

EXERCICES

1^{re}

Œuvre et parcours : le théâtre

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Le vocabulaire de la scène

● ○ ○

- a. Définir : réplique, didascalie, tirade, aparté, stichomythie.
- b. Lequel de ces éléments n'est jamais prononcé ?
- c. Lequel s'adresse au public seul ?

2 Deux mises en scène

● ● ●

- a. Choisir une réplique clé de la pièce que vous étudiez et proposer deux mises en scène opposées.
- b. Dire ce que chacune change au sens.
- c. Le texte a-t-il changé ?

3 Lire une didascalie

● ● ○

- a. Une didascalie précise qu'un personnage parle « froidement ». Que ferme-t-elle ?
- b. Une pièce du XX^e siècle consacre une page entière aux didascalies d'ouverture. Que peut-on en déduire ?
- c. Pourquoi ne faut-il jamais sauter les didascalies à la lecture ?

4 Ce que le public sait



- a. Un personnage caché entend son épouse comploter. Quel ressort, et pour qui fonctionne-t-il ?
- b. Un héros affirme qu'il échappera à son destin, alors que le spectateur connaît l'issue. Quel ressort ?
- c. Qu'ont ces deux situations en commun ?

5 Fonctions du théâtre



- a. Nommer les trois fonctions traditionnellement reconnues au théâtre.
- b. Pourquoi peuvent-elles se gêner mutuellement ?
- c. Laquelle domine dans la pièce que vous étudiez ? Justifier.

6 Du texte à la scène



- a. Rédiger en huit lignes une note d'intention de mise en scène pour une scène de la pièce étudiée : décor, costumes, jeu.
- b. Justifier chaque choix par un élément du texte.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Œuvre et parcours : le théâtre ».