

# Les notions au bac — Espaces, échanges et pouvoirs

Une notion n'est pas un dossier à réciter. Présenter trois documents à la suite en disant ce qu'ils montrent ne constitue pas une réponse, parce qu'aucune question n'a été posée. Tout le travail de préparation consiste à transformer un thème en question — et c'est la partie que les copies sautent.

## 1 Ce qu'est une notion

### RÈGLE

Une notion n'est pas un **thème** à couvrir mais une **question** à laquelle les documents doivent permettre de répondre. On ne présente donc pas « *la migration* » : on demande par exemple si les frontières séparent autant qu'elles relient, et l'on retient les documents qui font **avancer** cette question. Un document qui n'y répond pas sort du dossier, si intéressant soit-il.

*thème → question → documents choisis pour y répondre*

### LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

**Présenter des connaissances sur la notion sans problématique, en enchaînant les documents les uns après les autres.**

— Sans question, rien ne justifie ni l'**ordre** des documents, ni leur **choix**, ni ce qu'on en retient. L'exposé devient une suite d'exposés indépendants, et l'examineur n'a rien à évaluer sinon des connaissances — que la seule récitation ne suffit pas à valoriser. La **problématique** est ce qui transforme une collection en **démonstration**.

**Le réflexe** : Se demander : mes documents **répondent-ils** à quelque chose ?

## 2 Espaces et échanges

### PROPRIÉTÉ

La notion couvre la **globalisation**, les **migrations**, les frontières et les échanges commerciaux et culturels. Vocabulaire : *borders, trade, flows, diaspora, cultural exchange, brain drain, remittances* — l'argent envoyé au pays d'origine. Questions possibles : une frontière sépare-t-elle ou organise-t-elle un contact ? un échange culturel est-il toujours réciproque ? la **globalisation** uniformise-t-elle ou multiplie-t-elle les différences ?

## 3 Mythes et héros

### DÉFINITION

Un **archetype** est un modèle de personnage ou de récit qui traverse les époques et les cultures : le héros fondateur, le rebelle, le self-made man. Le distinguer du *role model*, qui est une personne **réelle** prise pour exemple, et du héros de fiction. Une notion bien préparée ne se contente pas de citer des héros : elle demande **ce que la société qui les célèbre dit d'elle-même** en les choisissant.

Les héros se **déplacent** avec les époques : la figure valorisée dans une société d'expansion n'est pas celle d'une société en crise, et un héros déchu renseigne autant qu'un héros consacré. Un dossier convaincant met donc en regard deux figures **éloignées** dans le temps, plutôt que d'aligner trois exemples qui se ressemblent.

## 4 Idée de progrès, lieux et formes de pouvoir

### PROPRIÉTÉ

L'idée de **progress** demande de distinguer le progrès **technique** — une capacité nouvelle — du progrès **social** — une amélioration des conditions d'existence. Les deux ne coïncident pas automatiquement, et c'est précisément ce qui rend la notion discutable. Vocabulaire : *scientific advances, ethical concerns, risks, unintended consequences, regulation*.

### PROPRIÉTÉ

La notion de **power** couvre les **institutions**, les médias, l'**authority** et les contre-pouvoirs. Vocabulaire : *checks and balances, accountability* — le fait d'avoir à répondre de ses décisions —, *civil disobedience, freedom of the press, whistleblower*. Une question féconde porte rarement sur « qui a le pouvoir » mais sur **ce qui le limite**, et sur ce qui arrive quand ces limites cessent de fonctionner.

## PRÉPARER UNE NOTION AVEC SES DOCUMENTS

- ① Transformer le thème en **question** : une phrase interrogative à laquelle on peut répondre autrement que par oui.
- ② Choisir trois ou quatre documents qui **répondent** — en variant les supports et les points de vue.
- ③ Pour chacun, préparer **une phrase** disant ce qu'il apporte **à la question**, pas ce qu'il montre.  
« Ce document montre une frontière » ne dit rien ; « ce document montre qu'une frontière organise un contact » répond.
- ④ Ordonner les documents selon la **progression** de la réponse, et non par chronologie ou par hasard.
- ⑤ Préparer la **réponse** à la question, ainsi qu'une objection qu'on pourrait vous opposer.

## À VÉRIFIER

- Ai-je transformé le thème en **question** avant de choisir les documents ?
- Chaque document **répond**-il à cette question ?
- Mes documents varient-ils les **supports** et les **points de vue** ?
- Mon ordre suit-il la **progression** de la réponse ?
- Ai-je distingué **archetype**, *role model* et héros de fiction ?
- Ai-je distingué progrès **technique** et progrès **social** ?

## À RETENIR

- Une notion est une **question**, jamais un **thème** à réciter.
- Sans **problématique**, rien ne justifie le choix ni l'ordre des documents.
- Chaque document doit **répondre**, non simplement montrer.
- **Espaces et échanges** : *borders, trade, brain drain, remittances*.
- **archetype** : un modèle. *role model* : une personne réelle.
- Demander ce qu'une société dit **d'elle-même** en choisissant ses héros.
- Comparer deux figures **éloignées** dans le temps, non trois figures semblables.
- Distinguer progrès **technique** et progrès **social** : ils ne coïncident pas.
- **Power** : interroger ce qui le **limite** plutôt que qui le détient.
- *checks and balances, authority, accountability, whistleblower*.
- Toujours préparer une **objection** à sa propre réponse.