FICHE DE LECTURE · 5ÈME

Notre-Dame de Paris

Victor Hugo · 1831 · roman

CATHÉDRALE | PASSION | EXCLUSION | FATALITÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Victor Hugo	1831	roman	5e (aussi 4e, 3e)

Le livre en une phrase. Dans le Paris de 1482, la belle Esmeralda, une jeune bohémienne, est aimée par trois hommes : l'archidiacre Claude Frollo, le sonneur de cloches Quasimodo et le capitaine Phoebus, et cette passion la conduit à la mort.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas le dessin animé : montre comment chaque homme aime Esmeralda à sa façon, et pourquoi le monstre est le plus humain de tous.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes



1. La fête des fous. En 1482, Paris fête les fous. Lors d’un concours de grimaces, le peuple élit pape des fous Quasimodo, le sonneur de Notre-Dame, bossu, borgne et devenu sourd : son visage naturel est plus laid que toutes les grimaces. La foule admire aussi Esmeralda, qui danse avec sa chèvre.

2. L’enlèvement manqué. Claude Frollo, l’archidiacre qui a élevé Quasimodo, est obsédé par Esmeralda. Il pousse Quasimodo à l’enlever, mais le capitaine Phoebus la délivre. Esmeralda tombe amoureuse de son sauveur.

3. Le pilori. Quasimodo est condamné au pilori et fouetté devant la foule qui se moque de lui. Il réclame à boire : seule Esmeralda, sa victime, monte lui donner de l’eau. Dès lors, il l’aime.

4. Le crime. Jaloux, Frollo poignarde Phoebus pendant un rendez-vous avec Esmeralda, puis s’enfuit. La jeune fille est accusée du crime et de sorcellerie, puis condamnée à mort.

5. L’asile. Au moment de l’exécution, Quasimodo l’enlève et l’emporte dans la cathédrale, où la justice ne peut pas la prendre. Il la cache et veille sur elle sans rien demander. Les truands de Paris attaquent Notre-Dame pour la délivrer.

6. La fin tragique. Frollo fait sortir Esmeralda de la cathédrale ; elle le repousse encore, et il la livre à la justice. Elle est pendue. Du haut des tours, Quasimodo voit l’archidiacre rire et le précipite dans le vide. Bien plus tard, on retrouve son squelette serré contre celui d’Esmeralda.

> **Le tournant :** La scène du pilori change Quasimodo : la jeune fille qu’il a voulu enlever est la seule à avoir pitié de lui. Le monstre que tous rejettent découvre l’amour et devient son protecteur.

> **Récite sans regarder :** La fête des fous → L’enlèvement manqué → Le pilori → Le crime → L’asile → La fin tragique. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Claude Frollo	passion jalouse	**Esmeralda**
Quasimodo	amour dévoué	**Esmeralda**
Esmeralda	amour aveugle	**Phoebus**
Claude Frollo	père adoptif	**Quasimodo**
Esmeralda	le sauve	**Gringoire**

ESMERALDA — jeune bohémienne, danseuse : Belle, généreuse et naïve, elle danse avec sa chèvre Djali. Elle aime Phoebus sans voir qu'il ne l'aime pas vraiment.

QUASIMODO — sonneur de cloches de Notre-Dame : Difforme et rejeté de tous, il vit dans la cathédrale. Fidèle à Frollo, il se donne ensuite tout entier à Esmeralda.

CLAUDE FROLLO — archidiacre de Notre-Dame : Savant et austère, il a recueilli Quasimodo enfant. Sa passion pour Esmeralda le rend jaloux et criminel.

PHOEBUS — capitaine des archers : Beau et séduisant, mais léger et égoïste. Il survit à sa blessure et ne fait rien pour sauver Esmeralda.

GRINGOIRE — poète pauvre : Sauvé par Esmeralda, qui accepte de l'épouser pour qu'il ne soit pas pendu par les truands. Il tient surtout à sa chèvre.

> **Conflit central :** Trois hommes aiment Esmeralda : Frollo veut la posséder, Phoebus s'amuse d'elle, Quasimodo l'aime sans espoir. Cette rivalité, et une société qui rejette les marginaux, mènent à la tragédie.

3 Quasimodo, un monstre au grand cœur

UN ÊTRE REJETÉ	CE QUI LE CHANGE	CE QU'IL FAIT
• Difforme, borgne et sourd • Moqué par la foule • Élu pape des fous	• L'eau donnée au pilori • La pitié d'Esmeralda • L'amour qu'il découvre	• Il enlève Esmeralda au bourreau • Il la cache dans la cathédrale • Il punit Frollo

> **À retenir :** Quasimodo est laid au-dehors mais beau au-dedans : Hugo oppose son apparence monstrueuse à la noblesse de son cœur, alors que les beaux personnages, comme Phoebus, sont égoïstes.

4 La narration

Roman historique : Hugo, qui écrit en 1831, fait revivre le Paris de la fin du Moyen Âge, en 1482.

Narrateur omniscient : Le narrateur sait tout de ses personnages, commente leurs actes et s'adresse parfois au lecteur.

Descriptions : Hugo interrompt le récit pour décrire longuement la cathédrale et le vieux Paris vu d'en haut.

Les contrastes : Hugo oppose sans cesse le beau et le laid, le sublime et le grotesque, la lumière et l'ombre.

> **Phrase utile :** Dans *Notre-Dame de Paris*, Hugo mêle le beau et le laid : le contraste entre Quasimodo et Esmeralda rend leur histoire plus émouvante.

5 Les 5 grands thèmes

1. L'amour et la passion : Chaque homme aime Esmeralda autrement : Frollo d'une passion qui le détruit, Phoebus par caprice, Quasimodo d'un amour pur et sans retour.

2. L'apparence et la vérité : Le laid Quasimodo a un cœur noble, le beau Phoebus est égoïste, le savant Frollo devient criminel : il ne faut pas juger sur l'apparence.

3. L'exclusion : Quasimodo, Esmeralda et les truands vivent en marge de la société, qui les méprise ou les condamne.

4. La fatalité : Les personnages semblent marcher vers un destin malheureux auquel ils ne peuvent échapper : le roman finit en tragédie.

5. L'injustice : La justice condamne une innocente pour un crime qu'elle n'a pas commis, et la foule se plaît au spectacle des châtiments.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La cathédrale	Le vrai cœur du roman : refuge, maison de Quasimodo et lieu du drame.
Les cloches	Les compagnes de Quasimodo, qu'il aime et qui l'ont rendu sourd.
L'eau du pilori	Le geste de pitié qui fait naître l'amour de Quasimodo pour Esmeralda.
La chèvre Djali	La grâce et l'innocence d'Esmeralda, mais aussi un prétexte pour l'accuser de sorcellerie.

Le titre : Le titre ne nomme aucun personnage, mais la cathédrale. Pour Hugo, elle est presque un personnage : elle abrite Quasimodo, protège Esmeralda et domine tout le drame.

Conseil : Relie chaque thème à un personnage : la passion avec Frollo, l'apparence avec Quasimodo et Phoebus, l'exclusion avec Esmeralda.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L'amour et la passion	
L'apparence et la vérité	
L'exclusion	
La fatalité	

7 Questions probables au contrôle

Quand et où se passe l'histoire ?
→ À Paris, en 1482, à la fin du Moyen Âge, autour de la cathédrale Notre-Dame.

Qui est Quasimodo ?
→ Le sonneur de cloches de Notre-Dame, difforme et sourd, élevé par l'archidiacre Frollo.

Pourquoi Quasimodo tombe-t-il amoureux d'Esmeralda ?
→ Au pilori, alors que tous se moquent de lui, elle seule lui donne de l'eau.

Qui blesse Phoebus ?
→ Claude Frollo, par jalousie. Mais c'est Esmeralda qui est accusée.

Pourquoi Quasimodo emporte-t-il Esmeralda dans la cathédrale ?
→ Elle y est à l'abri : la justice ne peut pas l'arrêter dans ce lieu.

Comment meurt Frollo ?
→ Du haut des tours, il regarde en riant la pendaison d'Esmeralda : Quasimodo le précipite dans le vide.

Comment le roman se termine-t-il ?
→ Esmeralda est pendue ; plus tard, on retrouve le squelette de Quasimodo serré contre le sien.

En quoi Quasimodo est-il un héros ?
→ Rejeté de tous, il risque tout pour sauver Esmeralda et l'aime sans rien attendre.

8 Trois sujets de réflexion

A. Faut-il juger les gens sur leur apparence ?

Idée : Non : le roman montre que la beauté et la laideur extérieures trompent. **Exemple :** Quasimodo, si laid, protège Esmeralda, alors que le beau Phoebus l'abandonne. **Conclusion :** Hugo invite le lecteur à regarder le cœur plutôt que le visage.

B. L'amour peut-il rendre meilleur ?

Idée : Oui pour Quasimodo, mais une passion égoïste peut aussi détruire. **Exemple :** L'amour rend Quasimodo généreux, alors que la passion de Frollo le pousse au crime. **Conclusion :** Tout dépend de la façon d'aimer : en donnant ou en voulant posséder.

C. Un roman peut-il défendre les exclus ?

Idée : Oui : en faisant aimer des marginaux, il montre l'injustice qu'ils subissent. **Exemple :** Le lecteur s'attache à Quasimodo et à Esmeralda, que la foule méprise. **Conclusion :** Hugo fait des exclus les vrais héros de son roman.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que Quasimodo est un monstre au grand cœur.

Dans *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo fait de Quasimodo un personnage plein de contrastes. Au début, il apparaît comme un monstre : bossu, borgne et sourd, il est élu pape des fous parce que son visage est plus laid que toutes les grimaces. Il obéit aveuglément à Frollo et tente même d'enlever Esmeralda. Pourtant, au pilori, quand la jeune fille lui donne de l'eau, il découvre la bonté et l'amour. Dès lors, il la sauve du bourreau, la cache dans la cathédrale et veille sur elle sans rien demander en retour. Ainsi, derrière son apparence repoussante, Quasimodo cache le cœur le plus noble du roman, bien plus que le beau Phoebus.

> **Adapte-le :** Sujet sur Frollo : montre comment sa passion le rend criminel. Sujet sur l'injustice : appuie-toi sur le procès et la condamnation d'Esmeralda.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre le roman avec le dessin animé : dans le livre, Esmeralda et Quasimodo meurent, la fin est tragique.
- Croire que Quasimodo est méchant : il est laid, mais c'est le cœur le plus généreux du roman.
- Dire que c'est Esmeralda qui a poignardé Phoebus : c'est Frollo, et elle est condamnée à tort.
- Faire de Phoebus un héros : il est séduisant, mais léger et il abandonne Esmeralda.
- Raconter les épisodes sans montrer le contraste entre apparence et vérité.

> **Phrase-mémo :** « À Notre-Dame, le plus beau cœur bat dans le corps le plus laid. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

En quelle année se déroule l'histoire ? → En 1482.

Quel est le métier de Quasimodo ? → Sonneur de cloches à Notre-Dame.

Comment s'appelle la chèvre d'Esmeralda ? → Djali.

Qui a élevé Quasimodo ? → L'archidiacre Claude Frollo.

De qui Esmeralda est-elle amoureuse ? → Du capitaine Phoebus.

Que donne Esmeralda à Quasimodo au pilori ? → De l'eau.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Hugo, 1831 · roman historique · Paris, 1482 · Esmeralda et sa chèvre Djali · Quasimodo, sonneur de cloches · Frollo, archidiacre jaloux · Phoebus, capitaine léger · pilori et eau offerte · asile dans la cathédrale · fin tragique · apparence, exclusion, fatalité.