FICHE DE LECTURE · SECONDE

Rhinocéros

Eugène Ionesco · 1959 · théâtre

CONFORMISME | ABSURDE | RÉSISTANCE | LANGAGE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Eugène Ionesco	1959	théâtre	2de (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Dans une petite ville, les habitants se transforment un à un en rhinocéros ; seul Bérenger, employé maladroit et sans prestige, refuse de suivre le mouvement et reste le dernier homme.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne t'arrête pas à l'invraisemblance de l'histoire : montre comment la métamorphose en rhinocéros figure la contagion d'une idéologie et la pression du groupe, et pourquoi le héros le plus faible est celui qui résiste.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

L’apparition (1) — Au bureau (2) — Jean se transforme (3) — La contagion (4) — Le dernier homme (5)

1. L’apparition. Un dimanche, sur la place d’une petite ville, Jean reproche à son ami Bérenger sa négligence et son goût pour l’alcool. Un rhinocéros passe au galop, puis un autre, qui écrase le chat d’une ménagère. Les habitants s’indignent puis débattent de détails absurdes.

2. Au bureau. Dans les bureaux où travaille Bérenger, les collègues discutent de l’article de journal qui rapporte l’événement ; Botard refuse d’y croire. Arrive Mme Bœuf : son mari est devenu rhinocéros. Elle le reconnaît et part avec lui.

3. Jean se transforme. Bérenger rend visite à Jean pour se réconcilier avec lui. Jean, malade, se transforme sous ses yeux en rhinocéros, tout en justifiant ce changement. Bérenger s’enfuit, horrifié, alors que les rhinocéros se multiplient dans la ville.

4. La contagion. Chez lui, Bérenger a peur de se transformer à son tour. Son collègue Dudard essaie de le rassurer et de comprendre les rhinocéros, puis les rejoint. Bérenger apprend que d’autres, même les plus sceptiques, ont suivi le mouvement.

5. Le dernier homme. Bérenger et Daisy, sa collègue, se croient un moment capables de résister ensemble. Mais Daisy finit par trouver les rhinocéros beaux et l’abandonne. Resté seul, tenté un instant de les suivre, Bérenger décide de rester un homme.

> **Le tournant :** La métamorphose de Jean fait basculer la pièce : ce qui semblait une curiosité devient une menace intime, puisque même l’ami le plus sûr de lui cède et justifie sa transformation.

> **Récite sans regarder :** L’apparition → Au bureau → Jean se transforme → La contagion → Le dernier homme. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Jean	amitié, leçons	**Bérenger**
Bérenger	amour	**Daisy**
Dudard	collègue, tentation	**Bérenger**
Botard	collègues, querelles	**Dudard**
Daisy	abandon	**Bérenger**

BÉRENGER — employé de bureau, le héros : Maladroit, fatigué, sans ambition, il boit trop et doute de lui. C'est pourtant lui, l'homme ordinaire, qui refuse de devenir rhinocéros.

JEAN — ami de Bérenger : Élégant, sûr de lui, il donne des leçons de volonté à Bérenger. Il est l'un des premiers à se transformer et le justifie.

DAISY — collègue aimée de Bérenger : Jeune employée du bureau, elle reste un temps avec Bérenger, puis se laisse séduire par les rhinocéros.

DUDARD — collègue de Bérenger : Cultivé et raisonnable, il veut tout comprendre et tout tolérer : à force de chercher des excuses aux rhinocéros, il les rejoint.

BOTARD — collègue de bureau : Sceptique, il nie d'abord l'existence des rhinocéros, avant de suivre lui aussi le mouvement.

LE LOGICIEN — raisonneur du premier acte : Il enchaîne des raisonnements faux mais sûrs d'eux : il montre une logique qui tourne à vide.

> **Conflit central :** Bérenger s'oppose à presque tous : face à un mouvement qui gagne la ville entière, il doit choisir entre rester seul et humain ou se fondre dans le troupeau.

3 Bérenger, l'antihéros qui résiste

SES FAIBLESSES	CE QU'IL FAIT	CE QU'IL DÉFEND
• Il boit et se néglige • Il manque d'assurance • Il doute jusqu'au bout	• Il s'inquiète dès le début • Il refuse les excuses de Dudard • Il reste seul contre tous	• L'humanité, même imparfaite • Le droit de penser autrement • La fidélité à soi-même

> **À retenir :** Bérenger n'est pas un héros par sa force ou son intelligence : il résiste par instinct, parce qu'il ne se reconnaît pas dans le troupeau.

4 L'écriture théâtrale

Théâtre de l'absurde : Une situation impossible traitée avec sérieux : le rire naît du décalage entre l'événement et les réactions.

Langage mécanique : Lieux communs, répétitions, dialogues croisés : les mots tournent à vide avant même les métamorphoses.

Faux raisonnements : Les syllogismes du Logicien parodient la logique et annoncent les justifications des rhinocéros.

Fable politique : Ionesco a lié la pièce à la montée des totalitarismes, mais la fable vaut pour tout conformisme.

> **Phrase utile :** Chez Ionesco, l'absurde n'est pas gratuit : une métamorphose impossible fait voir comment une société entière peut céder à une idéologie.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le conformisme : Chacun devient rhinocéros pour faire comme les autres, par admiration, par lassitude ou par peur d'être seul. La pièce montre la force du groupe.

2. Les totalitarismes : La rhinocérite figure la contagion d'une idéologie : Ionesco pensait aux totalitarismes qui avaient gagné des sociétés entières.

3. Le langage vide : Les personnages parlent par formules toutes faites. Un langage qui ne pense plus prépare l'abandon de la pensée elle-même.

4. La résistance : Bérenger résiste sans théorie ni courage héroïque. La pièce suggère que la résistance peut venir d'un homme ordinaire.

5. La solitude : Rester humain finit par signifier être seul. Bérenger, abandonné de tous, doute de lui jusqu'aux derniers instants.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le rhinocéros	Un animal massif, brutal, à la peau épaisse : l'image de l'homme qui a renoncé à penser par lui-même.
Le chat écrasé	La première victime : la violence fait irruption dans le quotidien, et l'on s'en indigne sans agir.
Le miroir	Seul, Bérenger se regarde et doute de sa propre apparence : c'est la tentation de ressembler aux autres.
Le troupeau	Les rhinocéros qui envahissent la ville : la masse qui emporte les individus.

Le titre : Le titre désigne un animal, au singulier, alors que la pièce en montre des troupeaux : il nomme une espèce dans laquelle chacun peut se fondre, et une maladie qui gagne tout le monde.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : le langage vide, c'est la place du premier acte ; le conformisme, c'est la métamorphose de Jean ; la résistance, c'est la fin, Bérenger seul.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le conformisme	
Les totalitarismes	
Le langage vide	
La résistance	

7 Questions probables au contrôle

Que se passe-t-il dans la ville ?

→ Les habitants se transforment un à un en rhinocéros, jusqu'à ce qu'il ne reste presque plus d'humains.

Pourquoi Bérenger est-il un antihéros ?

→ Il est faible, négligé, peu sûr de lui : rien ne le désigne pour être le dernier à résister.

Que représente la rhinocérite ?

→ La contagion d'une idéologie, en particulier les totalitarismes, et plus largement le conformisme.

Pourquoi la pièce relève-t-elle de l'absurde ?

→ Une situation impossible y est traitée avec sérieux, et le langage tourne souvent à vide.

Quel est le rôle du Logicien ?

→ Ses raisonnements faux parodient la logique et montrent qu'on peut tout justifier avec des mots.

Pourquoi Dudard devient-il rhinocéros ?

→ À force de vouloir tout comprendre et tout excuser, il finit par rejoindre le mouvement.

Pourquoi Daisy quitte-t-elle Bérenger ?

→ Elle finit par trouver les rhinocéros beaux et pleins de force, et elle les rejoint.

La fin est-elle une victoire ?

→ Elle reste ambiguë : Bérenger décide de résister, mais il est seul et a douté jusqu'au bout.

8 Trois sujets de réflexion

A. Peut-on résister seul à la pression du groupe ?

Idée : Oui, mais au prix de la solitude et du doute : résister, c'est accepter d'être différent. **Exemple :** Bérenger reste le dernier homme alors que ses amis, ses collègues et Daisy l'ont abandonné. **Conclusion :** La pièce montre que la résistance commence par un refus individuel.

B. Le théâtre de l'absurde peut-il parler de l'histoire ?

Idée : Oui : l'invraisemblance permet de montrer un mécanisme sans le réduire à une époque. **Exemple :** La métamorphose en rhinocéros figure la contagion des totalitarismes sans nommer aucun pays. **Conclusion :** L'absurde devient une fable qui éclaire le réel.

C. Faut-il tout chercher à comprendre ?

Idée : Comprendre est nécessaire, mais tout excuser peut mener à tout accepter. **Exemple :** Dudard trouve des justifications aux rhinocéros, puis finit par les rejoindre. **Conclusion :** Ionesco distingue la compréhension de la complaisance.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Rhinocéros*, Ionesco fait d'un antihéros le dernier résistant.

Dans *Rhinocéros*, Eugène Ionesco confie la résistance à un personnage que rien ne prédispose à l'héroïsme. Au début de la pièce, Bérenger est un employé négligé, qui boit trop et que son ami Jean accable de leçons de volonté. Pourtant, quand la rhinocérite gagne la ville, ce sont les personnages sûrs d'eux qui cèdent : Jean se transforme en justifiant sa métamorphose, Dudard à force de tout comprendre, Daisy par fascination. Bérenger, lui, refuse instinctivement de suivre le mouvement, même seul et rongé par le doute. Ainsi, Ionesco suggère que la résistance au conformisme ne dépend ni de la force ni des grandes idées, mais d'un refus obstiné de renoncer à son humanité.

> **Adapte-le :** Sujet sur l'absurde : insiste sur le premier acte et ses débats dérisoires. Sujet sur le langage : développe les formules toutes faites et le Logicien. Sujet sur l'engagement : montre la portée politique de la fable.

11 Les erreurs à éviter

- Lire la pièce comme une simple fantaisie : la métamorphose est une fable sur la contagion des idéologies.
- Faire de Bérenger un héros fort et sûr de lui : c'est un homme faible, qui doute jusqu'au bout.
- Réduire la pièce à une seule époque : la rhinocérite vaut pour toute forme de conformisme.
- Oublier le comique : la pièce fait rire, même si l'enjeu est grave.
- Présenter la fin comme un triomphe : Bérenger résiste, mais il est seul.

> **Phrase-mémo :** « Chez Ionesco, devenir rhinocéros, c'est cesser de penser pour faire comme tout le monde. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui est le héros de la pièce ? → Bérenger, un employé de bureau.

Quel animal écrase le chat ? → Un rhinocéros.

Qui se transforme sous les yeux de Bérenger ? → Son ami Jean.

Qui refuse d'abord de croire aux rhinocéros ? → Botard.

Qui abandonne Bérenger à la fin ? → Daisy.

À quel courant rattache-t-on la pièce ? → Au théâtre de l'absurde.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Ionesco, 1959 · trois actes · théâtre de l'absurde · une ville gagnée par la rhinocérite · Jean se transforme · Dudard et Botard suivent · Daisy abandonne Bérenger · Bérenger, dernier homme · fable sur les totalitarismes et le conformisme.