COURS

Les figures de style : identifier, nommer, interpréter

2de

Programme de seconde générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

Repérer une métaphore ne rapporte rien au bac si l'on s'arrête là. Une figure de style est un **choix d'écriture** : elle sert un sens, une émotion, un effet. Le travail tient en trois gestes : la repérer, la nommer avec précision, puis dire ce qu'elle produit dans **ce** texte.

1 Les figures d'analogie

DÉFINITION

La **comparaison** rapproche deux éléments à l'aide d'un **outil de comparaison** (*comme, tel, pareil à, ressembler à*) : *La mer, comme un miroir…* La **métaphore** opère le même rapprochement **sans outil** : *La mer, ce miroir…* Quand la métaphore se prolonge sur plusieurs phrases, on parle de **métaphore filée**.

DÉFINITION

La **personnification** prête des traits humains à un objet, un animal ou une idée : *La ville s'éveille.* L'**allégorie** représente une idée abstraite par une figure concrète, souvent avec une majuscule : la Mort en faucheuse, la Liberté sous les traits d'une femme.

2 Les figures d'insistance et d'atténuation

DÉFINITION

L'**hyperbole** exagère (*mourir de rire*). La **gradation** ordonne des termes par intensité croissante ou décroissante (*Va, cours, vole*, chez Corneille). L'**anaphore** répète un mot ou un groupe en début de vers ou de phrase, pour marteler une idée.

DÉFINITION

La **litote** dit moins pour suggérer plus : *Va, je ne te hais point* (Corneille, *Le Cid*) signifie « je t'aime ». L'**euphémisme** adoucit une réalité pénible : *Il nous a quittés* pour « il est mort ».

3 Les figures d'opposition et de construction

DÉFINITION

L'**antithèse** oppose deux termes ou deux idées dans un même passage. L'**oxymore** associe deux termes contradictoires dans un même groupe : *cette obscure clarté* (Corneille). Le **chiasme** croise deux groupes selon une structure ABBA : *Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger* (Molière).

PIÈGE

Confondre antithèse et oxymore. — L'antithèse oppose des éléments distincts, souvent dans deux parties de la phrase ; l'oxymore fusionne les contraires en une seule expression, généralement un nom et son adjectif.

Le réflexe : Se demander : les deux contraires forment-ils un seul groupe ? Oui → oxymore ; non → antithèse.

4 Interpréter une figure

COMMENTER UNE FIGURE DE STYLE

1. Citer le passage précis, entre guillemets.
2. Nommer la figure avec exactitude.
3. Expliquer le mécanisme : qu'est-ce qui est rapproché, opposé, exagéré ?
4. Dire l'effet produit et le relier au sens du texte : quelle vision, quelle émotion, quel argument ?

EXEMPLE

Commente : « Ce toit tranquille, où marchent des colombes » (Valéry, « Le Cimetière marin », 1920), où le « toit » désigne la mer.

1. Figure : **métaphore** — la mer est désignée comme un toit, sans outil de comparaison.
2. Mécanisme : les voiles blanches des bateaux deviennent des colombes qui marchent sur ce toit.
3. Effet : la mer, immense et mouvante, devient un espace calme, domestique, presque familier.

La métaphore transforme la mer en lieu paisible : elle installe la sérénité méditative du poème.

PIÈGE

Faire un catalogue de figures. — Relever cinq figures sans dire ce qu'elles produisent n'est pas une analyse. Le correcteur attend une interprétation, liée au projet du texte.

Le réflexe : Pour chaque figure : nom + mécanisme + effet + lien avec le sens global.

À VÉRIFIER

- Ai-je cité le passage exact ?
- Ai-je choisi le nom le plus précis (métaphore filée, oxymore…) ?
- Ai-je expliqué le mécanisme ?
- Ai-je relié l'effet au sens du texte ?

À RETENIR

- **Analogie** : comparaison (avec outil), métaphore (sans outil), métaphore filée, personnification, allégorie.
- **Insistance / atténuation** : hyperbole, gradation, anaphore ; litote, euphémisme.
- **Opposition / construction** : antithèse, oxymore (contraires dans un même groupe), chiasme (ABBA).
- Commenter = citer, nommer, expliquer le mécanisme, dire l'effet et le sens.