FICHE DE LECTURE · 3ÈME

Un secret

Philippe Grimbert · 2004 · récit

SECRET | FAMILLE | SHOAH | MÉMOIRE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Philippe Grimbert	2004	récit	3e (aussi 2de)

Le livre en une phrase. Un enfant fragile, fils unique de parents beaux et sportifs, s'invente un frère ; adolescent, il apprend le secret de sa famille : son père avait eu un premier fils, Simon, mort avec sa mère dans la Shoah.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement le secret : montre comment le silence d'une famille pèse sur un enfant, et comment le récit lui-même devient une manière de rendre une sépulture aux disparus.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Le frère inventé (1) — Le roman familial (2) — La révélation (3) — Le drame (4) — Après le secret (5)

1. Le frère inventé. Le narrateur est un enfant chétif, fils unique de Maxime et Tania, deux parents beaux et sportifs. Il se sent décevant à leurs yeux et s’invente un frère aîné, fort et brillant, qui l’accompagne partout.

2. Le roman familial. L’enfant imagine aussi l’histoire de ses parents : une rencontre heureuse, un amour évident. Il sent pourtant des silences, des gênes, des sujets qu’on n’aborde jamais dans la maison.

3. La révélation. Adolescent, le narrateur apprend la vérité par Louise, une amie proche de la famille. Maxime avait d’abord épousé Hannah, avec qui il avait eu un fils, Simon. Tania, elle, était mariée au frère d’Hannah.

4. Le drame. Maxime tombe amoureux de Tania. Pendant l’Occupation, alors que la famille cherche à fuir les persécutions antijuives, Hannah, blessée par cet amour, provoque elle-même son arrestation avec Simon. Tous deux sont déportés et ne reviendront pas.

5. Après le secret. Après la guerre, Maxime et Tania se sont mariés et ont eu le narrateur, sans jamais parler d’Hannah ni de Simon. Le narrateur, devenu adulte, comprend mieux son enfance et cherche à rendre leur place aux disparus.

> **Le tournant :** La révélation de Louise coupe le récit en deux : le frère imaginaire avait un modèle réel, Simon, et le beau roman des parents cachait un drame et une culpabilité.

> **Récite sans regarder :** Le frère inventé → Le roman familial → La révélation → Le drame → Après le secret. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Maxime	premier mariage	**Hannah**
Maxime	amour, puis mariage	**Tania**
Hannah	mère	**Simon**
Simon	demi-frère	**Le narrateur**
Louise	confidente	**Le narrateur**

LE NARRATEUR — fils de Maxime et Tania : Enfant fragile et solitaire, il devine qu'on lui cache quelque chose. Adulte, il reconstitue l'histoire de sa famille.

MAXIME — père du narrateur : Sportif, fier de son corps, il a caché son premier mariage et son premier fils, et porte une culpabilité silencieuse.

TANIA — mère du narrateur : Belle et sportive, elle a été aimée de Maxime alors qu'ils étaient mariés chacun de leur côté.

HANNAH — première épouse de Maxime : Mère de Simon, elle comprend que Maxime aime Tania. Arrêtée avec son fils, elle meurt en déportation.

SIMON — premier fils de Maxime : Demi-frère du narrateur, fierté de son père, déporté avec sa mère. Personne ne parlait de lui.

LOUISE — amie de la famille : Proche du narrateur, elle lui révèle le secret que ses parents n'ont jamais pu lui dire.

> **Conflit central :** Le narrateur souffre d'un silence qu'il ne comprend pas ; ses parents se taisent pour se protéger de la douleur et de la culpabilité. Le récit oppose le secret qui étouffe à la vérité qui libère.

3 Le narrateur, l'enfant du secret

CE QU'IL RESSENT	CE QU'IL FAIT	CE QU'IL ACCOMPLIT
• Il se sent décevant • Il devine un manque • Il souffre du silence	• Il s'invente un frère • Il imagine l'histoire de ses parents • Il écoute Louise et comprend	• Il reconstitue le passé • Il rend une place à Simon • Il écrit pour se libérer

> **À retenir :** Le narrateur portait sans le savoir le poids d'un enfant disparu. En apprenant la vérité, il peut enfin comprendre son enfance et rendre une mémoire aux morts.

4 La narration

Récit à base autobiographique : Grimbert s'inspire de l'histoire de sa propre famille, mais il la raconte comme un récit.

Première personne : Le narrateur raconte son enfance et ce qu'il a découvert, avec le recul de l'adulte.

Deux versions : Il raconte d'abord l'histoire imaginée de ses parents, puis l'histoire vraie après la révélation.

Une écriture sobre : Phrases retenues, peu d'effets : la pudeur rend le drame plus fort.

> **Phrase utile :** Le narrateur raconte deux fois l'histoire de ses parents : la version rêvée de l'enfant, puis la version vraie, que le secret avait cachée.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le secret de famille : Ce que les parents taisent pèse sur l'enfant, même sans qu'il le sache. Le silence protège les adultes mais fait souffrir le fils.

2. La Shoah : Le récit évoque les persécutions des Juifs en France pendant l'Occupation et la déportation d'Hannah et de Simon, sans jamais en faire un spectacle.

3. La culpabilité : Maxime et Tania ont survécu et se sont aimés alors qu'Hannah et Simon ont disparu : leur bonheur porte une ombre.

4. Le corps : Les parents admirent la force physique ; l'enfant, chétif, se sent en dessous. Le corps parfait s'oppose au corps fragile.

5. L'écriture et la mémoire : Écrire permet au narrateur de dire ce qui avait été tu et de donner aux disparus une forme de tombeau.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le frère imaginaire	Le signe que l'enfant devine, sans le savoir, l'existence d'un frère caché.
Le chien en peluche	Un jouet retrouvé qui avait appartenu à Simon : une trace muette du passé.
Le corps sportif	La force des parents cache leur fragilité : leur corps parfait masque une blessure intime.
Le livre	Il sert de sépulture à Hannah et Simon, qui n'en ont pas eu.

Le titre : Le titre, très simple, désigne le cœur du récit : un silence familial sur un drame de la Shoah. L'article indéfini suggère aussi que beaucoup de familles portent des secrets semblables.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : le secret, c'est le frère inventé ; la Shoah, c'est la révélation de Louise ; la mémoire, c'est l'écriture du livre.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le secret de famille	
La Shoah	
La culpabilité	
Le corps	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi le narrateur s'invente-t-il un frère ?

→ Parce qu'il se sent seul et décevant pour ses parents ; il devine aussi, sans le savoir, un manque dans sa famille.

Qui révèle le secret au narrateur ?

→ Louise, une amie proche de la famille, quand il est adolescent.

Quel est le secret ?

→ Son père avait été marié à Hannah, avec qui il avait eu un fils, Simon ; tous deux sont morts en déportation.

Quel lien unissait Tania à Hannah ?

→ Tania était mariée au frère d'Hannah : elle était sa belle-sœur.

Pourquoi les parents se taisent-ils ?

→ Par douleur et par culpabilité : leur amour est lié à la disparition d'Hannah et de Simon.

Pourquoi raconter deux versions de l'histoire ?

→ Pour opposer le roman rêvé par l'enfant à la vérité découverte, et montrer l'effet du secret.

Le récit est-il autobiographique ?

→ Il s'inspire de l'histoire de la famille de l'auteur, mais il est raconté comme un récit.

À quoi sert l'écriture pour le narrateur ?

→ À dire enfin ce qui avait été tu et à donner une sépulture aux disparus.

8 Trois sujets de réflexion

A. Faut-il toujours dire la vérité à un enfant ?

Idée : Le silence veut protéger, mais il peut faire souffrir davantage. **Exemple :** Le narrateur devine un manque et s'invente un frère ; la révélation de Louise l'aide à comprendre. **Conclusion :** Le récit montre qu'une vérité douloureuse peut libérer.

B. Pourquoi écrire sur le passé de sa famille ?

Idée : Pour comprendre d'où l'on vient et rendre une place à ceux qu'on a oubliés. **Exemple :** Le narrateur reconstitue l'histoire d'Hannah et de Simon, dont personne ne parlait. **Conclusion :** L'écriture devient un acte de mémoire et de réparation.

C. Comment parler de la Shoah à travers une histoire intime ?

Idée : En montrant ses effets sur une famille, jusque dans les générations suivantes. **Exemple :** La disparition de Simon pèse sur le narrateur, né après la guerre. **Conclusion :** L'histoire d'une famille fait comprendre l'Histoire.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Un secret*, le silence familial pèse sur le narrateur.

Dans *Un secret*, Philippe Grimbert montre qu'un silence peut peser sur un enfant même quand il ignore tout. Le narrateur, fils unique de parents beaux et sportifs, se sent décevant et s'invente un frère aîné, plus fort que lui. Il imagine aussi l'histoire heureuse de ses parents, tout en sentant des gênes qu'il ne comprend pas. La révélation de Louise lui apprend que son père avait eu un premier fils, Simon, mort en déportation avec sa mère, Hannah. Le frère imaginaire prend alors un autre sens : l'enfant devinait un manque. Le récit montre ainsi que le secret, censé protéger, enferme ; seule la vérité permet au narrateur de comprendre son enfance.

Adapte-le : Sujet sur la Shoah : développe le destin d'Hannah et de Simon. Sujet sur l'écriture : insiste sur l'idée de sépulture. Sujet sur la narration : compare les deux versions de l'histoire.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre Hannah et Tania : Hannah est la première épouse de Maxime, Tania la mère du narrateur.
- Croire que Simon est imaginaire : le frère inventé est imaginaire, mais Simon a réellement existé dans le récit.
- Faire de Maxime et Tania de simples coupables : le récit montre aussi leur douleur.
- Oublier le contexte : l'Occupation et les persécutions des Juifs en France.
- Présenter le livre comme un roman d'imagination pure : il s'inspire de la famille de l'auteur.

Phrase-mémo : « Le frère inventé n'était pas un caprice d'enfant : c'était l'ombre d'un frère réel que tout le monde taisait. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui sont les parents du narrateur ? → Maxime et Tania.

Qui était Hannah ? → La première épouse de Maxime.

Qui était Simon ? → Le fils de Maxime et d'Hannah, demi-frère du narrateur.

Qui révèle le secret ? → Louise, une amie de la famille.

Quel jouet est lié à Simon ? → Un chien en peluche.

Quel prix le livre a-t-il reçu en 2004 ? → Le prix Goncourt des lycéens.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Grimbert, 2004 · récit à base autobiographique · enfant fragile, frère inventé · Maxime et Tania · révélation de Louise · Hannah et Simon déportés pendant l'Occupation · secret, culpabilité, mémoire · le livre comme sépulture · Goncourt des lycéens.