COURS

Méthodologie : le commentaire de texte

2de

Programme de seconde générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

Le commentaire n'est ni un résumé ni une paraphrase : c'est une **lecture argumentée** d'un texte. Il défend une interprétation, organisée en deux ou trois axes, et la prouve par des citations analysées. C'est l'un des deux sujets d'écrit de l'épreuve anticipée de français en voie générale.

1 Préparer au brouillon

LIRE ET ANALYSER LE TEXTE

1. Lire le texte plusieurs fois, crayon en main, en notant genre, registre, situation d'énonciation, mouvement du texte.
2. Repérer les procédés significatifs : champs lexicaux, figures, rythme, temps verbaux, ponctuation.
3. Formuler la singularité du texte en une phrase : qu'a-t-il de particulier, que cherche-t-il à produire ?
4. Construire une **problématique** : une question qui oriente toute la lecture.

DÉFINITION

Question d'ensemble à laquelle le commentaire répond. Elle porte sur le **fonctionnement** et l'**effet** du texte, pas sur son contenu seul. Par exemple : *Comment ce portrait fait-il d'une scène ordinaire le signe d'un destin tragique ?*

2 Construire le plan

RÈGLE

Le plan comporte **deux ou trois axes** (parties), chacun développé en deux ou trois sous-parties. Chaque axe est une **idée d'interprétation**, pas un thème ni un procédé : *Une nature complice des amants*, et non *Les figures de style*.

PIÈGE

Faire un plan linéaire ou un plan par procédés. — Suivre le texte ligne à ligne relève de l'explication linéaire, pas du commentaire ; classer par figures de style empêche toute interprétation.

Le réflexe : Chaque titre d'axe doit pouvoir répondre à la problématique.

3 Rédiger

DÉFINITION

Elle comporte quatre temps : une **amorce** qui situe l'œuvre (auteur, époque, mouvement), la **présentation** du texte (genre, thème, situation), la **problématique**, et l'**annonce du plan**.

DÉFINITION

Chaque sous-partie est un paragraphe : une **idée** énoncée, une **citation** courte entre guillemets, l'**analyse** du procédé (nom + effet), puis le **lien** avec l'idée. On peut enchaîner deux citations par paragraphe.

DÉFINITION

Elle **répond** à la problématique en reprenant le parcours du devoir, puis propose une **ouverture** : un rapprochement précis avec une autre œuvre ou un autre texte.

EXEMPLE

Rédige l'analyse d'une citation pour l'idée « la nature reflète les sentiments du poète ».

1. Idée : la nature partage la tristesse du poète.
2. Citation : un vers où le ciel est *bas et lourd*.
3. Analyse : les adjectifs dépréciatifs et la métaphore d'un ciel qui pèse traduisent un abattement intérieur.

Le paysage partage l'abattement du poète : le ciel « bas et lourd » pèse comme un couvercle, et cette image d'enfermement traduit le poids de l'ennui qui l'écrase.

PIÈGE

Paraphraser le texte. — Redire avec ses mots ce que dit le texte n'est pas analyser. Le correcteur connaît le texte : il veut savoir **comment** il produit son effet.

Le réflexe : Après chaque citation, nommer un procédé et dire ce qu'il produit.

À VÉRIFIER

- Ma problématique porte-t-elle sur le fonctionnement du texte ?
- Mes axes sont-ils des idées d'interprétation ?
- Chaque paragraphe a-t-il idée, citation, analyse, lien ?
- Ma conclusion répond-elle à la problématique ?

À RETENIR

- Commentaire = **lecture argumentée**, organisée en axes d'interprétation.
- Brouillon : lecture, procédés, singularité du texte, **problématique**.
- Plan : 2 ou 3 axes = idées, chacun en 2 ou 3 paragraphes (idée, citation, analyse, lien).
- Introduction (amorce, présentation, problématique, plan) ; conclusion (réponse, ouverture).