

EXERCICES

1^{re}

Œuvre et parcours : le roman

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Œuvre ou parcours ?

● ○ ○

- a. Un sujet de dissertation porte-t-il sur l'œuvre seule, sur le parcours seul, ou sur les deux ?
- b. D'où viennent les exemples ? D'où vient la question ?
- c. Que risque un devoir qui ne cite que l'œuvre ?

2 Auteur ou narrateur ?

● ● ○

- a. Corriger : « L'auteur veut nous montrer que la passion rend aveugle. »
- b. Corriger : « Prévost condamne son personnage. »
- c. Dans quel cas peut-on légitimement nommer l'auteur ?

3 Du fait de récit à l'argument

● ● ●

- a. Choisir un fait précis de l'œuvre que vous étudiez, et l'écrire en une phrase.
- b. Le transformer en argument répondant à la question : « Le roman doit-il plaire ou instruire ? »
- c. Vérifier que le paragraphe ne raconte pas.

4 Le point de vue et ses effets



- a. Quel est le point de vue dominant de l'œuvre que vous étudiez ? Le justifier par une phrase du texte.
- b. Qu'est-ce que ce choix **interdit** au lecteur ?
- c. Imaginer l'effet inverse : que changerait un narrateur omniscient ?

5 Mobiliser le parcours



- a. Citer deux textes du parcours associé étudiés cette année.
- b. Pour chacun, dire ce qu'il apporte que l'œuvre seule n'apportait pas.
- c. Où placer ces textes dans un plan en trois parties ?

6 Préparer six citations



- a. Sélectionner six citations de l'œuvre étudiée, en veillant à couvrir des moments et des thèmes différents.
- b. Pour chacune, écrire en une ligne ce qu'elle permet de démontrer.
- c. Pourquoi six plutôt que trente ?

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Œuvre et parcours : le roman ».