COURS

Méthodologie : la dissertation sur une œuvre

1re

Programme de première générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

La dissertation est l'un des deux sujets possibles à l'écrit de l'épreuve anticipée de français (voie générale). Elle porte sur l'une des œuvres au programme et son parcours associé. Il ne s'agit pas de réciter son cours, mais de répondre à une question en construisant un raisonnement appuyé sur l'œuvre.

1 Analyser le sujet

ANALYSER UN SUJET DE DISSERTATION

1. Recopier le sujet et souligner chaque mot important.
2. Définir les termes clés et repérer les présupposés de la citation ou de la question.
3. Reformuler le sujet pour en dégager la tension (oui, mais…).
4. Formuler une problématique, en lien avec l'œuvre et le parcours.

DÉFINITION

Question qui fait apparaître l'enjeu du sujet et sa difficulté. Elle n'est pas une simple répétition : elle montre pourquoi le sujet mérite d'être discuté. Exemple : *Le personnage romanesque doit-il nous ressembler pour nous toucher ?*

2 Construire le plan

DÉFINITION

Le plan **dialectique** examine une thèse, ses limites, puis propose un dépassement (I. Oui… II. Mais… III. En réalité…). Le plan **analytique** ou **thématique** explore plusieurs aspects d'une réponse. Le premier convient aux sujets qui invitent au débat, le second aux questions ouvertes (*Comment… ? En quoi… ?*).

RÈGLE

Chaque partie contient deux ou trois **sous-parties**, et chaque sous-partie est un **paragraphe argumentatif** : un argument, son explication, un **exemple précis tiré de l'œuvre** (scène, passage, citation courte), puis une phrase de conclusion partielle. Une **transition** relie les parties.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Réciter le cours sur l'œuvre. — Une dissertation qui dit tout ce que l'on sait sur l'œuvre sans répondre au sujet est hors sujet, même si elle est juste.

Le réflexe : Relier chaque paragraphe à un mot du sujet.

3 Rédiger

DÉFINITION

L'**introduction** : accroche, présentation et analyse du sujet, problématique, annonce du plan. La **conclusion** : bilan qui répond à la problématique, puis ouverture vers une autre œuvre ou une autre question.

EXEMPLE

Sujet : « Le théâtre n'est-il qu'un divertissement ? » Propose un plan dialectique.

1. I. Le théâtre divertit : rire de la comédie, plaisir du spectacle.
2. II. Mais il fait aussi réfléchir : satire des mœurs, débats d'idées, émotions tragiques qui éclairent l'humain.
3. III. Le divertissement est le moyen même de la réflexion : *plaire et instruire*, selon l'idéal classique.

Chaque partie s'appuie sur des scènes précises de l'œuvre étudiée.

À VÉRIFIER

- Ai-je défini les termes du sujet ?
- Ma problématique fait-elle apparaître une tension ?
- Chaque paragraphe a-t-il un exemple précis de l'œuvre ?
- Ma conclusion répond-elle à la question ?

À RETENIR

- Analyse du sujet : mots clés, présupposés, tension, **problématique**.
- Plan **dialectique** (débat) ou **analytique** (*comment, en quoi*).
- Paragraphe : argument, explication, **exemple précis de l'œuvre**, conclusion partielle ; transitions.
- Introduction (accroche, sujet, problématique, plan) ; conclusion (réponse, ouverture).