FICHE DE LECTURE · 6ÈME

Sindbad le marin

Anonyme (Les Mille et Une Nuits) · vers 1704 · conte

VOYAGE | MERVEILLEUX | DANGER | RÉCIT

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Anonyme (Les Mille et Une Nuits)	vers 1704	conte	6e (aussi 5e)

Édition de référence : Flammarion · ISBN 9782080494313

Le livre en une phrase. À Bagdad, un riche marchand, Sindbad le marin, raconte à un pauvre porteur les sept voyages en mer qui l'ont rendu riche : naufrages, îles inconnues, monstres et oiseaux géants.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les sept voyages un par un : montre ce qu'ils ont en commun et ce qu'ils disent du héros. Tu lis un conte venu des Mille et Une Nuits, souvent en adaptation.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Marin et porteur (1) — L’île vivante (2) — Rokh et diamants (3) — D’autres dangers (4) — Toujours repartir (5) — Le dernier voyage (6)

1. Marin et porteur. À Bagdad, un pauvre porteur se plaint de son sort devant la belle maison d’un homme riche. Le maître de la maison, Sindbad le marin, l’invite. Il lui explique que sa fortune lui a coûté bien des peines, et commence le récit de ses voyages.

2. L’île vivante. Lors du premier voyage, des marins débarquent sur une île et allument un feu. L’île bouge : c’est en réalité un énorme poisson. Sindbad tombe à l’eau et se retrouve seul, loin de son navire.

3. Rokh et diamants. Lors du deuxième voyage, Sindbad est oublié sur une île. Il s’attache à la patte d’un oiseau géant, le Rokh, qui l’emporte dans une vallée pleine de diamants et de serpents. Il en sort accroché à un morceau de viande qu’un aigle remonte.

4. D’autres dangers. Les voyages suivants le mènent vers d’autres périls : naufrages, géant mangeur d’hommes, vieillard qui s’accroche à ses épaules et refuse de descendre. Chaque fois, Sindbad est sauvé par sa ruse, son courage ou la chance.

5. Toujours repartir. Après chaque voyage, Sindbad rentre à Bagdad, plus riche. Mais l’envie de voir le monde et de faire du commerce le reprend, et il repart en mer.

6. Le dernier voyage. Après le septième voyage, Sindbad décide de rester chez lui. Chaque jour, il a raconté un voyage au porteur et lui a fait un cadeau. Le porteur comprend que la richesse de Sindbad est le prix de grands dangers.

> **Le tournant :** Le premier voyage fixe le modèle de tous les autres : Sindbad part riche et confiant, perd tout, survit seul, puis rentre plus riche encore. Le lecteur attend ensuite chaque nouveau départ.

> **Récite sans regarder :** Marin et porteur → L’île vivante → Rokh et diamants → D’autres dangers → Toujours repartir → Le dernier voyage. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Sindbad le marin	récit, générosité	**Le porteur**
Le porteur	envie, écoute	**Sindbad le marin**
Le Rokh	l'emporte	**Sindbad le marin**
Shéhérazade	elle raconte	**Sindbad le marin**

SINDBAD LE MARIN — riche marchand de Bagdad, narrateur : Curieux et aventureux, il ne tient pas en place. Il survit à tout grâce à son courage, à sa ruse et à sa chance, et raconte lui-même ses aventures.

LE PORTEUR — pauvre homme de Bagdad, auditeur : Il envie d'abord la richesse de Sindbad. En écoutant ses récits, il comprend ce qu'elle a coûté. Son nom ressemble à celui du marin.

LE ROKH — oiseau géant : Immense oiseau capable d'emporter un homme dans les airs. Il fait partie du merveilleux des voyages.

SHÉHÉRAZADE — conteuse des Mille et Une Nuits : Dans le recueil, c'est elle qui raconte les contes au roi, nuit après nuit, pour retarder sa propre mort. L'histoire de Sindbad est l'un de ses récits.

> **Conflit central :** Sindbad est partagé entre le confort de sa vie à Bagdad et l'envie de voyager. Chaque voyage l'oppose ensuite à la mer, aux monstres et aux hommes dangereux.

3 Sindbad, le voyageur qui repart toujours

SES QUALITÉS	SES ÉPREUVES	SES RÉCOMPENSES
• Il est curieux du monde	• Il fait naufrage	• Il rapporte des richesses
• Il est courageux	• Il est abandonné seul	• Il rentre à Bagdad
• Il est ingénieux	• Il affronte des monstres	• Il partage ses récits

> **À retenir :** Sindbad n'est pas un guerrier : c'est un marchand qui survit par la ruse et la chance. Sa curiosité le met en danger, mais elle fait aussi sa fortune.

4 Le récit d'aventures

Un conte : Récit court et imaginaire, où le merveilleux est accepté comme normal. Il était d'abord raconté à voix haute.

Récit dans le récit : Shéhérazade raconte l'histoire de Sindbad, et Sindbad raconte lui-même ses voyages au porteur.

Le narrateur : Sindbad dit je : il est à la fois le héros et le narrateur de ses voyages.

La répétition : Chaque voyage suit le même schéma : départ, catastrophe, survie, retour avec des richesses.

Le merveilleux : Oiseaux géants, îles vivantes, vallée de diamants : des êtres et des lieux extraordinaires.

> **Phrase utile :** Dans *Sindbad le marin*, le héros raconte lui-même ses voyages : c'est un récit à la première personne, placé dans un autre récit.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le goût de l’aventure : Sindbad pourrait vivre tranquille, mais il veut voir le monde. Chaque retour est suivi d’un nouveau départ.

2. Le merveilleux : La mer cache des créatures et des lieux extraordinaires : le poisson-île, l’oiseau Rokh, la vallée des diamants.

3. La ruse et la chance : Seul et sans armes, Sindbad survit en inventant des solutions, comme s’attacher à la patte du Rokh. La chance l’aide aussi.

4. La richesse et le commerce : Sindbad est un marchand. Il part pour commercer et rentre avec des trésors. Sa fortune est le prix de ses peines.

5. Le plaisir de raconter : Le conte met en scène des conteurs : Shéhérazade et Sindbad captivent leur auditeur, qui veut connaître la suite.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
La mer	L’espace de l’inconnu, de la richesse et du danger : elle donne tout et peut tout reprendre.
Le poisson-île	Le monde est trompeur : ce qui semble solide peut se dérober sous les pieds.
Les diamants	La richesse se trouve au milieu du danger : il faut risquer sa vie pour l’obtenir.
Bagdad	Le point de départ et de retour : la sécurité de la maison, que Sindbad quitte toujours.

Le titre : Le titre présente le héros par son nom et par son métier de voyageur : Sindbad le marin. Il le distingue du porteur, qui porte un nom proche, mais reste à terre.

Conseil : Associe chaque thème à un épisode : le merveilleux, c’est le poisson-île ; la ruse, c’est la patte du Rokh ; la richesse, c’est la vallée des diamants.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le goût de l’aventure	
Le merveilleux	
La ruse et la chance	
La richesse et le commerce	

7 Questions probables au contrôle

Où vit Sindbad le marin ?
→ À Bagdad, dans une belle maison.

À qui Sindbad raconte-t-il ses voyages ?
→ À un pauvre porteur de Bagdad qui enviait sa richesse.

Combien de voyages Sindbad raconte-t-il ?
→ Sept voyages, un par jour.

Que se passe-t-il sur l'île du premier voyage ?
→ L'île est en réalité un énorme poisson, qui bouge quand les marins allument un feu.

Comment Sindbad quitte-t-il l'île du deuxième voyage ?
→ Il s'attache à la patte de l'oiseau géant, le Rokh, qui l'emporte.

Pourquoi Sindbad repart-il toujours ?
→ Il aime voyager, découvrir le monde et faire du commerce.

Qui raconte l'histoire de Sindbad dans le recueil ?
→ Shéhérazade, la conteuse des Mille et Une Nuits.

8 Trois sujets de réflexion

A. Sindbad est-il un héros ?

Idée : Oui, mais pas un guerrier : il triomphe par la ruse et l'endurance. **Exemple :** Dans la vallée des diamants, il s'accroche à un morceau de viande pour être remonté par un aigle. **Conclusion :** Sindbad est un héros de l'ingéniosité et de la survie.

B. Pourquoi Sindbad repart-il malgré les dangers ?

Idée : Sa curiosité et son goût du commerce sont plus forts que sa peur. **Exemple :** Riche et à l'abri à Bagdad, il reprend pourtant la mer, voyage après voyage. **Conclusion :** L'aventure est pour lui un besoin, pas seulement un moyen de s'enrichir.

C. À quoi sert le porteur dans le conte ?

Idée : Il représente l'auditeur, et donc le lecteur. **Exemple :** Il envie Sindbad au début, puis comprend, en l'écoutant, le prix de sa fortune. **Conclusion :** Le porteur montre que le récit change le regard de celui qui écoute.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que Sindbad est un héros ingénieux.

Dans *Sindbad le marin*, le héros survit surtout grâce à son ingéniosité. Lors de son deuxième voyage, il est oublié seul sur une île. Au lieu de désespérer, il observe un oiseau géant, le Rokh, et s'attache à sa patte. L'oiseau l'emporte dans une vallée pleine de diamants, mais aussi de serpents. Là encore, Sindbad trouve une solution : il s'accroche à un morceau de viande qu'un aigle remonte hors de la vallée. Il s'échappe ainsi, et même avec des diamants. Cet épisode montre que Sindbad n'est pas un guerrier : il se sauve en réfléchissant et en profitant de chaque occasion. C'est un héros de la ruse et de la survie.

> **Adapte-le :** Sujet sur le merveilleux : développe le poisson-île et l'oiseau Rokh. Sujet sur le goût de l'aventure : explique pourquoi Sindbad repart après chaque retour.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre Sindbad le marin et le porteur : seul le marin voyage.
- Oublier qui raconte : Sindbad raconte lui-même ses voyages, à la première personne.
- Faire de Sindbad un guerrier : c'est un marchand qui survit par la ruse et la chance.
- Raconter les voyages un par un sans montrer leur schéma commun : départ, danger, survie, retour.
- Croire que le conte date de 1704 : c'est la date de sa traduction ; il vient d'un recueil anonyme bien plus ancien.

> **Phrase-mémo :** « Sindbad perd tout à chaque voyage, et rentre chaque fois plus riche : sa fortune est le prix de son courage. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Dans quelle ville vit Sindbad ? → Bagdad.

Combien de voyages fait Sindbad ? → Sept.

Qui écoute le récit des voyages de Sindbad ? → Un pauvre porteur de Bagdad.

Comment s'appelle l'oiseau géant du deuxième voyage ? → Le Rokh.

Que trouve Sindbad dans la vallée aux serpents ? → Des diamants.

De quel recueil vient ce conte ? → Les Mille et Une Nuits.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Conte des Mille et Une Nuits, recueil anonyme traduit en français au début du XVIIIe siècle · Sindbad, marchand de Bagdad · sept voyages racontés à un porteur · poisson-île, oiseau Rokh, vallée des diamants · départ, danger, retour · aventure, merveilleux, ruse.