CORRIGÉ

2de

Méthodologie : le commentaire de texte

Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Commentaire ou explication linéaire ?

1. a. **Explication linéaire** : elle suit l'ordre du texte, mouvement par mouvement.
2. b. **Commentaire** : il réorganise l'analyse autour d'axes d'interprétation.

2 Reconnaître un bon titre d'axe

1. a. Mauvais : c'est un procédé, pas une idée.
2. b. **Bon** : c'est une interprétation qui peut répondre à une problématique.
3. c. Mauvais : c'est un découpage du texte (logique linéaire).

3 Formuler une problématique

1. Exemple : *Comment le paysage d'automne devient-il le miroir de la mélancolie amoureuse du poète ?*
2. Elle porte sur le **fonctionnement** (comment) et l'**effet** (miroir de la mélancolie).
3. Elle permet deux axes : un paysage du déclin ; l'expression lyrique d'un amour perdu.

4 Rédiger une introduction

1. **Amorce** : Victor Hugo, poète romantique, publie *Les Contemplations* en 1856, recueil marqué par la mort de sa fille Léopoldine en 1843.
2. **Présentation** : dans ce poème en trois quatrains d'alexandrins, le poète décrit une marche résolue dont le but n'est révélé qu'à la fin.
3. **Problématique** : comme indiqué dans la consigne.
4. **Annonce du plan** : nous verrons d'abord une marche obstinée, coupée du monde, puis la révélation d'un hommage funèbre.

5 Rédiger un paragraphe

1. Idée : le poète refuse de voir la beauté du monde.
2. Citation : « Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe ».
3. Analyse : la **négation** *ne… ni* écarte un paysage pourtant splendide, désigné par la métaphore de l'*or du soir*.
4. Lien : ce refus montre que le poète est tout entier tendu vers son but : son deuil l'isole du monde.

6 Rédiger une conclusion

1. **Bilan** : la marche obstinée, coupée du monde, se révèle à la fin un pèlerinage vers la tombe de Léopoldine ; la chute transforme le poème en hommage.
2. **Réponse** à la problématique en une phrase.
3. **Ouverture** précise : rapprocher d'autres poèmes du deuil dans *Les Contemplations*, comme « À Villequier », ou d'un autre poème de la perte.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Formuler une problématique pertinente	2 pts	Poser une question de contenu à laquelle on répond en une phrase
Construire des axes d'interprétation	3 pts	Plan par procédés ou plan linéaire
Analyser les citations	5 pts	Paraphraser au lieu d'analyser