

EXERCICES

1^{re}

Œuvre et parcours : la littérature d'idées

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Les quatre questions

● ○ ○

- a. Quelles sont les quatre questions à poser à un texte argumentatif ?
- b. Laquelle est la plus souvent oubliée ? Pourquoi est-elle décisive ?

2 Thèse explicite ou implicite

● ● ○

- a. « Il faut donc que les hommes s'accordent à se tolérer les uns les autres. »
- b. Un texte décrit longuement le confort d'un maître et, en une phrase, la journée de son serviteur.
- c. Quels indices permettent de reconstituer la thèse dans le second cas ?

3 Démonter une ironie

● ● ●

- a. Choisir un passage ironique de l'œuvre étudiée et écrire ses deux membres.
- b. Qui est le complice supposé de cette ironie ?
- c. Que se passerait-il si le lecteur ne partageait pas ce savoir ?

4 La forme détournée



- a. Quelle forme l'œuvre que vous étudiez emprunte-t-elle ou détourne-t-elle ?
- b. Que gagne-t-elle à cet emprunt, qu'un traité n'aurait pas obtenu ?

5 Repérer une concession



- a. Trouver une concession dans l'œuvre étudiée et dire ce qu'elle accorde.
- b. À qui ce texte cherche-t-il donc à parler ?
- c. Que perdrait le texte s'il supprimait toutes ses concessions ?

6 Construire un paragraphe de dissertation



- a. Rédiger un paragraphe répondant à : « La littérature d'idées doit-elle plaire pour convaincre ? »
- b. Contraintes : un exemple de l'œuvre, un du parcours, et une phrase de bilan.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Œuvre et parcours : la littérature d'idées ».