FICHE DE LECTURE · 4ÈME

Roméo et Juliette

William Shakespeare · 1597 · théâtre

AMOUR | HAINE | DESTIN | JEUNESSE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
William Shakespeare	1597	théâtre	4e (aussi 3e, 2de)

Le livre en une phrase. À Vérone, Roméo, un Montaigu, et Juliette, une Capulet, s'aiment et se marient en secret alors que leurs familles se haïssent ; une suite de violences et de malentendus les conduit à la mort.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement l'histoire d'amour : montre comment la haine des familles et la précipitation des personnages mènent les amants à leur perte.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

La rencontre (1) — Le mariage secret (2) — Le duel et l’exil (3) — Le piège (4) — Le tombeau (5)

1. La rencontre. Les Montaigu et les Capulet se battent dans les rues de Vérone ; le prince menace de mort ceux qui troubleront encore la paix. Roméo se rend masqué à un bal chez les Capulet. Il y rencontre Juliette : ils tombent amoureux sans savoir qui est l’autre.

2. Le mariage secret. La nuit même, sous le balcon de Juliette, les deux jeunes gens se déclarent leur amour. Le lendemain, avec l’aide de la nourrice de Juliette, ils sont mariés en secret par Frère Laurent.

3. Le duel et l’exil. Tybalt, cousin de Juliette, provoque Roméo, qui refuse de se battre. Mercutio, ami de Roméo, se bat à sa place et meurt. Fou de colère, Roméo tue Tybalt. Le prince le bannit de Vérone, et il se réfugie à Mantoue.

4. Le piège. Après une nuit avec Roméo, Juliette apprend que son père veut la marier à Pâris. Frère Laurent lui donne un breuvage qui la fera paraître morte. Il prévient Roméo par une lettre, mais elle ne lui parvient pas.

5. Le tombeau. Roméo apprend que Juliette est morte. Il achète du poison et va au tombeau, où il tue Pâris, puis s’empoisonne près de Juliette. Elle se réveille, le voit mort et se tue avec le poignard de Roméo. Les deux familles se réconcilient.

Le tournant : La mort de Mercutio fait basculer la pièce de la comédie amoureuse à la tragédie : en tuant Tybalt, Roméo est banni, et les amants sont séparés le lendemain même de leur mariage.

Récite sans regarder : La rencontre → Le mariage secret → Le duel et l’exil → Le piège → Le tombeau. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Roméo	amour, mariage secret	**Juliette**
Frère Laurent	confident, aide	**Roméo**
La nourrice	confidente	**Juliette**
Mercutio	ami	**Roméo**
Tybalt	le tue en duel	**Mercutio**
Roméo	le tue, vengeance	**Tybalt**

ROMÉO — fils des Montaigu : Jeune, passionné et impulsif, il passe d'un amour à l'autre puis se donne tout entier à Juliette. Sa colère et sa hâte précipitent le drame.

JULIETTE — fille des Capulet : Très jeune, elle mûrit vite par amour : elle désobéit à ses parents, choisit son mari et prend tous les risques.

FRÈRE LAURENT — religieux, confident de Roméo : Il marie les amants en espérant réconcilier les familles, puis invente le plan du faux décès, qui échoue.

LA NOURRICE — servante de Juliette : Bavarde et affectueuse, elle aide d'abord le mariage secret, puis conseille à Juliette d'épouser Pâris.

MERCUTIO — ami de Roméo : Moqueur et plein d'esprit, il meurt en se battant contre Tybalt et maudit les deux familles.

TYBALT — cousin de Juliette : Violent et rancunier, il cherche le combat avec les Montaigu. Il tue Mercutio et meurt de la main de Roméo.

> **Conflit central :** Roméo et Juliette s'aiment, mais ils appartiennent à deux familles ennemies. Leur amour doit rester caché, et la haine qui les entoure finit par les détruire.

3 Juliette, une jeune fille qui choisit

CE QU'ELLE OSE	CE QU'ELLE AFFRONTE	CE QU'ELLE MONTRE
• Aimer un ennemi de sa famille	• La colère de son père	• Un amour absolu
• Se marier en secret	• L'abandon de sa nourrice	• Un grand courage
• Refuser le mari choisi	• La peur du tombeau	• Une maturité rapide

> **À retenir :** Juliette n'est pas une victime passive : elle décide seule, contre sa famille, et va jusqu'au bout de son choix.

4 L'écriture théâtrale

Tragédie : Cinq actes ; dès le prologue, le public sait que les amants mourront : il regarde le destin s'accomplir.

Vers et prose : Les nobles et les amoureux parlent surtout en vers ; les serviteurs et les moments comiques passent souvent à la prose.

Mélange des tons : Les plaisanteries de Mercutio et de la nourrice alternent avec les scènes graves, ce qui rend la chute plus brutale.

Ironie tragique : Le spectateur sait que Juliette dort ; Roméo l'ignore et se tue pour rien.

> **Phrase utile :** Shakespeare fait savoir au public dès le début comment tout finira : la tension vient moins de la fin que des malentendus qui y conduisent.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’amour absolu : Les amants s’aiment au premier regard et sont prêts à tout perdre l’un pour l’autre. Cet amour pur contraste avec la haine qui les entoure.

2. La haine des familles : La pièce n’explique pas l’origine de la querelle des Montaigu et des Capulet, mais elle entraîne duels, morts et exil. Les enfants paient la haine des pères.

3. Le destin et le hasard : Une lettre qui n’arrive pas, un réveil quelques instants trop tard : le hasard semble s’acharner. Le prologue les présente comme des amants nés sous une mauvaise étoile.

4. La jeunesse et la précipitation : Tout va très vite : rencontre, mariage, exil et mort en quelques jours. La passion et la colère poussent les jeunes à agir sans réfléchir.

5. L’autorité des parents : Le père de Juliette veut lui imposer un mari. Les enfants n’ont pas le droit de choisir, ce qui les pousse au secret.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le balcon	Le lieu de l’aveu : les amants se parlent malgré la haine qui sépare leurs familles.
La nuit et le jour	La nuit protège l’amour secret ; le jour ramène le danger, l’exil et la séparation.
Le poison et le poignard	Les armes de la mort finale : l’amour se termine par les mêmes violences que la haine.
Le tombeau	Le lieu où les amants sont enfin réunis, et où les familles se réconcilient trop tard.

Le titre : Le titre réunit deux prénoms, sans nom de famille : il met en avant le couple, alors que tout dans la pièce, à commencer par leurs noms, cherche à les séparer.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : l’amour, c’est le balcon ; la haine, c’est le duel ; le destin, c’est la lettre perdue.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’amour absolu	
La haine des familles	
Le destin et le hasard	
La jeunesse et la précipitation	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi l’amour de Roméo et Juliette est-il interdit ?
→ Ils appartiennent à deux familles ennemies, les Montaigu et les Capulet.

Qui marie les amants en secret ?
→ Frère Laurent, qui espère que ce mariage réconciliera les deux familles.

Pourquoi Roméo est-il banni ?
→ Il a tué Tybalt pour venger la mort de son ami Mercutio.

Quel est le plan de Frère Laurent ?
→ Faire paraître Juliette morte grâce à un breuvage, puis prévenir Roméo pour qu’il l’emmène.

Pourquoi le plan échoue-t-il ?
→ La lettre ne parvient pas à Roméo : il croit Juliette vraiment morte et s’empoisonne.

Qu’est-ce que l’ironie tragique ?
→ Le spectateur sait ce que le personnage ignore, ici que Juliette n’est qu’endormie.

Comment la pièce se termine-t-elle ?
→ Par la mort des deux amants, qui pousse enfin les familles à se réconcilier.

Pourquoi est-ce une tragédie ?
→ Les héros sont pris dans un malheur qu’ils ne peuvent éviter, et la pièce finit par leur mort.

8 Trois sujets de réflexion

A. L’amour peut-il être plus fort que la haine ?

Idée : L’amour ne sauve pas les amants, mais il finit par vaincre la haine des familles. **Exemple :** Devant les corps de leurs enfants, les Montaigu et les Capulet se réconcilient. **Conclusion :** Chez Shakespeare, l’amour triomphe, mais au prix de la vie des amants.

B. Les amants sont-ils victimes du destin ?

Idée : En partie : le hasard s’acharne, mais leurs propres décisions précipitent la fin. **Exemple :** La lettre de Frère Laurent n’arrive pas, mais Roméo, trop pressé, se tue sans vérifier. **Conclusion :** La tragédie naît du hasard autant que de la hâte des personnages.

C. Faut-il obéir à ses parents ?

Idée : Pas quand leur décision ignore les sentiments et le bonheur de l’enfant. **Exemple :** Juliette refuse d’épouser Pâris, car elle est déjà mariée à Roméo. **Conclusion :** La pièce montre le danger d’une autorité qui n’écoute pas.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu’ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Roméo et Juliette*, la haine des familles conduit les amants à la mort.

Dans *Roméo et Juliette*, Shakespeare montre que la haine entre les Montaigu et les Capulet détruit les deux jeunes gens. Dès leur rencontre, les amants savent que leur amour est interdit : ils doivent se marier en secret. Puis la querelle des familles éclate en violence : Tybalt tue Mercutio, et Roméo, pour le venger, tue Tybalt. Banni, il est séparé de Juliette, que son père veut marier à Pâris. C'est pour échapper à ce mariage que Juliette accepte le plan dangereux de Frère Laurent, qui mène au tombeau. Ainsi, chaque étape du drame naît de la haine : les amants meurent d'une guerre qui n'était pas la leur.

> **Adapte-le :** Sujet sur le destin : développe la lettre perdue. Sujet sur Juliette : insiste sur son refus d'épouser Pâris. Sujet sur l'amour : appuie-toi sur la scène du balcon.

11 Les erreurs à éviter

- Dire que la fin est une surprise : le prologue annonce dès le début la mort des amants.
- Confondre Mercutio et Tybalt : Mercutio est l'ami de Roméo, Tybalt le cousin de Juliette.
- Oublier que Roméo et Juliette sont mariés quand Juliette doit épouser Pâris.
- Croire que Juliette meurt du breuvage : il la fait seulement paraître morte, elle se tue ensuite.
- Raconter l'histoire sans expliquer le rôle de la haine, du hasard et de la précipitation.

> **Phrase-mémo :** « Deux familles se haïssent, deux enfants s'aiment : il faut la mort des enfants pour que les familles fassent la paix. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Dans quelle ville se passe la pièce ? → À Vérone, en Italie.

À quelle famille appartient Roméo ? → Aux Montaigu.

Qui tue Mercutio ? → Tybalt, le cousin de Juliette.

Où Roméo est-il exilé ? → À Mantoue.

Qui le père de Juliette veut-il lui faire épouser ? → Pâris.

Comment meurent les amants ? → Roméo s'empoisonne, Juliette se frappe avec le poignard de Roméo.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Shakespeare, publiée en 1597 · tragédie en cinq actes · Vérone · Montaigu contre Capulet · bal, balcon, mariage secret · Mercutio et Tybalt tués · exil à Mantoue · faux décès · lettre perdue · mort des amants, réconciliation.