FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset · 1834 · théâtre

AMOUR | ORGUEIL | JEU | PAROLE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Alfred de Musset	1834	théâtre	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Flammarion · ISBN 9782080444820

Le livre en une phrase. Perdican et sa cousine Camille, que le Baron veut marier, s'aiment sans vouloir l'avouer : par orgueil, ils jouent avec les sentiments, et leur jeu cruel coûte la vie à Rosette, une jeune paysanne innocente.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement le jeu amoureux : montre comment la parole (défi, mensonge, aveu) sert l'orgueil des deux jeunes gens, et comment la pièce glisse de la comédie au drame.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Les retrouvailles (1) — Le refus (2) — Le jeu de Perdican (3) — Le piège de Camille (4) — La catastrophe (5)

1. Les retrouvailles. Au château du Baron arrivent son fils Perdican, qui revient de Paris docteur, et sa nièce Camille, qui sort du couvent. Le Baron rêve de les marier. Perdican retrouve avec joie les lieux de son enfance ; Camille, elle, reste froide et le repousse.

2. Le refus. Camille annonce qu’elle veut retourner au couvent. Lors d’un rendez-vous à la fontaine, elle explique sa méfiance envers l’amour, nourrie par les récits des religieuses. Perdican lui répond que l’amour, malgré ses souffrances, est ce qui donne son prix à la vie.

3. Le jeu de Perdican. Blessé, Perdican courtise Rosette, sœur de lait de Camille, pour piquer sa cousine. Il lit une lettre où Camille se vante de l’avoir désespéré. Par dépit, il décide d’aller plus loin dans ce jeu.

4. Le piège de Camille. Camille cache Rosette pour qu’elle entende Perdican lui déclarer son amour, à elle, Camille. Rosette découvre qu’elle n’était qu’un instrument. Perdican, piqué, annonce pourtant qu’il épousera la jeune paysanne.

5. La catastrophe. Dans un oratoire, Camille et Perdican s’avouent enfin leur amour. Mais Rosette, qui se trouvait là sans être vue, a tout entendu : elle meurt sous le choc. Camille comprend que ce bonheur est désormais impossible et dit adieu à Perdican.

> **Le tournant :** Quand Perdican choisit de courtiser Rosette pour se venger de Camille, le badinage devient dangereux : une innocente est entraînée dans le duel d’orgueil des deux cousins.

> **Récite sans regarder :** Les retrouvailles → Le refus → Le jeu de Perdican → Le piège de Camille → La catastrophe. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Perdican	amour orgueilleux	**Camille**
Perdican	fausse cour	**Rosette**
Camille	sœur de lait, rivale	**Rosette**
Le Baron	père	**Perdican**
Dame Pluche	gouvernante	**Camille**

PERDICAN — fils du Baron : Jeune homme brillant et sensible, il revient de Paris plein de joie. Blessé par le refus de Camille, il se venge en jouant avec le cœur de Rosette.

CAMILLE — nièce du Baron, sortie du couvent : Fière et méfiante, elle craint d'être trahie comme les religieuses qui l'ont élevée. Elle aime Perdican mais veut le dominer avant de céder.

ROSETTE — sœur de lait de Camille, paysanne : Simple et sincère, elle croit aux promesses de Perdican. Victime du jeu des deux cousins, elle en meurt.

LE BARON — père de Perdican : Personnage comique et pompeux, il a tout prévu pour ce mariage et ne comprend rien à ce qui se passe.

BLAZIUS ET BRIDAINE — gouverneur et curé, fantoches : Maître Blazius, gouverneur de Perdican, et Maître Bridaine, le curé, rivalisent de gourmandise et d'ivrognerie.

DAME PLUCHE — gouvernante de Camille : Gouvernante austère et ridicule, elle veille sur la vertu de Camille et s'offusque de tout.

> **Conflit central :** Perdican et Camille s'aiment, mais l'orgueil et la peur d'être trahi les poussent à se défier : chacun veut que l'autre cède le premier.

3 Camille, l'orgueil et la peur

CE QU'ELLE CRAINT	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE RESSENT
• Être trompée et abandonnée • Souffrir comme les religieuses • Perdre sa liberté	• Elle repousse Perdican • Elle se vante de l'avoir désespéré • Elle cache Rosette pour triompher	• Un amour qu'elle refuse d'avouer • Une jalousie envers Rosette • Le remords, au dénouement

> **À retenir :** Camille n'est pas insensible : elle aime, mais refuse de souffrir. Sa prudence orgueilleuse la pousse à des jeux cruels, et elle perd ce qu'elle voulait protéger.

4 L'écriture théâtrale

Proverbe dramatique : Le titre est un proverbe, que la pièce illustre : un genre léger en apparence, que Musset rend tragique.

Mélange des registres : Les fantoches comiques encadrent des scènes graves : on passe du rire au drame, comme le veut le théâtre romantique.

Prose et liberté : Trois actes en prose, de nombreux lieux, sans souci des règles classiques : Musset écrit d'abord pour la lecture.

Le chœur : Un chœur de villageois, venu du théâtre antique, commente l'action avec ironie.

> **Phrase utile :** Dans cette pièce, la parole est un jeu dangereux : défis et mensonges blessent plus sûrement que des armes.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’amour et l’orgueil : Perdican et Camille s’aiment, mais aucun ne veut paraître faible. Leur amour se change en rivalité : il faut vaincre l’autre avant de s’avouer vaincu.

2. Le jeu et la parole : Les héros parlent pour piquer, tester, blesser. Le dialogue devient un duel, et le badinage, en apparence léger, a des conséquences mortelles.

3. La peur de souffrir : Camille veut un amour qui ne trahit jamais, et préfère Dieu aux hommes. Perdican lui oppose un amour imparfait, mais seul capable de faire vivre.

4. L’enfance perdue : Perdican cherche les lieux et les souvenirs de leur enfance commune. Le passage à l’âge adulte détruit cette innocence.

5. L’innocence sacrifiée : Rosette, sincère et sans défense, paie le prix du jeu des nobles. Sa mort transforme la comédie en drame et condamne les deux cousins.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La fontaine	Lieu de l’enfance et des rendez-vous, elle est le décor des grandes scènes d’explication et de défi.
Le couvent	Le refuge de Camille contre l’amour : un idéal de pureté, mais aussi une prison du cœur.
L’oratoire	Lieu de prière où les cousins s’avouent leur amour, au moment même où il devient impossible.
La lettre	Elle révèle l’orgueil de Camille et pousse Perdican à durcir son jeu.

Le titre : Le titre est un proverbe, que la pièce démontre : badiner, c’est plaisanter, jouer à la légère. En jouant avec les sentiments, Perdican et Camille provoquent une mort. Le titre sonne comme une leçon tirée trop tard.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : l’orgueil, c’est la scène de la fontaine ; le jeu, c’est Rosette cachée ; l’innocence sacrifiée, c’est l’oratoire.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’amour et l’orgueil	
Le jeu et la parole	
La peur de souffrir	
L’enfance perdue	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Camille refuse-t-elle Perdican ?

→ Elle a peur d'être trahie : au couvent, des religieuses lui ont raconté leurs souffrances amoureuses.

Pourquoi Perdican courtise-t-il Rosette ?

→ Par dépit et par orgueil : pour rendre Camille jalouse et se venger de son refus.

Que défend Perdican à la fontaine ?

→ Que l'amour, même trompeur et douloureux, est ce qu'il y a de plus précieux dans la vie.

Quel rôle jouent les fantoches ?

→ Le Baron, Blazius, Bridaine et Dame Pluche font rire et contrastent avec le drame des jeunes gens.

Pourquoi parle-t-on de mélange des registres ?

→ La pièce passe de la comédie légère à la gravité, puis à la mort : elle commence en jeu et finit en drame.

Pourquoi Rosette meurt-elle ?

→ Sans être vue, elle entend Perdican et Camille s'avouer leur amour : elle comprend qu'elle a été trompée.

Qui est responsable de la mort de Rosette ?

→ Les deux cousins : Perdican l'a utilisée, Camille l'a exposée. Leur orgueil commun la tue.

Que montre le titre ?

→ Qu'on ne joue pas impunément avec les sentiments : le badinage amoureux finit par blesser à mort.

8 Trois sujets de réflexion

A. L'orgueil est-il l'ennemi de l'amour ?

Idée : Dans la pièce, l'orgueil empêche les héros de s'avouer leur amour et les pousse à se blesser. **Exemple :** Camille se vante d'avoir désespéré Perdican, qui répond en courtisant Rosette. **Conclusion :** Musset montre un amour vrai, mais détruit par la volonté de dominer l'autre.

B. Peut-on jouer avec les sentiments ?

Idée : Le jeu amoureux semble léger, mais il engage des êtres réels qui peuvent en souffrir. **Exemple :** Rosette croit aux promesses de Perdican et meurt quand elle découvre la vérité. **Conclusion :** Le titre est une leçon : le badinage peut devenir cruel et irréparable.

C. La pièce est-elle une comédie ou une tragédie ?

Idée : Elle mêle les deux : des fantoches comiques et des dialogues vifs, mais une fin tragique. **Exemple :** Les querelles de Blazius et de Bridaine font rire, alors que la scène de l'oratoire s'achève par une mort. **Conclusion :** Ce mélange, typique du drame romantique, rend la chute plus saisissante.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *On ne badine pas avec l'amour*, la parole est une arme.

Dans *On ne badine pas avec l'amour*, Musset fait de la parole une arme au service de l'orgueil. À la fontaine, Camille et Perdican ne se parlent pas pour s'aimer, mais pour se défier : elle justifie sa méfiance, il défend l'amour malgré ses blessures. Ensuite, chacun utilise les mots pour piquer l'autre : Camille se vante dans une lettre d'avoir désespéré son cousin, et Perdican fait de fausses promesses à Rosette. Ces paroles légères ont pourtant un poids terrible, puisque Rosette, qui a cru aux mots de Perdican, meurt en découvrant la vérité. Ainsi, la pièce montre que les mots peuvent tuer.

Adapte-le : Sujet sur Camille : insiste sur sa peur de souffrir. Sujet sur le mélange des registres : oppose fantoches et drame. Sujet sur Rosette : montre qu'elle est la victime du jeu.

11 Les erreurs à éviter

- Présenter Camille comme insensible : elle aime Perdican mais a peur de souffrir.
- Croire que Perdican aime Rosette : il la courtise d'abord pour se venger de Camille.
- Oublier les fantoches : leur comique éclaire, par contraste, le drame des jeunes gens.
- Dire que la pièce finit par un mariage : elle s'achève sur la mort de Rosette et une séparation.
- Rejeter toute la faute sur un seul personnage : l'orgueil de chacun des cousins conduit au drame.

Phrase-mémo : « Perdican et Camille jouent à qui cédera le premier ; c'est Rosette qui perd la partie, et la vie. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

D'où revient Perdican au début de la pièce ? → De Paris, où il est devenu docteur.

D'où sort Camille ? → Du couvent.

Qui est Rosette pour Camille ? → Sa sœur de lait, une jeune paysanne.

Qui veut marier Perdican et Camille ? → Le Baron, père de Perdican et oncle de Camille.

Où les cousins s'avouent-ils enfin leur amour ? → Dans un oratoire.

Comment la pièce se termine-t-elle ? → Rosette meurt, et Camille dit adieu à Perdican.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Musset, publié en 1834 · trois actes en prose · proverbe dramatique · Perdican et Camille s'aiment mais se défient · scène de la fontaine · Rosette courtisée par dépit · le chœur et les fantoches · aveu dans l'oratoire · mort de Rosette.