FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Phèdre

Jean Racine · 1677 · théâtre

PASSION | CULPABILITÉ | FATALITÉ | AVEU

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Jean Racine	1677	théâtre	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Hatier · ISBN 9782401053113

Le livre en une phrase. À Trézène, Phèdre, épouse du roi Thésée, brûle d'un amour coupable pour son beau-fils Hippolyte : l'aveu de cette passion, puis la fausse accusation qui en découle, entraînent la mort d'Hippolyte et la sienne.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas la pièce scène après scène : montre comment la parole (aveu, mensonge, silence) fait avancer la tragédie et révèle une héroïne déchirée entre sa passion et sa conscience.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Le secret (1) — La fausse mort (2) — Le retour (3) — La malédiction (4) — La catastrophe (5)

1. Le secret. Thésée est absent depuis longtemps. Hippolyte veut partir à sa recherche et confie à Théramène qu’il aime Aricie, princesse d’une famille ennemie de son père. Phèdre, malade et désireuse de mourir, finit par avouer à Œnone qu’elle aime Hippolyte.

2. La fausse mort. On annonce la mort de Thésée. Œnone persuade Phèdre de vivre : son amour lui paraît désormais moins criminel. Hippolyte déclare son amour à Aricie. Venue lui parler de son fils, Phèdre laisse échapper l’aveu de sa passion ; Hippolyte est horrifié.

3. Le retour. Thésée revient, vivant. Phèdre, terrorisée par la honte, accepte qu’Œnone prenne les devants : la nourrice accuse Hippolyte d’avoir voulu séduire sa belle-mère, et l’épée qu’il a laissée entre les mains de Phèdre sert de preuve.

4. La malédiction. Thésée bannit son fils et demande à Neptune de le punir. Hippolyte refuse de dénoncer Phèdre et avoue son amour pour Aricie, sans être cru. Phèdre, prête à le défendre, apprend cet amour : la jalousie la fait renoncer, et elle maudit Œnone.

5. La catastrophe. Œnone se jette dans la mer. Théramène raconte la mort d’Hippolyte : un monstre surgi des flots a affolé ses chevaux, qui l’ont traîné. Phèdre, qui s’est empoisonnée, avoue la vérité à Thésée et meurt. Thésée accueille Aricie comme sa fille.

> **Le tournant :** Le retour de Thésée transforme une passion secrète en piège mortel : l’aveu fait à Hippolyte devient une faute à cacher, et Phèdre laisse le mensonge d’Œnone se retourner contre un innocent.

> **Récite sans regarder :** Le secret → La fausse mort → Le retour → La malédiction → La catastrophe. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Phèdre	passion coupable	**Hippolyte**
Hippolyte	amour partagé	**Aricie**
Phèdre	jalousie	**Aricie**
Thésée	père, malédiction	**Hippolyte**
Œnone	nourrice, confidente	**Phèdre**

PHÈDRE — épouse de Thésée, reine : Fille de Minos et de Pasiphaé, elle aime malgré elle son beau-fils. Lucide sur sa faute mais incapable d'y résister, elle passe de la honte à l'espoir et à la jalousie.

HIPPOLYTE — fils de Thésée : Fils de Thésée, il a longtemps fui l'amour avant d'aimer Aricie. Accusé à tort, il se tait par respect pour son père et meurt victime de la malédiction paternelle.

THÉSÉE — roi d'Athènes, héros : Héros célèbre, d'abord absent puis de retour, il croit trop vite l'accusation contre son fils et découvre la vérité trop tard.

ŒNONE — nourrice et confidente de Phèdre : Dévouée jusqu'au crime, elle arrache son secret à Phèdre puis invente l'accusation contre Hippolyte. Rejetée, elle se donne la mort.

ARICIE — princesse aimée d'Hippolyte : Princesse d'une famille vaincue par Thésée, elle aime Hippolyte en retour et devient, sans le savoir, la rivale de Phèdre.

THÉRAMÈNE — gouverneur d'Hippolyte : Confident d'Hippolyte, il fait au dernier acte le récit de sa mort.

> **Conflit central :** Phèdre aime celui qu'elle ne doit pas aimer : sa passion s'oppose à son devoir et à sa conscience, et chaque parole prononcée aggrave la catastrophe.

3 Phèdre, une coupable qui se juge

CE QU'ELLE SUBIT	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE RESSENT
• Une passion qu'elle n'a pas choisie • La colère de Vénus contre sa lignée • Le poids de ses origines	• Elle avoue son amour à Hippolyte • Elle laisse Œnone l'accuser • Elle renonce à le sauver par jalousie	• Honte et horreur d'elle-même • Jalousie envers Aricie • Remords, jusqu'à l'aveu final

> **À retenir :** Phèdre n'est ni tout à fait innocente ni tout à fait coupable : elle subit sa passion mais a conscience de sa faute. Cette lucidité impuissante fait d'elle une héroïne tragique.

4 L'écriture théâtrale

Tragédie classique : Cinq actes en alexandrins, des personnages nobles, une issue fatale, et les trois unités : Trézène, une journée, une action.

Bienséance : Aucun sang n'est versé sous les yeux du public : la mort d'Hippolyte est racontée par Théramène.

Scènes d'aveu : Les aveux successifs, à Œnone, à Hippolyte, puis à Thésée, font progresser la tragédie.

Sources antiques : Racine reprend un mythe traité par Euripide et Sénèque, mais invente l'amour d'Hippolyte pour Aricie.

> **Phrase utile :** Dans *Phèdre*, la parole est une action : chaque aveu, chaque mensonge et chaque silence rapproche les personnages de la mort.

5 Les 5 grands thèmes

1. La passion destructrice : L'amour de Phèdre est une souffrance : il la fait malade, honteuse et jalouse. La passion apparaît comme une force qui dépossède l'être de lui-même.

2. La fatalité : Phèdre se dit victime de Vénus, qui poursuit sa famille. Pourtant, elle sait ce qu'elle fait : la tragédie naît de ce mélange de destin subi et de faute consciente.

3. La culpabilité et le remords : Phèdre se juge sans cesse elle-même. Sa honte la pousse au silence, puis au mensonge, et enfin à l'aveu public avant de mourir.

4. La parole et le silence : Parler perd Phèdre, se taire perd Hippolyte. Le mensonge d'Œnone et le silence d'Hippolyte sont aussi meurtriers que la passion.

5. La justice des pères et des dieux : Thésée condamne son fils sur la foi d'un mensonge et Neptune exécute sa demande. La pièce montre une justice aveugle, qui frappe l'innocent.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La lumière et le soleil	Phèdre descend du Soleil : la lumière la met face au regard de ses ancêtres et à sa propre honte, alors qu'elle voudrait se cacher.
Le monstre marin	Envoyé par Neptune, il donne une forme visible à la violence de la passion et à la malédiction de Thésée.
L'épée d'Hippolyte	Saisie par Phèdre lors de l'aveu, elle devient la fausse preuve de la culpabilité d'Hippolyte.
Le poison	La mort lente de Phèdre fait écho à la passion qui la consumait de l'intérieur.

Le titre : Le titre ne garde que le nom de l'héroïne : Racine place au centre une femme coupable et consciente de l'être, plutôt que le héros innocent. La première édition associait encore le nom d'Hippolyte à celui de Phèdre.

Conseil : Relie chaque thème à une scène : la passion, c'est l'aveu à Œnone ; le mensonge, c'est l'accusation contre Hippolyte ; la justice aveugle, c'est la malédiction de Thésée.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La passion destructrice	
La fatalité	
La culpabilité et le remords	
La parole et le silence	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Phèdre est-elle une héroïne tragique ?

→ Elle est lucide sur sa faute mais ne peut résister à sa passion : elle va vers sa perte en le sachant.

Phèdre est-elle coupable ou victime ?

→ Les deux : victime d'une passion qu'elle attribue à Vénus, coupable de laisser accuser Hippolyte.

Quel rôle joue Œnone ?

→ Confidente dévouée, elle invente l'accusation pour sauver Phèdre : elle porte une partie de la faute.

Pourquoi la fausse mort de Thésée est-elle décisive ?

→ Elle fait croire à Phèdre que son amour devient possible et la pousse à avouer sa passion à Hippolyte.

Pourquoi Hippolyte ne se défend-il pas ?

→ Il refuse de déshonorer son père en dénonçant Phèdre ; il se contente d'avouer son amour pour Aricie.

Pourquoi la mort d'Hippolyte est-elle racontée ?

→ Par respect des bienséances : la violence n'est pas montrée, mais rendue saisissante par le récit de Théramène.

Quel rôle joue Aricie ?

→ Elle révèle qu'Hippolyte peut aimer et provoque la jalousie de Phèdre, qui renonce alors à le sauver.

Comment la pièce se termine-t-elle ?

→ Phèdre, qui s'est empoisonnée, avoue la vérité à Thésée et meurt ; Thésée, accablé, accueille Aricie comme sa fille.

8 Trois sujets de réflexion

A. Phèdre est-elle responsable de son destin ?

Idée : Elle subit une passion qu'elle n'a pas voulue, mais elle choisit de parler puis de laisser mentir. **Exemple :** Elle se dit victime de Vénus, mais accepte qu'Œnone accuse Hippolyte devant Thésée. **Conclusion :** La tragédie mêle destin subi et faute consciente : c'est ce qui rend Phèdre si complexe.

B. La parole sauve-t-elle ou perd-elle les personnages ?

Idée : Dans la pièce, presque chaque parole aggrave la situation. **Exemple :** L'aveu à Hippolyte, puis le mensonge d'Œnone conduisent à la malédiction de Thésée. **Conclusion :** Seul le dernier aveu de Phèdre rétablit la vérité, mais trop tard.

C. Une tragédie peut-elle émouvoir avec une héroïne coupable ?

Idée : Oui : la lucidité et la souffrance de Phèdre suscitent la pitié du spectateur. **Exemple :** Elle se condamne elle-même et finit par avouer sa faute à Thésée avant de mourir. **Conclusion :** Racine fait naître terreur et pitié d'une coupable qui se juge.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Phèdre, la parole est une force tragique.

Dans *Phèdre*, Racine fait de la parole une force tragique. Au début, l'héroïne préfère mourir plutôt que d'avouer sa passion pour Hippolyte. Mais Œnone lui arrache son secret, puis la fausse nouvelle de la mort de Thésée pousse Phèdre à se déclarer à Hippolyte lui-même. Au retour du roi, cet aveu devient une menace : pour prendre les devants, Œnone accuse Hippolyte. Ce mensonge déclenche la malédiction de Thésée et la mort d'un innocent. Ainsi, chaque mot rapproche les personnages de la catastrophe : parler, c'est agir, et souvent se perdre.

> **Adapte-le :** Sujet sur la culpabilité : insiste sur la honte de Phèdre et son aveu final. Sujet sur la fatalité : développe le rôle de Vénus et de Neptune. Sujet sur Œnone : montre sa part de responsabilité.

11 Les erreurs à éviter

- Présenter Phèdre comme un monstre : c'est une coupable lucide qui souffre et se juge.
- Croire que Phèdre accuse elle-même Hippolyte : c'est Œnone, avec son consentement.
- Dire que Phèdre et Hippolyte s'aiment : Hippolyte aime Aricie.
- Écrire que la mort d'Hippolyte est jouée sur scène : elle est racontée.
- Tout expliquer par la fatalité : la pièce montre aussi des choix et des mensonges.

> **Phrase-mémo :** « Phèdre sait qu'elle fait le mal et ne peut s'en empêcher : lucide et impuissante. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui est Phèdre pour Hippolyte ? → Sa belle-mère, épouse de son père Thésée.

Qui Hippolyte aime-t-il ? → Aricie, princesse d'une famille ennemie de Thésée.

Qui accuse Hippolyte auprès de Thésée ? → Œnone, la nourrice de Phèdre.

Quel dieu Thésée invoque-t-il contre son fils ? → Neptune.

Qui raconte la mort d'Hippolyte ? → Théramène, son gouverneur.

Comment meurt Phèdre ? → Par le poison, qu'elle a pris avant de venir tout avouer à Thésée.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Racine, 1677 · tragédie en cinq actes · Phèdre aime Hippolyte, qui aime Aricie · fausse mort puis retour de Thésée · mensonge d'Œnone · récit de Théramène · aveu et mort de Phèdre.