un poème intitulé « Mes forêts », le premier des poèmes refrains qui reviennent entre les sections. En le lisant, demande-toi ce qu’il installe : un lieu ? une voix ? un ton ? Tu compareras ces premières impressions avec les refrains suivants.

2. L’écorce incertaine. Première des quatre sections, elle suit le poème d’ouverture et précède le deuxième refrain. Observe en la lisant ce que son titre annonce : l’écorce est la surface de l’arbre ; cherche ce qui, dans les poèmes, paraît incertain.

3. Une chute de galets. Deuxième section, placée entre deux poèmes « Mes forêts ». Seul son titre est donné ici : relève toi-même les images qui dominent et demande-toi si la forêt reste au premier plan ou si d’autres paysages apparaissent.

4. L’onde du chaos. Troisième section : c’est elle, selon la présentation du recueil, qui porte une inquiétude écologique. En la lisant, repère comment cette inquiétude se dit, et demande-toi si le monde naturel y est confronté à l’agitation contemporaine.

5. Bruissement du temps. Quatrième section, « Le bruissement du temps ». Le sommaire y place trois titres : « Avant l’aube », « Avant l’horizon », « Avant la nuit ». Ils commencent par le même mot : demande-toi quel parcours dessine leur succession.

6. Le refrain final. Un dernier poème « Mes forêts » referme le recueil, qui commence et finit donc sur le même titre. Compare-le au poème d’ouverture : qu’est-ce qui revient ? Qu’est-ce qui, selon toi, a changé après la traversée des quatre sections ?

> **Le tournant :** Selon la présentation du recueil, la troisième section, « L’onde du chaos », porte une inquiétude écologique. À toi de dire si elle marque un tournant : la forêt y est-elle regardée autrement ?

> **Récite sans regarder :** Un refrain d’ouverture → L’écorce incertaine → Une chute de galets → L’onde du chaos → Bruissement du temps → Le refrain final. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Le poème refrain	la nomme à chaque retour	**La forêt**
La voix qui dit mes	possessif du titre	**La forêt**
La forêt	mise en regard	**Le monde contemporain**

LA FORÊT — fil conducteur du recueil : Elle est à la fois paysage, mémoire et refuge, d'après la présentation du recueil. À toi de repérer, poème par poème, laquelle de ces trois faces domine.

LE POÈME REFRAIN — poème qui revient, cinq fois : Le sommaire compte cinq poèmes « Mes forêts » : ils ouvrent le recueil, séparent les quatre sections et le referment. Lis-les à la suite pour voir ce qui se répète et ce qui varie.

LA VOIX QUI DIT MES — le possessif du titre : Le titre ne dit pas « les forêts », mais « mes forêts ». Rien n'est dit ici de cette voix : demande-toi qui parle, quel rapport au paysage ce possessif suggère, et relève ce qui la fait entendre.

LE MONDE CONTEMPORAIN — agitation mise en regard : Le recueil met le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine, et la troisième section porte une inquiétude écologique. Repère où et comment ce monde surgit.

> **Conflit central :** Le recueil met le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine. La forêt y est un refuge, et la troisième section porte une inquiétude écologique : à toi de montrer ce que cette inquiétude fait au refuge.

3 La forêt, fil conducteur du recueil

CE QU'ELLE EST	OÙ LA RETROUVER	CE QUE TU DOIS RELEVER
• Un paysage • Une mémoire • Un refuge	• Dans le titre du recueil • Au début de chaque poème refrain • Face à l'agitation contemporaine	• Les poèmes où elle est paysage • Ceux où elle devient mémoire • Ceux où elle sert de refuge

> **À retenir :** Fil conducteur du recueil, la forêt est à la fois paysage, mémoire et refuge ; son nom revient avec chaque poème refrain, et le recueil met le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine.

4 L'architecture du recueil

Le poème refrain : Cinq poèmes s'ouvrent sur « Mes forêts » : ils encadrent et séparent les sections. Le recueil commence et finit sur le même titre.

Quatre sections : « L'écorce incertaine », « Une chute de galets », « L'onde du chaos », « Le bruissement du temps » : interroge chacun de ces titres avant et après ta lecture.

Trois titres : Le sommaire place dans la dernière section « Avant l'aube », « Avant l'horizon », « Avant la nuit » : trois titres construits sur le même mot.

La voix enregistrée : L'édition donne accès, par un flashcode, à un enregistrement de la voix de l'autrice : écoute-le et note ce qu'il change à ta lecture.

> **Phrase utile :** Le poème refrain « Mes forêts », qui ouvre le recueil, sépare ses quatre sections et le referme, ramène à chaque retour la forêt, fil conducteur du recueil.

5 Les 5 grands thèmes

1. La forêt comme paysage : La forêt est un paysage. En lisant, relève ce qui la rend visible ou sensible, et note les poèmes où elle reste au premier plan.

2. La forêt comme mémoire : La présentation du recueil fait aussi de la forêt une mémoire. Cherche les poèmes où le paysage renvoie au passé, et demande-toi de qui il garde la trace.

3. La forêt comme refuge : La forêt est aussi un refuge. Demande-toi contre quoi elle protège : l'agitation contemporaine, que le recueil met en regard du monde naturel, est une piste à vérifier.

4. L'inquiétude écologique : Elle est portée par la troisième section, « L'onde du chaos ». Observe comment elle s'exprime et si elle se prolonge dans la quatrième section et dans les derniers refrains.

5. Le paysage et l'intime : Le parcours associe la nature et l'intime, et la postface de Bruno Doucey s'intitule *Le paysage, l'intime, la poésie*. Demande-toi si le possessif du titre est un indice de ce lien.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La forêt	Le fil conducteur du recueil : un paysage qui est aussi mémoire et refuge.
Le possessif mes	Un pluriel et un possessif : demande-toi qui dit mes, et ce que ce possessif fait du paysage.
Le retour du refrain	Cinq fois, le recueil revient au titre « Mes forêts » : au début, entre les sections, à la fin.
L'onde du chaos	Le titre de la section qui porte l'inquiétude écologique : demande-toi ce que le mot chaos annonce, et vérifie-le dans les poèmes.

Le titre : *Mes forêts* associe un pluriel et un possessif : demande-toi pourquoi des forêts, et à qui. Le titre du livre est aussi celui de cinq poèmes refrains, qui ouvrent le recueil, séparent ses sections et le referment.

Conseil : Pour chaque thème, note le titre d'un poème que tu as lu et sa section : paysage, mémoire, refuge, inquiétude écologique. Une idée sans poème précis ne vaut rien à l'écrit.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La forêt comme paysage	
La forêt comme mémoire	
La forêt comme refuge	
L'inquiétude écologique	

7 Questions probables au contrôle

Combien de sections compte le recueil ?

→ Quatre : « L'écorce incertaine », « Une chute de galets », « L'onde du chaos », « Le bruissement du temps ».

Quel rôle jouent les poèmes Mes forêts ?

→ Ce sont des poèmes refrains : ils ouvrent le recueil, séparent les quatre sections et le referment.

Combien de poèmes refrains le sommaire compte-t-il ?

→ Cinq, tous ouverts sur « Mes forêts ».

Quelle section porte une inquiétude écologique ?

→ La troisième, « L'onde du chaos ».

Que représente la forêt dans le recueil ?

→ Elle est le fil conducteur, à la fois paysage, mémoire et refuge.

Que contient la dernière section d'après le sommaire ?

→ Trois titres : « Avant l'aube », « Avant l'horizon », « Avant la nuit ».

Avec quoi le recueil met-il le monde naturel en regard ?

→ Avec l'agitation contemporaine.

Qu'apporte l'édition au-delà des poèmes ?

→ Un enregistrement de la voix de l'autrice, par flashcode ; la réédition de 2023 est suivie d'une postface de Bruno Doucey.

8 Trois sujets de réflexion

A. Un paysage peut-il devenir un lieu intime en poésie ?

Idée : Piste : le titre emploie un possessif, et la forêt y est mémoire et refuge autant que paysage. **Exemple :** Le titre « Mes forêts » revient en tête de cinq poèmes refrains. **Conclusion :** À toi de montrer, poème à l'appui, comment le paysage peut devenir un lieu intime.

B. La poésie peut-elle dire l'inquiétude face à l'état du monde ?

Idée : Oui : en mettant le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine, le recueil fait entendre une inquiétude. **Exemple :** Selon la présentation du recueil, la troisième section, « L'onde du chaos », porte une inquiétude écologique. **Conclusion :** Le poème ne démontre pas comme un essai : appuie-toi sur un poème de la troisième section pour montrer ce qu'il fait ressentir.

C. Pourquoi un recueil revient-il sans cesse au même titre ?

Idée : Piste : le retour peut créer une unité et donner un point fixe à la lecture ; vérifie-le en comparant les refrains. **Exemple :** Cinq poèmes « Mes forêts » ouvrent le recueil, séparent les sections et le referment. **Conclusion :** Cinq fois, la lecture repasse par le titre du livre : à toi de dire ce que ce retour produit.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que la forêt est le fil conducteur de Mes forêts d'Hélène Dorion.

Dans *Mes forêts*, la forêt est le fil conducteur du recueil. Elle en marque d'abord la structure : cinq poèmes portent le titre « Mes forêts », ouvrent le recueil, séparent ses quatre sections et le referment. Elle n'est pas pour autant un simple décor, car elle est à la fois paysage, mémoire et refuge, et le possessif du titre invite à interroger son lien avec l'intime. Enfin, le recueil met le monde naturel en regard de l'agitation contemporaine, et sa troisième section, « L'onde du chaos », porte une inquiétude écologique. Ainsi, la forêt est à la fois le titre auquel le recueil revient et le paysage qu'il met en regard du monde contemporain.

Adapte-le : Ajoute à chaque étape un poème précis tiré de ton édition. Écologie : développe la troisième section. Intime : insiste sur le possessif du titre et sur la forêt comme mémoire.

11 Les erreurs à éviter

- Inventer des titres de poèmes ou citer des vers de mémoire : n'utilise que ce que tu as lu dans ton édition.
- Confondre le recueil et les poèmes refrains : *Mes forêts* est à la fois le titre du livre et celui de cinq poèmes.
- Attribuer la postface à Hélène Dorion : elle est de Bruno Doucey, son éditeur.
- Réduire la forêt à un décor : elle est aussi mémoire et refuge.
- Oublier la structure : quatre sections encadrées et séparées par les poèmes refrains.

Phrase-mémo : « Mes forêts : un titre qui revient comme un refrain, une forêt qui est à la fois paysage, mémoire et refuge. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Hélène Dorion est une poète de quelle origine ? → Québécoise.

En quelle année paraît la première édition ? → En 2021, chez Bruno Doucey.

Quel est le titre de la troisième section ? → « L'onde du chaos ».

Quels sont les trois visages de la forêt ? → Paysage, mémoire et refuge.

Sur quel poème le recueil s'ouvre-t-il et se ferme-t-il ? → Sur un poème « Mes forêts ».

Qui signe la postface de l'édition de 2023 ? → Bruno Doucey.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Hélène Dorion, poète québécoise · 2021 · quatre sections encadrées par cinq refrains « Mes forêts » · forêt paysage, mémoire, refuge · inquiétude écologique dans « L'onde du chaos ».