CORRIGÉ

2de

Corrigé détaillé
6 exercices

Les figures de style : identifier, nommer, interpréter

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Nommer la figure

1. a. **Métaphore** : les yeux sont assimilés à des étoiles, sans outil.
2. b. **Hyperbole** : l'exagération exprime une faim intense.
3. c. **Oxymore** : silence et vacarme réunis dans un même groupe.
4. d. **Personnification** : la nature pleure comme un être humain.

2 Comparaison ou métaphore ?

1. a. **Comparaison** : outil *comme*.
2. b. **Métaphore** : le guerrier est un lion, sans outil.
3. c. **Comparaison** : outil *ressembler à*.

3 Antithèse, oxymore ou chiasme ?

1. a. **Antithèse** : deux verbes contraires dans deux propositions juxtaposées.
2. b. **Oxymore** : *mort* et *plein de vie* dans un même groupe.
3. c. **Chiasme** : structure croisée manger / vivre / vivre / manger.

4 Expliquer l'effet d'une gradation

1. Figure : **gradation** ascendante — *va, cours, vole* accélèrent le mouvement.
2. Effet : l'urgence monte, l'impératif presse le fils d'agir sans délai.
3. Sens : la gradation traduit la colère et l'exigence d'honneur du père, qui pousse Rodrigue à la vengeance.

5 Commenter une litote

1. Figure : **litote** — la négation de la haine suggère un sentiment bien plus fort : l'amour.
2. Mécanisme : Chimène ne peut pas dire *je t'aime* à celui qui a tué son père : la litote dit sans avouer.
3. Effet : le spectateur entend l'aveu caché ; toute la tension tragique entre l'amour et le devoir tient dans cette retenue.

6 Rédiger un paragraphe d'analyse

1. **Citation** entre guillemets, avec l'auteur.
2. **Nom** précis : métaphore, ou métaphore filée si elle se prolonge.
3. **Mécanisme** : ce qui est rapproché et sur quel point commun.
4. **Effet** : l'image, l'émotion ou le regard que cela crée.
5. **Sens** : le lien avec le thème ou le projet du poème. Exemple : chez Valéry, la mer devenue « toit tranquille » installe un apaisement propice à la méditation.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Nommer la figure avec précision	1 pt par figure	Dire « image » ou « exagération » au lieu du terme exact
Expliquer le mécanisme	1 pt	Nommer sans montrer ce qui est rapproché ou opposé
Interpréter l'effet dans le texte	2 pts	Faire un catalogue de figures sans interprétation