

COURS

Expression écrite — L'essai argumentatif

Tle

Programme de terminale générale — BO spécial n°8 du 25 juillet 2019

Un devoir qui aligne cinq arguments dans le même sens n'est pas un essai : c'est un plaidoyer. Ce qui fait la différence tient en un paragraphe — celui où l'on énonce honnêtement l'objection la plus forte avant d'y répondre. C'est aussi celui que les copies suppriment en premier, et celui qui rapporte le plus.

1 La structure d'ensemble

RÈGLE

Un **essay** argumentatif tient en trois à quatre paragraphes. L'**introduction** ouvre par un **hook** — une phrase qui donne envie de lire —, situe le sujet et énonce la **thesis** : la position défendue, en **une phrase**. Le **corps** consacre un paragraphe à une idée, avec argument, preuve, puis **counter-argument** et **rebuttal**. La **conclusion** fait la **synthesis** et ouvre, sans introduire d'argument nouveau.

hook → thesis → arguments + réfutation → synthesis

DÉFINITION

La **thesis** est la phrase qui annonce **ce qu'on va démontrer**. Elle doit être **discutable** — si personne ne peut s'y opposer, il n'y a rien à démontrer —, **précise** et **tenable** dans l'espace disponible. *Social media has changed society* n'est pas une **thesis** : c'est un constat. *Social media has weakened local journalism more than it has empowered citizens* en est une.

2 Le paragraphe qui fait l'essai

RÈGLE

Le **counter-argument** est l'objection la plus **forte** qu'on puisse opposer à sa propre thèse, énoncée **honnêtement** — sans la caricaturer pour la rendre facile à démolir. Le **rebuttal** y répond : en montrant qu'elle repose sur un cas particulier, qu'elle porte sur autre chose que la thèse, ou qu'elle est exacte mais n'emporte pas la conclusion. Les deux forment un seul mouvement, et c'est ce mouvement qui distingue un **essay** d'une liste.

concéder honnêtement, puis répondre précisément

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Empiler les arguments d'un seul côté, en laissant l'objection hors du texte. — Le lecteur connaît l'objection : s'il ne la trouve pas traitée, il conclut soit qu'on l'ignore, soit qu'on l'évite. Dans les deux cas l'essai perd en crédibilité — et le **rebuttal**, précisément, est ce qui **renforce** la thèse plutôt que de la fragiliser. Supprimer l'objection ne la supprime que dans la copie.

Le réflexe : Se demander : quelle est la **meilleure** raison de ne pas être d'accord avec moi ?

EXEMPLE

Construire un couple objection-réponse sur la thèse : « Les réseaux sociaux ont affaibli le journalisme local. »

- 1 **Counter-argument**, énoncé honnêtement : *It is true that social media allows local stories to reach audiences a regional paper never could.*
- 2 **Rebuttal** : *However, reaching an audience is not the same as funding the reporting. The revenue that once paid journalists to attend council meetings now goes elsewhere, and no one has replaced that work.*
- 3 La concession est **réelle** — elle accorde un fait exact — et la réponse porte sur ce que l'objection **ne couvre pas** : la diffusion, non le financement.

Une objection accordée sur son terrain, et écartée sur celui de la thèse

3 Le registre

PROPRIÉTÉ

Le **formal register** exclut les formes contractées — *do not* plutôt que *don't* —, les abréviations, les tournures orales et les questions rhétoriques accumulées. Il préfère les **verbes précis** aux verbes vagues : *demonstrate* plutôt que *show that*, *address an issue* plutôt que *deal with*. Il évite aussi le *I think* répété : dans un **essay**, la position est portée par la **thesis**, et chaque affirmation est déjà celle de l'auteur.

Attention au **hook** : il doit ouvrir sur le sujet, pas sur une généralité. *Since the dawn of time, humans have communicated* n'ouvre rien et signale une copie qui n'a pas trouvé son angle. Un fait précis, une question qui engage, ou une situation concrète ouvrent mieux — et en une seule phrase.

RÉDIGER UN ESSAI ARGUMENTATIF

- ① Formuler la **thesis** en une phrase **discutable** avant d'écrire quoi que ce soit d'autre.
- ② Lister les arguments, puis chercher la **meilleure objection** — pas la plus facile.
- ③ Attribuer **une idée à un paragraphe**, chacun ouvert par sa *topic sentence*.
- ④ Rédiger le couple **counter-argument** / **rebuttal** avant les autres paragraphes.
C'est celui qui coûte le plus de réflexion : l'écrire en dernier, c'est le bâcler.
- ⑤ Conclure par une **synthesis** qui répond à la thesis, puis relire pour le **formal register**.

À VÉRIFIER

- Ma **thesis** est-elle **discutable** et tient-elle en **une phrase** ?
- Mon **hook** ouvre-t-il sur le **sujet** et non sur une généralité ?
- Ai-je énoncé le **counter-argument** sans le **caricaturer** ?
- Mon **rebuttal** répond-il précisément, sans ignorer ce qui était exact ?
- Chaque paragraphe traite-t-il **une seule** idée ?
- Ma **conclusion** évite-t-elle tout argument nouveau ?

À RETENIR

- Structure : **hook**, **thesis**, arguments, réfutation, **synthesis**.
- La **thesis** est **discutable**, précise, et tient en **une phrase**.
- Un constat n'est pas une thèse : si nul ne s'y oppose, il n'y a rien à démontrer.
- **Counter-argument** : l'objection la plus **forte**, énoncée honnêtement.
- **Rebuttal** : la réponse — cas particulier, hors sujet, ou exact mais non concluant.
- Réfuter une objection **faible** ne convainc personne.
- Le **rebuttal renforce** la thèse : le supprimer l'affaiblit.
- **Une idée par paragraphe**, chacun ouvert par sa *topic sentence*.
- **formal register** : pas de contractions, verbes précis, pas de *I think* répété.
- Un **hook** ouvre sur le **sujet**, jamais sur une généralité.
- La **conclusion** répond et n'introduit **aucun** argument nouveau.