

Œuvre et parcours : la poésie

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 La composition d'un recueil

- ① a. La réponse dépend du recueil ; elle doit nommer les sections et dire ce qui les sépare.
- ② Une simple liste ne suffit pas : il faut dire ce que le passage d'une section à l'autre produit.
- ③ b. Les seuils se répondent presque toujours — par un motif, une forme, une adresse.
- ④ Comparer les deux poèmes est l'un des exercices les plus rentables : il donne à lui seul une partie de dissertation.
- ⑤ c. Un motif récurrent est une preuve d'intention : trois occurrences suffisent à écarter le hasard.
- ⑥ Le noter avec les pages, dans le carnet, évite d'avoir à le rechercher le jour de l'épreuve.

2 Les quatre ordres de faits

- ① a. Versification : alexandrin, rimes embrassées. Sonorités : allitération.
- ② Images : métaphore filée, personnification. Énonciation : apostrophe.
- ③ b. **L'énonciation** — qui parle, à qui, avec quelle implication.
- ④ Les copies relèvent volontiers des figures et comptent les syllabes, mais oublient de dire à qui le poème s'adresse.
- ⑤ C'est pourtant l'entrée qui distingue le mieux deux poèmes de même forme et de même thème.

3 Du poème au recueil

- ① Ce qui s'évalue est le passage du local au global.
- ② a. Le fait doit être vérifiable : un mètre, une forme fixe, une adresse, un motif.
- ③ b. La preuve tient à la **répétition** : deux autres occurrences, situées, suffisent.
- ④ Il faut les situer — même section, sections différentes — car la répartition compte autant que la répétition.
- ⑤ c. La déduction doit porter sur l'œuvre : « le recueil ne fait pas que rassembler des poèmes de deuil, il en construit la durée ».
- ⑥ C'est cette phrase-là que le correcteur attend, et que l'analyse d'un poème seul ne peut jamais produire.
- ⑦ Trois phrases suffisent : la difficulté n'est pas la longueur, c'est l'enchaînement.

4 L'énonciation dans un poème

- ① a. Les marques sont explicites : apostrophe, impératif, pronom de deuxième personne, vocatif.
- ② Une seule suffit à établir le destinataire, à condition de la citer.
- ③ b. Dans un recueil composé, presque toujours — et c'est un fait majeur, rarement relevé.
- ④ c. Le lecteur passe alternativement du statut de témoin à celui d'interlocuteur.
- ⑤ Quand le poème s'adresse à un absent, le lecteur écoute ; quand il s'adresse à lui, il est mis en cause.
- ⑥ Ce déplacement est un effet de composition : il ne se voit qu'à l'échelle du recueil.

5 L'essai littéraire

- ① a. *ne console de rien* : la citation refuse une fonction thérapeutique, souvent prêtée au lyrisme.
- ② *donne une forme* : elle lui en substitue une autre, esthétique — et c'est le mot *forme* qui porte la tension.
- ③ b. Problématique : « La mise en forme de la douleur est-elle une façon de s'en détourner, ou de l'affronter ? »
- ④ Partie I : la forme comme mise à distance — le vers, le mètre, la contrainte tiennent la douleur à bras tendus.
- ⑤ Partie II : la forme comme approfondissement — c'est la contrainte qui rend la douleur dicible, donc partageable.
- ⑥ c. L'essai autorise le *je* et l'expérience de lecteur ; la dissertation les évite.
- ⑦ Mais l'exigence de preuve est la même : un essai qui ne cite rien n'est pas un essai, c'est une opinion.

6 Mobiliser le parcours

- ① a. Un texte du parcours sert soit à **confirmer** — le même geste ailleurs, donc pas un hasard —, soit à **contraster**.
- ② Le contraste est le plus rentable : montrer qu'un autre poète a traité la même matière autrement fait apparaître le choix de l'œuvre comme un choix.
- ③ b. Rarement en première partie, qui doit établir la lecture immédiate du recueil.
- ④ Idéalement en deuxième ou troisième partie, là où l'on nuance et où l'on élargit.
- ⑤ Un texte du parcours cité sans être exploité ne vaut aucun point : ce n'est pas la présence qui compte, c'est l'usage.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Connaître la composition du recueil, pas seulement des poèmes	4 pts	Une dissertation appuyée sur un seul poème
Mobiliser les quatre ordres de faits d'un poème	5 pts	Ne relever que des figures de style
Analyser l'énonciation : qui parle, à qui	3 pts	Un lyrisme décrit sans destinataire
Relier chaque analyse locale à l'œuvre entière	4 pts	Trois explications juxtaposées
Citer exactement, vers respectés	4 pts	Un vers recopié en prose, sans barre oblique