CORRIGÉ

Narration et point de vue : narrateur, focalisation, discours rapporté

2de
Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Identifier la focalisation

1. a. **Externe** : actions vues de l'extérieur, aucune pensée.
2. b. **Zéro** (omnisciente) : le narrateur connaît les pensées de deux personnages et commente.
3. c. **Interne** : perceptions et sensations du narrateur-personnage.

2 Auteur ou narrateur ?

1. Non : le « je » est le **narrateur**, une instance fictive.
2. L'auteur invente ce narrateur, qui peut avoir un âge, un sexe, des valeurs différents des siens.
3. Seule l'autobiographie suppose que l'auteur, le narrateur et le personnage sont la même personne — et même là, le narrateur adulte n'est pas l'enfant raconté.

3 Reconnaître le discours rapporté

1. a. **Discours direct**.
2. b. **Discours indirect** : subordonnée introduite par *que*.
3. c. **Discours indirect libre** : pas de verbe introducteur, ton exclamatif du personnage, 3e personne.

4 Transformer en discours indirect libre

1. *Elle ne reviendrait jamais ici. Comme ce village était triste !*
2. Pronoms : *je* → *elle* ; temps : futur → conditionnel, présent → imparfait.
3. On supprime le verbe introducteur et les guillemets, mais on garde le ton exclamatif.

5 Effet d'un changement de focalisation

1. La focalisation **externe** au moment du crime cache l'identité et les pensées du coupable : elle crée le **mystère**.
2. La focalisation **interne** du détective fait partager ses doutes et ses déductions : le lecteur enquête avec lui.
3. Le choix sert le **suspense** propre au genre.

6 Rédiger une analyse de narration

1. Identifier le **narrateur** (personnage ou extérieur) avec un indice.
2. Nommer la **focalisation** de l'extrait et la justifier par ce que le lecteur sait.
3. Relever une forme de **discours rapporté**, notamment l'indirect libre s'il y en a.
4. Conclure sur l'**effet** : proximité, distance, ironie, suspense.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Distinguer auteur et narrateur	1 pt	Écrire « l'auteur raconte » pour le narrateur
Identifier la focalisation par des indices	2 pts	Confondre 1re personne et focalisation interne
Reconnaître le discours indirect libre	1 pt	Le prendre pour du discours direct sans guillemets