EXERCICES

Narration et point de vue : narrateur, focalisation, discours rapporté

2de

Nom : _____
Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Identifier la focalisation

●○○

a. « L'homme entra, posa son chapeau et s'assit sans un mot. »

b. « Il savait, lui qui ignorait tout de ce qui l'attendait, que ce soir serait différent ; quant à sa femme, elle pensait déjà au départ. »

c. « Je sentis mon cœur battre en apercevant la lettre. »

2 Auteur ou narrateur ?

●○○

a. Dans un roman à la première personne, le « je » qui raconte est-il l'auteur ? Justifie.

3 Reconnaître le discours rapporté

●●○

a. « Il cria : « Laissez-moi ! » »

b. « Il cria qu'on le laisse tranquille. »

c. « Il cria. Qu'on le laisse donc tranquille ! »

4 Transformer en discours indirect libre

●●○

a. Elle pensa : « Je ne reviendrai jamais ici. Comme ce village est triste ! »

5 Effet d'un changement de focalisation

a. Un roman policier raconte le crime en focalisation externe, puis l'enquête en focalisation interne du détective. Quel est l'intérêt de ce choix ?

6 Rédiger une analyse de narration

a. En six à huit lignes, analyse la narration d'un extrait de roman étudié en classe : narrateur, focalisation, discours rapporté, effet.

Corrigé détaillé sur **progresschool.fr** — chapitre « Narration et point de vue : narrateur, focalisation, discours rapporté ».