

Méthodologie : l'explication linéaire et le commentaire

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Paraphrase ou analyse ?

● ○ ○

- a. « Le poète dit que la nature est belle et qu'il aime s'y promener. »
- b. « L'accumulation d'adjectifs mélioratifs — *douce, paisible, clémente* — transforme le paysage en refuge, avant que la strophe suivante ne l'arrache au poète. »
- c. « Dans ce texte, l'auteur utilise beaucoup de figures de style comme la métaphore et la comparaison. »

2 Découper en mouvements

● ● ○

- a. Un texte s'ouvre à l'imparfait sur la description d'un village, bascule au passé simple à l'arrivée d'un étranger, puis passe au présent dans un dialogue final. Combien de mouvements, et où passent les frontières ?
- b. Nommer chaque mouvement par ce qu'il fait.
- c. Quel indice, autre que les temps, aurait pu servir ?

3 Compléter une analyse

● ● ○

- a. Compléter le troisième temps : « L'auteur écrit "le silence pesait sur la ville". C'est une personnification. »
- b. Même travail : « "Il courait, il criait, il suppliait." C'est une gradation avec asyndète. »
- c. Quel mot manque systématiquement dans les deux amorces ?
