

EXERCICES

Grandes œuvres et courants littéraires anglophones

Tle

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Repères. Répondre en une phrase précise.

● ● ○

- a. Qu'est-ce qu'une dystopie ? Que ne fait-elle pas ?
- b. Par quel mécanisme le pouvoir tient-il dans 1984 ? Dans Brave New World ?
- c. Quel est le geste fondateur de la littérature postcoloniale ?
- d. Qu'est-ce que la Harlem Renaissance ?
- e. Quel débat entoure le choix d'écrire en anglais pour un auteur postcolonial ?

2 Un élève écrit : « Orwell s'est trompé, la surveillance ne vient pas de l'État mais des entreprises. » Discuter.

● ● ●

- a. Quel critère cet élève applique-t-il au roman ?
- b. Ce critère est-il celui qui convient ? Justifier.
- c. Quelle question poser à la place ?
- d. Le mécanisme décrit par Orwell est-il pour autant caduc ?
- e. Réécrire l'affirmation de façon défendable.

3 Comparer 1984 et Brave New World. Analyser.

● ● ●

- a. Quelle question commune les deux romans posent-ils ?
- b. En quoi leurs réponses sont-elles opposées ?
- c. Quel coût suppose chacun des deux systèmes pour le pouvoir ?
- d. Pourquoi « les deux dénoncent le totalitarisme » est-il un commentaire insuffisant ?

4 Things Fall Apart et le renversement du point de vue. Raisonner.



- a. Comment Achebe présente-t-il la société igbo avant la colonisation ?
- b. Son personnage principal est-il un héros sans faille ? Pourquoi ce choix ?
- c. En quoi ce refus de l'idéalisation rend-il le roman plus efficace ?
- d. Que critique implicitement ce roman dans la littérature qui l'a précédé ?
- e. Pourquoi rattacher un texte à un courant ne suffit-il pas à l'analyser ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Grandes œuvres et courants littéraires anglophones ».