

La poésie du Moyen Âge au XIX^e siècle

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Compter et nommer

- ① a. De-main / dès / l'au-be / à / l'heu-re / où / blan-chit / la / cam-pagne : douze syllabes. C'est un **alexandrin**.
- ② Le e de *l'aube* s'élide devant à ; celui de *l'heure* devant où ; celui de *campagne*, en fin de vers, ne compte pas.
- ③ b. Douze également, donc un alexandrin — à condition que le e de *rêve* s'élide devant la voyelle de *étrange*.
- ④ c. Après *l'aube* : « Demain, dès l'aube Il à l'heure où blanchit la campagne » — six syllabes de chaque côté.
- ⑤ La virgule après *Demain* crée en outre une coupe secondaire, qui isole le mot et le met en relief dès l'ouverture du poème.

2 Disposition et richesse des rimes

- ① a. ABAB : rimes **croisées**. AABB : rimes **plates** ou suivies. ABBA : rimes **embrassées**.
- ② b. *jour / amour* : deux sons communs — rime suffisante. *mer / amer* : deux sons également, mais l'un contient l'autre.
- ③ *tristesse / paresse* : trois sons communs — rime **riche**.
- ④ c. Les rimes embrassées, ABBA — la disposition qui referme le quatrain sur lui-même.
- ⑤ Nommer une disposition ne suffit jamais : embrassées, les rimes enferment ; croisées, elles avancent. C'est cet effet qui s'analyse.

3 Reconnaître les figures

- ① a. **Oxymore** : deux mots contradictoires réunis. L'effet : la nuit devient un état intermédiaire, ni jour ni ténèbres — l'attaque nocturne y devient possible et irréelle.
- ② b. **Allégorie** : une idée abstraite reçoit un corps et des attributs — ici la faux, l'attitude de marche. On peut la dessiner, ce qui est le propre de l'allégorie.
- ③ c. **Synesthésie** : l'odorat est décrit par l'ouïe (*hautbois*) puis par la vue (*verts*).
- ④ Aucune de ces trois figures n'est un ornement : chacune produit une perception que le langage ordinaire ne permet pas.
- ⑤ C'est la phrase à écrire après chaque nom de figure — sans elle, le relevé ne vaut rien.

4 Un enjambement et son effet

- ① a. Oui : la phrase commencée au premier vers se poursuit au second, la négation *ni... ni* enjambant la limite du vers.
- ② L'effet : le refus se prolonge, comme s'il ne pouvait pas s'arrêter — le père en marche ne veut rien voir du monde.
- ③ b. Chaque vers est clos par une ponctuation forte : les deux images restent séparées, posées côte à côte comme deux tableaux.
- ④ L'effet est celui d'un calme absolu, sans mouvement — ce que le sens des vers dit également.
- ⑤ c. Un rejet met en relief le mot reporté : isolé en début de vers, il reçoit un accent que la syntaxe ne lui donnait pas.
- ⑥ C'est pourquoi un enjambement se signale toujours en disant **quel mot** il déplace, et non seulement qu'il existe.

5 Situer un poème

- ① a. La Pléiade, et le thème du *carpe diem* — « Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie », Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578.
- ② b. Le romantisme : *Le Lac* de Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820. Le paysage y devient le témoin d'un amour perdu.
- ③ c. Le symbolisme : *Correspondances* de Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857.
- ④ Les trois poèmes parlent du temps et du désir ; ce qui les sépare est ce qu'ils attendent du poème — séduire, se souvenir, déchiffrer.
- ⑤ Un devoir qui situe une œuvre doit toujours dire cela : non pas seulement l'époque, mais l'ambition.

6 Analyser une strophe

- ① **Le mètre** : quatre alexandrins. Le vers long convient au vol de l'oiseau, ample et sans effort.
- ② **Les rimes** : *équipage* / *voyage* et *mers* / *amers* — disposition **croisée**, ABAB.
- ③ **Premier procédé** : l'enjambement du troisième au quatrième vers, qui reporte *le navire* en tête. Le vol de l'albatros déborde la limite du vers comme il déborde le bateau.
- ④ **Deuxième procédé** : l'adjectif *indolents*, placé en apposition et détaché par les virgules. Il ralentit le vers et donne à l'oiseau une nonchalance royale.
- ⑤ **Troisième, si l'on veut** : *pour s'amuser*, glissé dès le premier vers. La cruauté n'a même pas de motif — c'est ce qui la rend insupportable.
- ⑥ **Le sens d'ensemble** : la strophe oppose la bassesse du geste humain à la grandeur de l'oiseau, avant que la suite du poème n'assimile celui-ci au poète.
- ⑦ Noter *gouffres amers* : l'adjectif s'applique à la mer par le sel et au voyage par le chagrin. Un mot pour deux registres — c'est la marque de Baudelaire.
- ⑧ Ce qu'un bon devoir ne fait pas : annoncer d'emblée que l'albatros représente le poète. Cette clé est donnée par la dernière strophe ; l'anticiper prive l'analyse de sa progression.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Compter le mètre et justifier les e muets	3 pts	Un décompte fait à l'oreille
Nommer la forme : mètre, rimes, strophes	3 pts	Analyser un sonnet sans le nommer
Citer une figure, puis dire son effet	5 pts	Un relevé de figures sans interprétation
Analyser les sons : assonances, allitérations, retours	3 pts	Traiter le poème comme de la prose
Situer le poème dans un mouvement et dire ce qu'il en attend	3 pts	Une date sans mouvement, ou l'inverse
Des citations exactes, avec le vers respecté	3 pts	Un vers recopié en prose, sans barre oblique