COURS

Histoire littéraire : les grands mouvements du XVIe au XXe siècle

1re

Programme de première générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

Situer une œuvre dans son mouvement, c'est comprendre ce qu'elle partage avec son époque et ce qu'elle invente. À l'écrit comme à l'oral, une introduction réussie commence par là. Voici les repères essentiels, du XVIe au XXe siècle.

1 XVIe et XVIIe siècles

DÉFINITION

XVIe siècle. Redécouverte des textes antiques, confiance dans l'homme et dans le savoir, idéal d'éducation. Auteurs : **Rabelais**, **Montaigne** (*Essais*), les poètes de la **Pléiade** (**Ronsard**, **Du Bellay**), qui veulent illustrer la langue française.

DÉFINITION

Fin XVIe - début XVIIe siècle. Goût du mouvement, de l'illusion, de l'instabilité, du masque et de la métamorphose ; images foisonnantes. Auteurs : Agrippa d'Aubigné, **Corneille** dans *L'Illusion comique* (1636).

DÉFINITION

Deuxième moitié du XVIIe siècle. Ordre, raison, mesure, imitation des Anciens, règles (au théâtre, les trois unités et la bienséance), idéal de *plaire et instruire*. Auteurs : **Molière**, **Racine**, **La Fontaine**, Mme de Lafayette, **Boileau**.

2 XVIIIe siècle

DÉFINITION

Combat de la **raison** contre l'obscurantisme, l'intolérance, l'injustice et l'arbitraire du pouvoir. Formes : conte philosophique, essai, article d'encyclopédie, lettre. Auteurs : **Voltaire**, **Montesquieu**, **Diderot** (l'*Encyclopédie*), **Rousseau**.

3 XIXe siècle

DÉFINITION

Première moitié du XIXe siècle. Expression du **moi** et des sentiments, nature confidente, mélancolie, mal du siècle, engagement politique, liberté de l'art (drame romantique). Auteurs : **Hugo**, **Lamartine**, **Musset**, Chateaubriand, Vigny.

DÉFINITION

Deuxième moitié du XIXe siècle. Représenter fidèlement la réalité, y compris sociale et ordinaire. Le **naturalisme** de **Zola** y ajoute une ambition scientifique (hérédité, milieu). Auteurs : **Balzac** (précurseur), **Flaubert**, **Maupassant**, **Zola**.

DÉFINITION

Fin du XIXe siècle. La poésie suggère plutôt qu'elle ne décrit ; recherche de correspondances entre les sens et le monde invisible, musicalité. Auteurs : **Baudelaire** (précurseur), **Verlaine**, **Rimbaud**, **Mallarmé**.

4 XXe siècle

DÉFINITION

Années 1920-1930. Libérer l'imagination, explorer le rêve et l'inconscient, écriture automatique, images surprenantes. Auteurs : André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon.

Le XXe siècle voit aussi naître le **théâtre de l'absurde** (Ionesco, Beckett) et l'**existentialisme** (Sartre, Camus), qui interrogent le sens de l'existence.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Plaquer un mouvement sur une œuvre sans le prouver. — Écrire « ce poème est romantique » ne vaut rien sans indices : lyrisme, nature, mélancolie, présents dans le texte.

Le réflexe : Associer chaque caractéristique du mouvement à un passage précis.

SITUER UNE ŒUVRE DANS SON MOUVEMENT

1. Placer l'œuvre dans son siècle et son contexte historique.
2. Rattacher l'auteur à un mouvement, avec prudence (certains auteurs en traversent plusieurs).
3. Relever dans le texte deux ou trois caractéristiques du mouvement.
4. Dire aussi ce que l'œuvre a d'original par rapport à son mouvement.

À VÉRIFIER

- Ai-je situé l'œuvre dans son siècle ?
- Ai-je nommé le mouvement avec prudence ?
- Ai-je prouvé par le texte ?
- Ai-je montré l'originalité de l'œuvre ?

À RETENIR

- XVIe : **humanisme** (Rabelais, Montaigne, Pléiade) ; **baroque** (mouvement, illusion).
- XVIIe : **classicisme** (raison, règles, plaire et instruire : Molière, Racine, La Fontaine).
- XVIIIe : **Lumières** (Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau).
- XIXe : **romantisme** (Hugo, Lamartine), **réalisme / naturalisme** (Flaubert, Zola), **symbolisme** (Verlaine, Rimbaud) ; XXe : **surréalisme**, absurde.