

EXERCICES

1^{re}

Œuvre et parcours : la poésie

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 La composition d'un recueil

- a. Décrire en trois lignes la composition du recueil que vous étudiez : titre, sections, ordre.
- b. Quel est le premier poème ? Le dernier ? Se répondent-ils ?
- c. Citer un motif qui revient au moins trois fois.

2 Les quatre ordres de faits

- a. Classer : alexandrin, allitération, métaphore filée, apostrophe, rimes embrassées, personnification.
- b. Lequel de ces ordres est le plus souvent oublié dans les copies ?

3 Du poème au recueil

- a. Choisir un poème du recueil étudié et relever un fait de forme précis.
- b. Montrer en trois phrases que ce fait n'est pas isolé dans le recueil.
- c. En déduire ce que la composition ajoute au poème seul.

4 L'énonciation dans un poème



- a. Dans un poème du recueil, à qui le *je* s'adresse-t-il ? Le prouver par une marque du texte.
- b. Ce destinataire change-t-il au fil du recueil ?
- c. Qu'est-ce que ce changement produit sur le lecteur ?

5 L'essai littéraire



- a. « La poésie ne console de rien, mais elle donne à la douleur une forme. » Analyser les mots de cette citation.
- b. Proposer une problématique et un plan en deux parties.
- c. En quoi un essai diffère-t-il d'une dissertation ?

6 Mobiliser le parcours



- a. Citer deux textes du parcours associé et dire ce que chacun apporte.
- b. Où les placer dans un plan en trois parties ?

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Œuvre et parcours : la poésie ».