CORRIGÉ

Histoire littéraire : les grands mouvements du XVIe au XXe siècle

1re
Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Associer auteurs et mouvements

1. a. Humanisme (Pléiade).
2. b. Classicisme.
3. c. Lumières.
4. d. Romantisme.
5. e. Naturalisme.
6. f. Symbolisme.

2 Reconnaître un mouvement

1. a. **Lumières**.
2. b. **Classicisme**.
3. c. **Romantisme**.

3 Chronologie

1. Humanisme (XVIe) → classicisme (XVIIe) → Lumières (XVIIIe) → romantisme (début XIXe) → symbolisme (fin XIXe) → surréalisme (XXe).

4 Réalisme ou naturalisme ?

1. Les deux veulent représenter le réel, y compris ordinaire.
2. Le **naturalisme** ajoute une démarche **scientifique** : étudier l'influence de l'hérédité et du milieu, comme une expérience.
3. Zola l'expose dans *Le Roman expérimental* (1880) et l'applique aux *Rougon-Macquart*.

5 Prouver un mouvement par le texte

1. **Lyrisme** : expression des sentiments du « je ».
2. **Nature confidente** : le lac est pris à témoin.
3. **Mélancolie** et thème du **temps qui fuit**.
4. C'est le cas du « Lac » de Lamartine (1820).

6 Rédiger une amorce d'introduction

1. Exemple : *Au XVIIe siècle, le classicisme impose au théâtre un idéal d'ordre et de mesure, et assigne à la comédie une mission : corriger les mœurs en faisant rire. Molière, comédien et auteur favori de Louis XIV, porte cet idéal à sa perfection, tout en le bousculant par la vigueur de sa satire.*
2. Siècle, mouvement, idéal du mouvement, place singulière de l'auteur.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Situer l'œuvre	1 pt	Erreur de siècle
Nommer le mouvement	1 pt	Étiquette sans preuve
Prouver par le texte	2 pts	Plaquer des caractéristiques générales