FICHE DE LECTURE · SECONDE

Thérèse Raquin

Émile Zola · 1867 · roman

PASSION | CRIME | REMORDS | TEMPÉRAMENTS

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Émile Zola	1867	roman	2de (aussi 1re)

Édition de référence : Gallimard, coll. Folio · ISBN 9782073142160

Le livre en une phrase. Mariée à son cousin Camille, un être maladif, Thérèse devient la maîtresse de Laurent ; les amants noient le mari pour vivre ensemble, mais le crime les sépare au lieu de les unir et les conduit, rongés par la peur et la haine, jusqu'à la mort.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement le meurtre : explique comment Zola observe, presque comme un médecin, les effets du crime sur les corps et les nerfs de ses personnages.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

Un mariage étouffant (1) — La passion (2) — Le meurtre (3) — Le mariage maudit (4) — L’enfer à deux (5) — Le dénouement (6)

1. Un mariage étouffant. Élevée par sa tante, Madame Raquin, Thérèse épouse son cousin Camille, enfant gâté et souvent malade. La famille quitte Vernon pour Paris et ouvre une petite mercerie dans le passage du Pont-Neuf, lieu sombre et humide.

2. La passion. Camille amène chez lui Laurent, un collègue de bureau, paresseux et sensuel. Thérèse et Laurent deviennent amants. Leur liaison se cache derrière la routine de la boutique et des soirées du jeudi.

3. Le meurtre. Pour vivre librement leur passion, les amants décident de supprimer Camille. Lors d’une promenade en barque sur la Seine, Laurent le jette à l’eau ; on croit à un accident. Laurent va guetter le corps à la Morgue.

4. Le mariage maudit. Les assassins attendent, puis se font pousser au mariage par Madame Raquin et ses amis. Mais dès la nuit de noces, le souvenir du noyé s’installe entre eux : la peur et les hallucinations remplacent le désir.

5. L’enfer à deux. Madame Raquin, paralysée et muette, comprend la vérité sans pouvoir la dire. Le couple se déchire, se reproche le crime et se hait. Laurent peint des visages qui ressemblent tous à Camille.

6. Le dénouement. Chacun prépare en secret la mort de l’autre. Se découvrant mutuellement, ils choisissent de mourir ensemble en s’empoisonnant, sous le regard immobile de Madame Raquin, enfin vengée.

> **Le tournant :** La noyade de Camille devait libérer les amants : elle les enchaîne au contraire. Le crime tue le désir et fait naître le remords, vécu non comme un débat moral mais comme une maladie des nerfs.

> **Récite sans regarder :** Un mariage étouffant → La passion → Le meurtre → Le mariage maudit → L’enfer à deux → Le dénouement. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Thérèse	passion, puis haine	**Laurent**
Thérèse	épouse sans amour	**Camille**
Laurent	ami, puis meurtrier	**Camille**
Madame Raquin	tante, puis juge muette	**Thérèse**
Michaud	ami fidèle	**Madame Raquin**

THÉRÈSE — héroïne, épouse de Camille : Étouffée depuis l'enfance, elle cache un tempérament passionné. Laurent la réveille ; après le crime, elle sombre dans la peur et la haine.

LAURENT — amant de Thérèse, meurtrier : Fils de paysan, robuste, paresseux et sensuel, il noie Camille de ses mains. Ensuite son corps se dérègle : il tremble et voit sans cesse le noyé.

CAMILLE — mari de Thérèse, la victime : Fils de Madame Raquin, chétif et égoïste, couvé par sa mère. Il ne voit rien ; mort, il devient une présence obsédante.

MADAME RAQUIN — mère de Camille, tante de Thérèse : Bonne et aveugle, elle croit le couple uni. Paralysée, elle apprend la vérité : son regard muet devient un tribunal.

MICHAUD — ancien commissaire de police : Habitué des soirées du jeudi, l'homme de la police ne voit pas le crime et favorise même le mariage.

> **Conflit central :** Thérèse et Laurent tuent Camille pour être libres ; mais le mort reste entre eux et le couple criminel se détruit lui-même.

3 Thérèse, une passion étouffée puis déchaînée

AVANT LE CRIME	PENDANT LA LIAISON	APRÈS LE CRIME
• Une enfance de silence • Un mariage sans désir • Un ennui dans la boutique	• L'éveil de la passion • Le mensonge quotidien • La complicité du meurtre	• La peur du noyé • Les crises et les reproches • La haine de Laurent

> **À retenir :** Thérèse n'est ni une simple victime ni un monstre : Zola la présente comme un tempérament nerveux, façonné par son milieu, que la passion puis le crime détraquent.

4 La narration

Narrateur omniscient : Récit à la troisième personne, mené par un narrateur qui sait tout des personnages.

Regard scientifique : Zola observe ses personnages comme des cas : leurs nerfs et leur sang plus que leurs choix moraux.

Descriptions : Le passage sombre, la boutique, la Morgue reflètent l'état des personnages.

Le fantastique : Les apparitions de Camille s'expliquent par la peur et le dérèglement nerveux.

> **Phrase utile :** En décrivant les effets physiques du remords, Zola fait de *Thérèse Raquin* une étude de tempéraments plutôt qu'une simple histoire d'adultère.

5 Les 5 grands thèmes

1. La passion charnelle : Le désir pousse Thérèse et Laurent l'un vers l'autre avec violence. Mais cette passion, purement physique, ne résiste pas au crime : elle se change en dégoût et en haine.

2. Le crime et le remords : Les assassins échappent à la justice des hommes, pas à leur conscience. Leur remords se manifeste dans leurs corps : insomnies, terreurs, visions du noyé.

3. Le tempérament et le milieu : Zola explique les actes par la physiologie : Thérèse est nerveuse, Laurent sanguin. Le cadre sombre et étroit du passage pèse aussi sur leur vie.

4. L'aveuglement des autres : Madame Raquin et les invités du jeudi ne voient rien. Leur bêtise tranquille rend possible le crime, puis le mariage des meurtriers.

5. Le regard et la justice : Le regard de Madame Raquin, paralysée, remplace le tribunal. Le châtiment ne vient pas de la police mais du couple lui-même.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le passage du Pont-Neuf	Un lieu sombre et humide, comme un tombeau : il annonce l'enfermement et la mort.
L'eau de la Seine	Le lieu du crime ; le noyé reste ensuite lié à l'eau et à la décomposition.
La morsure	En se débattant, Camille mord Laurent au cou : cette cicatrice est la marque visible du crime.
Le chat François	Son regard semble accuser les amants ; Laurent finit par le tuer, comme pour supprimer un témoin.
Les portraits	Tous les visages que Laurent peint ressemblent à Camille : le mort hante jusqu'à sa main.

Le titre : Le titre ne donne que le nom de l'héroïne. Mais Raquin n'est pas son nom de naissance : c'est celui de sa tante et de son mari. Thérèse y reste enfermée dans la famille qui l'a étouffée et liée à Camille, comme elle l'est par le crime.

Conseil : Relie chaque thème à une manifestation physique : le remords, c'est la morsure et les insomnies ; la justice, c'est le regard de Madame Raquin.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La passion charnelle	
Le crime et le remords	
Le tempérament et le milieu	
L'aveuglement des autres	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Thérèse et Laurent tuent-ils Camille ?

→ Pour vivre leur passion librement et, pour Laurent, profiter d'une vie facile auprès de Thérèse.

Comment le crime est-il commis ?

→ Laurent jette Camille dans la Seine lors d'une promenade en barque ; tout le monde croit à un accident.

Pourquoi le mariage des amants est-il un échec ?

→ Le souvenir du noyé s'impose entre eux : la peur et le remords remplacent le désir.

Quel rôle joue Madame Raquin à la fin ?

→ Paralysée et muette, elle connaît la vérité ; son regard devient un jugement permanent.

Que signifie étudier des tempéraments ?

→ Expliquer les actes par le corps, les nerfs et le sang plutôt que par la volonté et la morale.

En quoi ce roman annonce-t-il le naturalisme ?

→ Zola y applique une méthode d'observation quasi scientifique, inspirée de la médecine.

Pourquoi l'œuvre a-t-elle fait scandale ?

→ Des critiques l'ont jugée immorale ; Zola s'en défend dans la préface de la deuxième édition.

Comment se termine le roman ?

→ Les époux s'empoisonnent ensemble sous les yeux de Madame Raquin.

8 Trois sujets de réflexion

A. Le crime peut-il rendre libre ?

Idée : Non : le meurtre devait libérer les amants, il les enferme dans la peur et le remords. **Exemple :** Après la noyade de Camille, Thérèse et Laurent ne peuvent plus se toucher sans voir le mort entre eux. **Conclusion :** Zola montre que le crime détruit ceux qui le commettent.

B. Les personnages sont-ils responsables de leurs actes ?

Idée : Zola insiste sur le tempérament et le milieu, qui limitent leur liberté. **Exemple :** Thérèse, nerveuse et étouffée par son éducation, et Laurent, sanguin et paresseux, sont poussés par leur corps. **Conclusion :** Le roman interroge la part de la volonté face aux forces physiques.

C. Qui punit les coupables ?

Idée : Ce n'est pas la justice officielle, mais leur propre conscience et le regard des autres. **Exemple :** Michaud ne soupçonne rien ; c'est le regard muet de Madame Raquin et le remords qui les accablent. **Conclusion :** Le châtiment est intérieur avant d'être social.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Thérèse Raquin, le remords est présenté comme une maladie du corps.

Dans *Thérèse Raquin*, Zola présente le remords comme une maladie physique plus que comme un problème moral. Après avoir noyé Camille, Thérèse et Laurent ne sont pas inquiétés par la police, et pourtant ils ne trouvent aucun repos. Laurent tremble, ne dort plus et voit le noyé partout ; la morsure de Camille à son cou le brûle comme une marque du crime. Zola décrit ces symptômes avec la précision d'un médecin. Ainsi, le remords devient une force qui ronge les corps et mène les coupables à leur destruction.

Adapte-le : Sujet sur la passion : montre comment le désir se change en haine. Sujet sur la justice : développe le regard de Madame Raquin. Sujet sur le naturalisme : insiste sur les tempéraments.

11 Les erreurs à éviter

- Faire de Thérèse et Laurent de grands amoureux romantiques : leur passion est physique et ne survit pas au crime.
- Dire que la police arrête les meurtriers : seule Madame Raquin, muette, connaît le crime.
- Croire que le fantôme de Camille existe : les apparitions viennent de la peur et des nerfs.
- Réduire le roman à un fait divers : Zola y observe des tempéraments.
- Raconter sans expliquer le rôle des lieux, du corps et du regard.

Phrase-mémo : « Ils ont tué Camille pour s'aimer ; c'est Camille mort qui les empêche de s'aimer. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui est le mari de Thérèse ? → Camille, son cousin.

Où vit la famille Raquin à Paris ? → Passage du Pont-Neuf.

Comment meurt Camille ? → Noyé par Laurent dans la Seine.

Quelle trace le crime laisse-t-il sur Laurent ? → Une morsure au cou.

Pourquoi Madame Raquin ne dénonce-t-elle pas le couple ? → Elle est paralysée et muette.

Comment finissent Thérèse et Laurent ? → Ils s'empoisonnent ensemble.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Zola, 1867 · Thérèse et Laurent, amants · Camille noyé dans la Seine · mariage hanté · Madame Raquin, juge muette · double suicide · passion, remords, tempéraments.