FICHE DE LECTURE · PREMIÈRE

Pot-Bouille

Émile Zola · 1882 · roman

HYPOCRISIE | BOURGEOISIE | ADULTÈRE | APPARENCES

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Émile Zola	1882	roman	1re (aussi 2de, Tle)

Édition de référence : Gallimard, coll. Folio · ISBN 9782073141026

Le livre en une phrase. Jeune provincial ambitieux, Octave Mouret s'installe dans un immeuble bourgeois de Paris dont il découvre, derrière la façade respectable, les mariages d'argent, les adultères, l'avarice et la misère cachée des domestiques.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les conquêtes d'Octave : montre comment Zola ouvre l'immeuble étage par étage pour dévoiler, derrière les apparences, l'hypocrisie de la bourgeoisie.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’arrivée (1) — Les locataires (2) — Le mariage de Berthe (3) — Berthe et Octave (4) — Le scandale (5) — Tout recommence (6)

1. L’arrivée. Venu de Plassans, Octave Mouret s’installe dans un immeuble cossu de Paris, où l’architecte Campardon lui a trouvé une chambre. Il est employé au Bonheur des Dames, magasin de nouveautés tenu par les Hédouin, et compte réussir grâce aux femmes.

2. Les locataires. Octave découvre les habitants : les Josserand, gênés d’argent, qui cherchent à marier leurs filles ; les Vabre, propriétaires de l’immeuble ; les Campardon ; les Pichon, jeune couple modeste. Derrière un grand escalier solennel, chacun soigne sa respectabilité.

3. Le mariage de Berthe. À force de ruses et de dépenses au-dessus de ses moyens, Madame Josserand parvient à marier sa fille Berthe à Auguste Vabre, qui tient une boutique de soieries au rez-de-chaussée. Octave, lui, devient l’amant de la jeune Marie Pichon.

4. Berthe et Octave. Repoussé par Madame Hédouin, Octave quitte le Bonheur des Dames et entre comme commis chez Auguste. Berthe, mal mariée et avide de toilettes, devient sa maîtresse. Dans la cour, les bonnes commentent tout ce que les maîtres croient cacher.

5. Le scandale. Auguste surprend les amants. On parle de duel, la maison s’agite, puis chacun s’emploie à étouffer l’affaire pour sauver les apparences. Adèle, la bonne des Josserand, accouche seule et en secret dans sa chambre sous les toits.

6. Tout recommence. Octave revient au Bonheur des Dames et épouse Madame Hédouin, devenue veuve. Berthe se réconcilie avec Auguste. La vie de l’immeuble reprend, respectable en façade, et les bonnes concluent que toutes les maisons bourgeoises se ressemblent.

Le tournant : La découverte de l’adultère de Berthe aurait pu faire éclater l’immeuble. Au contraire, tous se liguent pour étouffer le scandale : Zola montre une bourgeoisie qui craint moins la faute que sa révélation.

Récite sans regarder : L’arrivée → Les locataires → Le mariage de Berthe → Berthe et Octave → Le scandale → Tout recommence. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Octave Mouret	liaison	**Berthe**
Madame Josserand	dressage, ambition	**Berthe**
Berthe	mariage d'intérêt	**Auguste Vabre**
Madame Josserand	mépris	**Monsieur Josserand**
Adèle	servante exploitée	**Madame Josserand**

OCTAVE MOURET — jeune provincial ambitieux : Séducteur méthodique, il voit dans les femmes un moyen de réussir. Il traverse l'immeuble comme un regard qui en révèle les secrets.

MADAME JOSSERAND — mère de Berthe : Autoritaire et obsédée par les apparences, elle vit au-dessus de ses moyens pour marier ses filles.

MONSIEUR JOSSERAND — caissier, père de famille : Honnête et effacé, il s'épuise la nuit à de petits travaux d'écriture mal payés pour une famille qui le méprise.

BERTHE — fille des Josserand : Élevée pour faire un beau mariage, elle épouse Auguste sans amour, puis le trompe par goût du luxe et de la liberté plus que par passion.

AUGUSTE VABRE — marchand de soieries, mari de Berthe : Commerçant sans éclat, mari étriqué et soupçonneux, il préfère finalement la paix au scandale.

ADÈLE — bonne des Josserand : Mal nourrie et exploitée, elle accouche seule dans sa chambre : la misère que l'immeuble cache sous ses toits.

> **Conflit central :** Les habitants veulent paraître honorables, mais leurs vies sont faites de calculs, d'adultères et d'avarice : le roman oppose sans cesse la façade et ce qui se passe derrière les portes.

3 Octave, un ambitieux qui fait parler l'immeuble

CE QU'IL VEUT	CE QU'IL DÉCOUVRE	CE QU'IL DEVIENT
• Réussir à Paris • Séduire pour s'élever • Faire fortune	• Des mariages d'argent • Des adultères cachés • La misère des bonnes	• L'amant de Berthe • Le mari de Mme Hédouin • Un commerçant établi

> **À retenir :** Octave n'est pas un héros moral mais un révélateur : son ambition sans scrupules ressemble à celle de l'immeuble, dont il a compris les règles.

4 La narration

Narrateur omniscient : Il entre dans tous les appartements et toutes les consciences, et démasque chaque personnage.

L'immeuble en coupe : Zola explore la maison étage par étage, comme si l'on retirait la façade : chaque palier livre ses secrets.

L'escalier et la cour : Au grand escalier des maîtres s'oppose la cour des cuisines, où les bonnes disent crûment la vérité.

Satire : L'ironie et le grotesque soulignent l'écart entre les principes affichés et les conduites réelles.

> **Phrase utile :** En opposant l'escalier des maîtres et la cour des domestiques, Zola fait de l'immeuble un dispositif qui dévoile ce que la bourgeoisie cache.

5 Les 5 grands thèmes

1. L'hypocrisie bourgeoise : Morale, religion et respectabilité sont des façades : derrière les portes closes, on ment, on trompe et l'on calcule.

2. Le mariage d'argent : Les filles sont dressées pour trouver un mari ; les unions se négocient comme des affaires, et l'amour n'y a presque pas de place.

3. L'adultère toléré : Il est partout, mais accepté tant qu'il reste caché : le seul vrai crime, dans cet immeuble, est le scandale.

4. Les domestiques : Logées sous les toits et exploitées, les bonnes voient tout. Leurs commérages dans la cour révèlent la vérité des maîtres.

5. L'argent et les apparences : Les Josserand se privent pour paraître riches ; chacun mesure les autres à leur fortune, réelle ou supposée.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
L'immeuble	Un microcosme de la bourgeoisie parisienne : façade imposante, intérieurs corrompus.
Le grand escalier	Solennel et silencieux, il incarne la respectabilité affichée de la maison.
La cour des cuisines	L'envers du décor : c'est là que les bonnes déversent leurs déchets et leurs vérités sur les maîtres.
Les chambres de bonne	Sous les toits, la misère et la solitude que les étages nobles ignorent.

Le titre : Le pot-bouille désigne la cuisine ordinaire du ménage, le plat qui mijote chaque jour. Le titre ramène la bourgeoisie à sa vie domestique la plus banale, et suggère ce qui fermente en secret dans les foyers.

Conseil : Associe chaque thème à un lieu : l'hypocrisie, l'escalier ; la vérité, la cour ; la misère, les chambres de bonne ; l'argent, le salon des Josserand.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L'hypocrisie bourgeoise	
Le mariage d'argent	
L'adultère toléré	
Les domestiques	

7 Questions probables au contrôle

Où se déroule l’essentiel du roman ?
→ Dans un immeuble bourgeois parisien, sous le Second Empire, que Zola explore étage par étage.

Qui est Octave Mouret ?
→ Un jeune provincial venu de Plassans, qui compte réussir à Paris grâce aux femmes.

Que veut Madame Josserand ?
→ Marier ses filles à tout prix et sauver les apparences d’une aisance qu’elle n’a pas.

Quel rôle jouent les domestiques ?
→ Elles voient tout et, dans la cour, disent la vérité que les maîtres cachent.

Comment se termine le scandale de l’adultère ?
→ Il est étouffé : chacun veut avant tout préserver la respectabilité de la maison.

Pourquoi peut-on parler de satire ?
→ Zola grossit les travers des bourgeois et souligne l’écart entre leurs principes et leurs actes.

Quel lien avec Au Bonheur des Dames ?
→ Ce roman, publié ensuite, raconte la réussite d’Octave à la tête du grand magasin.

Qu’est-ce que le naturalisme ?
→ Un mouvement qui veut peindre la société avec la rigueur d’une observation scientifique.

8 Trois sujets de réflexion

A. Le roman peut-il dévoiler ce que la société cache ?

Idée : Oui : en entrant partout, le narrateur montre l’envers des façades respectables. **Exemple :** La cour des cuisines, où les bonnes révèlent les secrets des maîtres. **Conclusion :** Le roman devient un instrument d’enquête et de critique sociale.

B. Le mariage est-il une affaire d’argent dans *Pot-Bouille* ?

Idée : Presque toujours : les unions se négocient comme des marchés. **Exemple :** Madame Josserand traque un mari pour Berthe et finit par la marier à Auguste Vabre. **Conclusion :** Zola dénonce une société où les sentiments comptent moins que les intérêts.

C. Faut-il rire ou s’indigner devant ces personnages ?

Idée : Les deux : la satire fait rire, mais elle révèle des souffrances réelles. **Exemple :** La comédie des mariages contraste avec la solitude d’Adèle, qui accouche seule. **Conclusion :** Le rire de Zola est une arme au service de la dénonciation.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Pot-Bouille*, Zola dévoile l'hypocrisie de la bourgeoisie.

Dans *Pot-Bouille*, Zola dévoile l'hypocrisie bourgeoise en faisant d'un immeuble parisien le lieu d'une enquête. À première vue, tout y est respectable : le grand escalier est solennel et chacun soigne sa réputation. Mais le narrateur omniscient entre dans chaque appartement. Il montre Madame Josserand qui se ruine pour paraître riche et marier ses filles, ou Berthe qui trompe Auguste avec Octave. Dans la cour des cuisines, les bonnes disent tout haut ce que les maîtres cachent. Enfin, lorsque l'adultère éclate, chacun s'empresse d'étouffer le scandale au lieu de le juger. Zola montre ainsi une société qui redoute moins la faute que sa révélation.

Adapte-le : Sujet sur les femmes : développe l'éducation des filles Josserand et la solitude d'Adèle. Sujet sur la narration : oppose l'escalier et la cour.

11 Les erreurs à éviter

- Réduire le roman aux conquêtes d'Octave : le vrai sujet est l'immeuble et la société qu'il représente.
- Faire d'Octave un héros positif : c'est un ambitieux sans scrupules, révélateur plus que modèle.
- Confondre *Pot-Bouille* et *Au Bonheur des Dames* : le second, publié ensuite, raconte le grand magasin d'Octave.
- Oublier les domestiques : leur point de vue, depuis la cour, est essentiel à la critique.
- Voir dans la fin un retour à l'ordre moral : le scandale est étouffé, et rien n'a changé.

Phrase-mémo : « Dans l'immeuble de Pot-Bouille, l'escalier est solennel, mais c'est dans la cour que l'on dit la vérité. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

D'où vient Octave Mouret ? → De Plassans, en province.

Quel magasin emploie d'abord Octave ? → Le Bonheur des Dames, tenu par les Hédouin.

Qui épouse Berthe Josserand ? → Auguste Vabre, marchand de soieries.

Où les bonnes échangent-elles leurs commérages ? → Dans la cour intérieure, sur laquelle donnent les cuisines.

Qui Octave épouse-t-il à la fin ? → Madame Hédouin, devenue veuve.

À quel cycle appartient le roman ? → Aux Rougon-Macquart, d'Émile Zola.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Zola, 1882 · roman naturaliste des Rougon-Macquart · un immeuble bourgeois parisien · Octave Mouret, ambitieux · Madame Josserand marie Berthe à Auguste · adultère et scandale étouffé · les bonnes dans la cour · hypocrisie, argent.